

GALERIE CAROLE KVASNEVSKI

[www.galeriecarolekvasnevski.com](http://www.galeriecarolekvasnevski.com)

# YAO METSOKO

## ZEMIDJAN

06 > 30 novembre 2017



39 rue Dautancourt - 75017 Paris



[galeriecarolekvasnevski](https://www.facebook.com/galeriecarolekvasnevski)



[galeriecarolekvasnevski](https://www.instagram.com/galeriecarolekvasnevski)



Je suis un Artiste peintre-sculpteur Franco-togolais Né en 1965 au Togo. Après un court séjour à Londres en 1984, je m'installe en France en 1985. Depuis lors je m'attelle à développer dans une pratique constante et acharnée un Art personnel. Très tôt, je suis encouragé par ma mère qui me fait dessiner des images d'iconographie religieuse « *éveillant* » ainsi ma sensibilité à la couleur, aux formes et à l'Art . Aussi, mon imaginaire se trouve fécondé par « *les contes et légendes* » qui me sont racontés par mes grands parents lors de mes multiples vacances dans mon village natal de Tomégbé (région des plateaux au Togo).

*« ...L'artiste se nourrit des symboles de la culture traditionnelle de son enfance, à l'image de l'arbre qui enfonce ses racines d'autant plus profondément qu'il veut étendre ses branches. Plus il revient à la source et plus il en découvre les ressources, les ramifications .Cette culture d'origine ne cesse de muter, de se greffer sur d'autres cultures de rencontre, de s'hybrider, de sortir du cadre étroit de son identité pour se ré identifier, c'est un flux dynamique en perpétuelle refonte. Sans esprit de revanche ou de revendication, il réemprunte à l'art occidental ce que celui-ci a emprunté à l'Afrique, s'inscrivant sereinement dans la circulation des codes culturels. L'artiste habite sa culture comme un sol et un ensemble de possibles ouverts et inventifs dont il exploite la fécondité. Il en donne une version artistique comme un ensemble de ressources entre lesquelles on peut circuler et s'interroger... ».* (Le monde de Yao, HCE Galerie)

Au collège, je découvre « *l'Art comme poésie* » avec Mr Kpéglo mon professeur de Dessin d'alors. En 1984, à Londres la notion de « *technique* » prend un sens tout particulier dans mon esprit avec la force qu'elle confère à l'Art et ma visite de la grande rétrospective de Marc Chagall achève de me bouleverser totalement me donnant des clés.

*« ...Car ce plasticien se révèle africain, d'abord par son intellectualisme : l'artiste subsaharien pense beaucoup avant d'œuvrer, traduit avec soin ses convictions, contrôle en permanence son geste productif ; ensuite par son esprit totalisant : il sait que l'art –celui d'Afrique s'y acharne- matérialise du sens métaphysique-et-moral... D'abord peintre, METSOKO pratique la même sobriété symbolique dans les couleurs : non pas étroite, sa palette est toutefois dominée par un camaïeu de bruns clairs, de teintes terreuses, de mauves, avec d'élégants passages de l'une à l'autre... »* R.B

Arrivé en France je rencontre l'Artiste Clem LAWSON et dorénavant la notion de « *démarche artistique* » et le sens du « *sacré* » feront parti de mes recherches. L'exposition d'Ousmane Sow sur le Pont des Arts en 1999 m'ouvrira de nouvelles perspectives en sculpture. Préoccupé par le sens de « *l'engagement citoyen* », je crée une Association culturelle pour promouvoir l'Art et la Culture et j'ambitionne aujourd'hui de construire un Espace Culturel dédié à l'Art au Togo.

### **Démarche et parcours artistique:**

J'expose et je participe depuis une trentaine d'années à de nombreux festivals et salons qui mettent en exergue les passerelles aussi bien en France qu'à l'étranger. En 2005 j'obtins le Premier Prix de modelage à la Première Biennale Internationale de sculpture contemporaine à Nolay (Bourgogne). Ce prix me permettra de cheminer avec plus d'assurance dans ma démarche artistique.

