



PROGRAMME

Sonate pour Violon & Piano Opus 1

Karen **Katchaturian**

(1920 – 2011) est un compositeur arménien né à Moscou. (Neveu d'Aram Katchaturian)
Sa sonate pour piano et Violon est le meilleur exemple de ses premières œuvres qui s'appuient sur une approche essentiellement tonale. Il évoluera ensuite dans une trajectoire atonale plus personnelle tout en poursuivant l'écriture de pièces destinée à servir le régime soviétique telles que des musiques pour le cinéma, des ballets populaires (dont Cipolino qui rencontrera un succès considérable), plusieurs symphonies et quatuors et un oratorio à la mémoire de Lénine.

La Sonate Opus 1 s'articule en trois mouvements : Allegro / Andante et Presto.

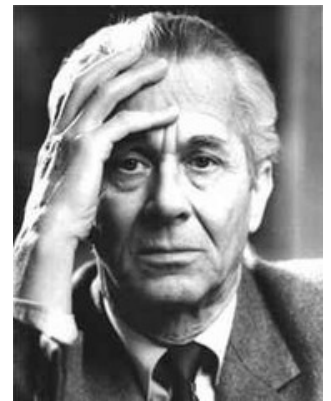


Souvenirs d'Espagne Jacques-Alphonse **De Zeegant** Duo pour Violon & Piano Dédié à Mr Eric Joseph

Compositeur en résidence de l'Orchestre Symphonique et chœur d'Hulencourt, le compositeur belge Jacques Alphonse De Zeegant est auteur de nombreuses œuvres de différentes formes depuis la musique de chambre à l'opéra. Cherchant toujours à faire passer un message de paix et d'amour, sa musique tant religieuse que profane, traduit une extrême sensibilité ouverte aux émotions les plus intenses.

Sonate pour Violon & Piano Sol mineur Claude **Debussy** En hommage à Emma Claude Debussy

Composée entre 1916 et 1917 et créée le 5 mai 1917 salle Gaveau à Paris avec Gaston Poulet au violon, à l'occasion d'un concert au bénéfice du Foyer du Soldat aveugle, assistance aux blessés de la Grande Guerre. C'est avec cette œuvre que Debussy fera sa dernière apparition en public au mois de septembre suivant.



Troisième et dernière des sonates composées durant l'hiver 1916-1917 alors que Debussy est malade, le sonate s'inscrit dans le projet de "Six Sonates pour divers instruments" elle est la dernière œuvre majeure du musicien qui meurt moins d'un an après sa création. La sonate en sol mineur, oeuvre dense et concise comporte trois mouvements et son exécution dure moins de quinze minutes :

Allegro vivo

Intermède. Fantasque et léger Finale Très animé

Trois croquis Michel Lysight



Né à Bruxelles en 1958, le compositeur et chef d'orchestre Belgo-canadien Michel Lysight est l'auteur d'une centaine d'œuvres. Figurant parmi les figures de proue du courant de la Nouvelle Musique consonante en Belgique, il est également professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et à l'Académie de Schaerbeek ; il donne régulièrement des conférences sur la musique contemporaine et préside le jury du Kaufmann European Music competition et dirige l'ensemble de musique contemporaine Nouvelles consonances.

« Trois croquis » est une pièce pour "Instruments & Piano" (ce soir avec Violon en trois mouvement : « Pastel », « Fusain » et « Sanguine »



Sonate pour Violon & Piano Francis Poulenc

Composée en 1942-1943 à la mémoire de **Federico Garcia Lorca** la sonate pour piano et violon de Francis Poulenc est créée par la violoniste Ginette Neveu et le compositeur au piano le 21 juin 1943 salle Gaveau à Paris.

Francis Poulenc qui « n'aime pas le violon au singulier » tente dès 1918 l'écriture de pièces pour l'instrument dont seule cette sonate aura été conservée. Elle est principalement due à l'insistance de la violiste Ginette Neveu qui assiste le compositeur dans l'écriture des parties pour le violon.

A sa création c'est un triomphe, le compositeur la remanie en 1949. C'est cette seconde version qui sera donnée ce soir.

Allegro con Fuoco Intermezzo Presto tragico



Jérôme RIGAUDIAS

Piano

Jean-Michel ALEXANDRE

Violon

