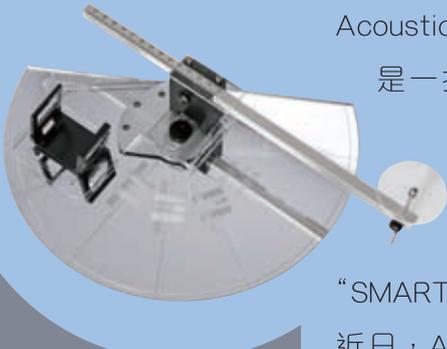
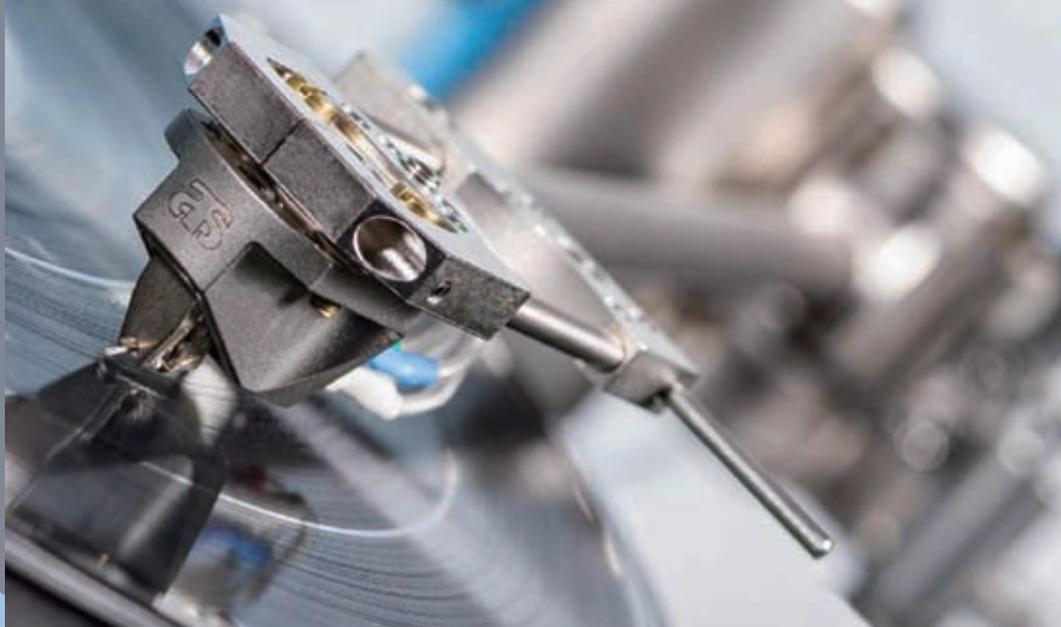


有如高精密儀器的唱臂

Acoustical Systems Axiom



Acoustical Systems 這家來自德國的音響廠家，我首次接觸他們的產品是一把名為“SMARTractor”的黑膠調校尺規（左圖），這把精密度非常高的尺規，除了提供幾種傳統黑膠幾何運算出來的刻度外，還提供了一個由 Acoustical Systems 按照現今黑膠唱片從中優化的幾何運算出名為 UNI-DIN 的刻度，使到各種優質唱臂經此“SMARTractor”調校後有更佳的表現，經本人實試後，證明效果非常正面。近日，Acoustical Systems 除了“SMARTractor”尺規外，更有一款名為“Axiom”唱臂在台灣、日本及歐洲等地備受廣大黑膠發燒友留意，而受到注目的主要原因是這枝唱臂在多方面皆有突破性的設計，有些設計是首次在此唱臂上出現，可說是前無古人。而《聲望音響》已經取得了 Acoustical Systems 中國（包括港、澳地區）總代理權，所以他們特別安排了由 Acoustical Systems 設計師 Mr. Dietrich D. Brakemeier 親身由德國來港，在陳列室示範一次這枝唱臂的安裝過程。當我知道有這樣的安排，當然不可錯過這難得機會，並把當日 Dietrich 安裝的每個步驟以相片方式和各位讀者分享，大家可以先睹為快，有關詳細試聽報告，請大家留意本刊報導。