*(...Nous aimons dans cette peinture la vie qui anime les symboles, la force avec laquelle ils reflètent un monde mythique dont les clés nous échappent, l'énergie qui les fait migrer de leur monde d'origine pour se déployer devant nous. La peinture met en scène cette migration des images, elle déploie un jeu de formes élémentaires en analogie avec le jeu du monde tel qu'il s'agence ou s'assemble pour faire monde... Cette peinture inventive élabore et condense dans la plénitude de ses images toutes les connexions dans le temps et l'espace qui rendent toute vie vertigineuse... Voilà une peinture à la couleur gourmande, légère et effervescente, gorgée de savoirs et de saveurs, de plénitude qui développe des séries convergentes pour rendre visible « *l'écume* » d'une culture quand elle est habitée par un artiste qui l'ouvre à toutes les cultures et la relance dans le « *jeu du monde* ».* (Le monde de Yao, HCE Galerie).

Ma démarche se résume en une dialectique qui est celle de « *l'enracinement et du rayonnement* ». J'exprime la mémoire des peuples africains, leur projection dans le temps et leur confrontation au monde. En refusant de figer les formes conventionnelles, je conjugue des notions apparemment antagonistes mais qui dialoguent ; tradition et modernité, passé et présent, visible et invisible, univers et courants culturels différents. Aussi, ai-je une approche protéiforme de l'Art à travers toute une panoplie de thèmes et techniques évoqués ; les mythes et traditions, la femme, l'esclavage noire, la nature, les scènes de vie etc...

Yao travaille autour de la mémoire africaine, il projette dans ses créations la tradition et la modernité. Ses œuvres se caractérisent par un jeu de miroir ou la création artistique se reflète avec l'allégorie et le symbolique. Ses créations sont une passerelle entre son monde intérieur qui vient puiser dans son enfance et le monde extérieur fait de ses rencontres, ses voyages, des cultures et des arts qu'il vient à croiser.

Yao, artiste prolifique et protéiforme, explore les mythes, la femme, la rencontre, la condition humaine.

Son travail est présentée et reconnue à l'international. Il participe à de nombreux événements.

### Expositions Individuelles :

2016- Galerie Mouv'Art, « Festival Afrique », Auxerre

2016- « *le grand jeu des correspondances de Yao METSOKO* », ECART Paris

2015- « *la danse des dieux* » au 60 Adada à Saint-Denis

2015-Galerie Hce, Saint-Denis 93

2012- « *Les forces de la terre* », Hôtel de Ville de Pierrfitte 93

2011-du 10 au 18 mai 2011 sur « *l'abolition de l'esclavage* »-Salle des pas perdus - UNESCO-Paris

2011- Galerie 14, Toucy (Bourgogne)

2011- SAUVAGE! commissaires d'exposition : Fiona Meadows & Giscard Bouchotte, *Maison M* à Saint-Denis

### Expositions collectives :

2017- Salon Zürcher AFRICA, Paris. Galerie Africaine (Commissaire : Aude Minart)

2016- « Mode is Art » 2016, Galerie Joseph, Paris 3<sup>ème</sup>

2016- « Salon d'Automne », Espace Mythes & Singularité, Paris

2016- « *L'Afrique au delà des masques* », Galerie Africaine avec Aude Minart, Paris 16ème

2016- *Art Vilnius 2016* avec Ifaa Contemporary, Vilnius (Lithuanie)

2016- *Kölner Liste Art Fair 2016*, avec Ifaa Contemporary, Köln (Allemagne)

2016-« *Journée internationale des droits de la Femme* ». Exosant représentant l'Afrique Noire avec le Groupe Afrique de l'UNESCO, Palais de l'UNESCO, Paris 7ème

2015-Galerie Goldenberg « *Emerging from the black* » Paris 8<sup>ème</sup>

2015-«*Mode is Art*» 4ème édition , by Wêni, Novotel Ibis au Benin(Afrique)

2015-l'Art pour la Paix 2015, *la femme et la paix*, UNESCO Paris

2014-*Kirshes-ban.de* (Galerie en collaboration avec Espace Canopy), Koln , Allemagne

2014- Human Arts World 2014, « *du chaos à la paix* » Wambrechies

2012 « *France ô ma France* », Sous la culée rive gauche du Pont Alexandre3. Sous le patronage de l'association « LES GARDIENS DU PONT » à partir du Projet Jean-Michel WILMOTTE, Pierre CORNETTE DE SAINT CYR, Alain DEPARDIEU.