1 當見到這個 Axiom 唱臂的金屬包裝箱，已經留下良好印象，這個包裝箱既美觀亦有良好的保護功能。



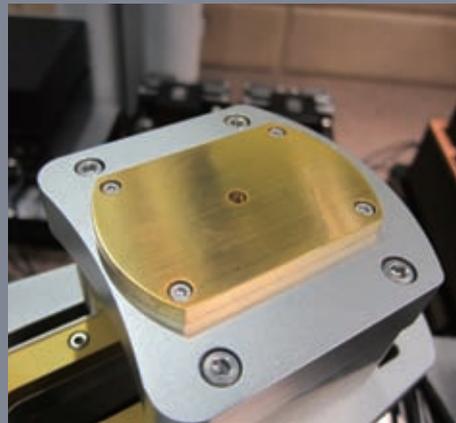
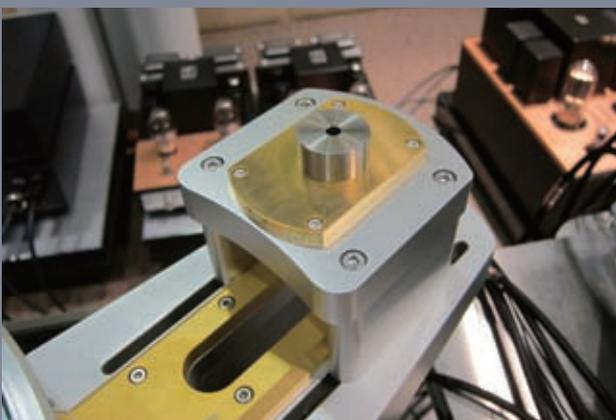
2 打開包裝箱就見到 Axiom 唱臂被厚身的海綿保護着，還有一個小小鋁盒，裡面裝載所有安裝工具、水平珠、唱臂平衡錘和三個不同厚度配合不同唱盤高度的不銹鋼墊片，而上面另有一個半透明文件夾。



3 打開這個半透明文件夾，內有印刷精美 Axiom 說明書和專為 Axiom 而設的專用安裝尺規。



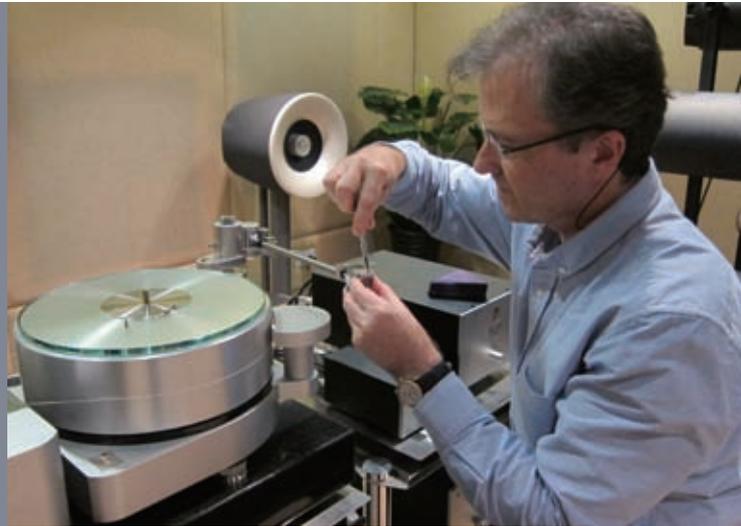
4 這把尺規是以 UNI-DIN 幾何常數計算出來，是專為 Axiom 唱臂度身而設。