**ZEMIDJAN 1**  
**Acrylique sur toile,**  
**100x100 cm, 2017**

**3000 euros**



**ZEMIDJAN 2**  
**Acrylique sur toile,**  
**100x100 cm, 2017**

**3000 euros**



**ZEMIDJAN 3**  
*Acrylique sur toile,*  
**100x100 cm, 2017**

**3000 euros**



**ZEMIDJAN 4**  
*Acrylique sur toile,*  
**100x100 cm, 2017**

**3000 euros**



**ZEMIDJAN 5**  
*Acrylique sur toile,*  
*100x100 cm, 2017*

**3000 euros**





**ZEMIDJAN 6**  
*Acrylique sur toile,*  
*100x100 cm, 2017*

**3000 euros**



**ZEMIDJAN 7**  
*Acrylique sur toile,*  
**100x100 cm, 2017**

**3000 euros**



**ZEMIDJAN 8**  
*Acrylique sur toile,*  
*100x100 cm, 2017*

**3000 euros**



**ZEMIDJAN P1**  
*Acrylique sur papier,*  
**21x30 cm, 2017**

**250 euros**

**ZEMIDJAN P2**  
*Acrylique sur papier,*  
**21x30 cm, 2017**

**250 euros**





**ZEMIDJAN P3**  
*Acrylique sur papier,*  
**21x30 cm, 2017**

**250 euros**

**ZEMIDJAN P4**  
*Acrylique sur papier,*  
**21x30 cm, 2017**

**250 euros**





**ZEMIDJAN P5**  
*Acrylique sur papier,*  
**21x30 cm, 2017**

**250 euros**

**ZEMIDJAN P6**  
*Acrylique sur papier,*  
**21x30 cm, 2017**

**250 euros**





**ZEMIDJAN P7**  
*Acrylique sur papier,*  
**21x30 cm, 2017**

**250 euros**

**ZEMIDJAN P8**  
*Acrylique sur papier,*  
**21x30 cm, 2017**

**250 euros**





**ZEMIDJAN P9**  
*Acrylique sur papier,*  
**10x15cm, 2017**

**90 euros**



**ZEMIDJAN P10**  
*Acrylique sur papier,*  
**10x15cm, 2017**

**90 euros**





**ZEMIDJAN P11**  
*Acrylique sur papier,*  
**10x15cm, 2017**

**90 euros**



**ZEMIDJAN P12**  
*Acrylique sur papier,*  
**10x15cm, 2017**

**90 euros**



**ZEMIDJAN P13**  
*Acrylique sur papier,*  
**10x15cm, 2017**

**90 euros**



**ZEMIDJAN P14**  
*Acrylique sur papier,*  
**10x15cm, 2017**

**90 euros**



**ZEMIDJAN P15**  
*Acrylique sur papier,*  
**10x15cm, 2017**

**90 euros**



**ZEMIDJAN P16**  
*Acrylique sur papier,*  
**10x15cm, 2017**

**90 euros**



**ZEMIDJAN P17**

**Acrylique sur papier,  
13x18cm, 2017**

**150 euros**



**ZEMIDJAN P18**

**Acrylique sur papier,  
13x18cm, 2017**

**150 euros**



**ZEMIDJAN P19**  
*Acrylique sur papier,*  
**13x18cm, 2017**

**150 euros**



**ZEMIDJAN P20**  
*Acrylique sur papier,*  
**13x18cm, 2017**

**150 euros**

*Galerie Carole Kvasnevski*  
*SOLO SHOW*  
*MARC PADEU*

2017

**ST.ART**

FOIRE  
EUROPÉENNE  
D'ART  
CONTEMPORAIN

**17 → 20 NOV.**  
PARC EXPO STRASBOURG  
[WWW.ST-ART.COM](http://WWW.ST-ART.COM)