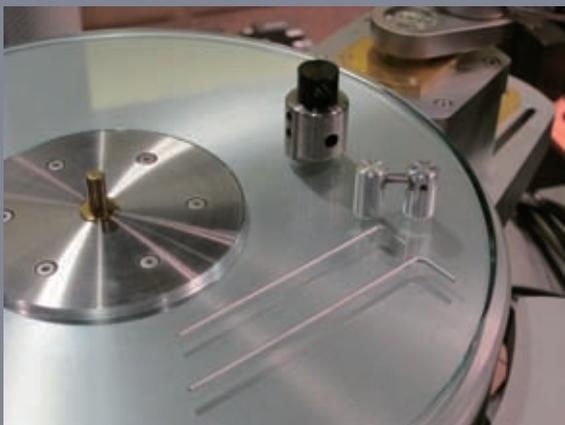
5 安裝 Axiom 唱臂只需在離開唱盤軸心 233mm 開一個 M5 螺絲孔就可安裝整枝唱臂。雖然 Axiom 是 12 吋長唱臂，不過經過特別的設計，所以開孔距離比一般 12 吋臂為短，這樣更能配合不同唱盤。以上兩點也是 Axiom 唱臂的特色。

6 唱臂不是直接安裝在唱臂座上，是把唱臂放在相中這個由廠方提供的不銹鋼墊片上。而廠方已提供三個不同高度的墊片來配合不同唱盤與臂板的距離。

7 就如相中用一枚 M5 螺絲就可安裝及穩固整枝唱臂，不過這個步驟還未需要把螺絲收緊，因為之後還要靠專用尺規來確定安裝角度。



8 把唱臂固定後，Dietrich 正在安裝唱頭到 Axiom 唱臂上。



9 相中包括 Axiom 以鎢鋼製的主平衡錘、唱臂橫向平衡錘、兩把專用六角匙。

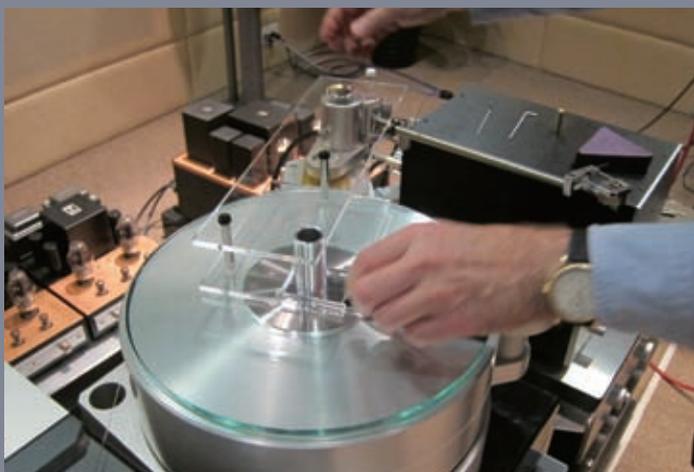


10 未安裝平衡錘時，Axiom 後方的近鏡，可以清楚看到下方四條銀製唱臂線。

11 把主平衡錘安裝了，並正在安裝橫向平衡錘。

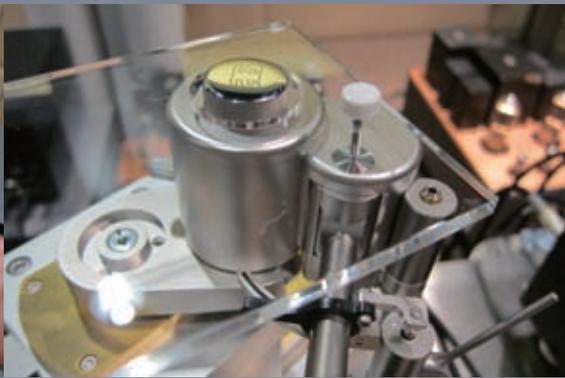


12 為了使到唱臂操作時更穩定，通常會把平衡錘調到愈接近唱臂軸承愈好，而 Dietrich 想到一個辦法，除了主平衡錘外，在其下面（黑色部份）還加多了一個可調校前後位置的副錘，使到主錘在最接近唱臂軸心的情況下調校副錘來調校唱重。



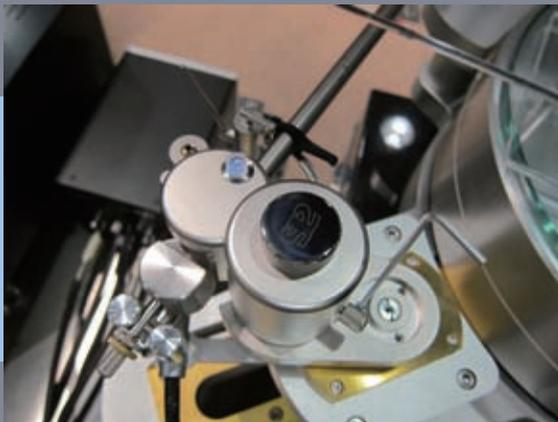
13 利用專用尺規來定唱臂的角度。

14 用這枚白色頭的螺絲與唱臂上預設的唱臂軸承位置對正來確定唱臂的正確角度。

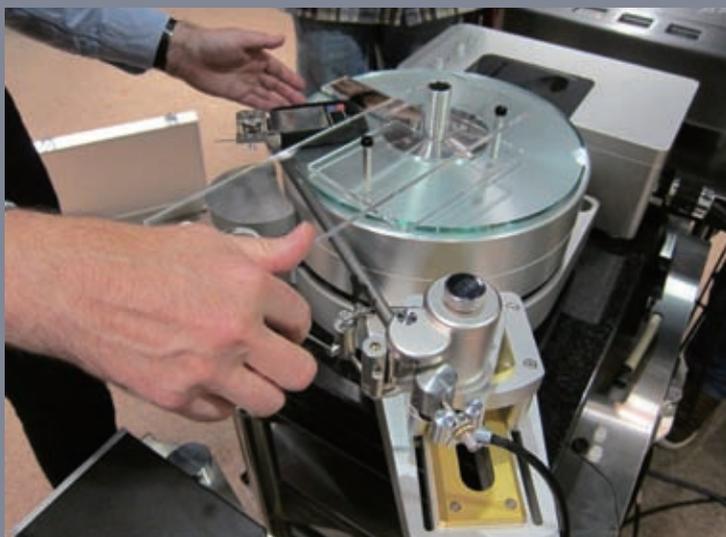


15 當調準了唱臂正確角度後，就可以收緊固定唱臂的螺絲。

16 大家留意在固定唱臂的螺絲外還有三枚螺絲，這是用來調校整枝唱臂的水平，而水平珠就放在預設的唱臂軸承位置上。可以在唱臂上獨立調校水平，使我覺得這枝唱臂達至精密儀器的規格。

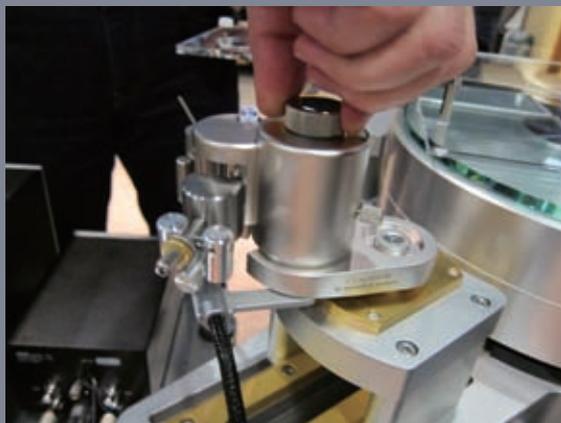
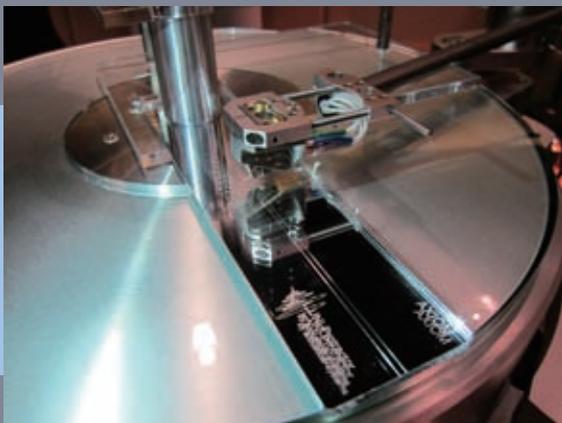


17 這個步驟是調校平衡錘和橫向平衡錘使到整枝唱臂在平衡狀態下不會向在外或向內浮動，這個步驟是要花點耐性。



18 當唱臂調至平衡後，就可按唱頭規格調樣唱重。

19 把唱針調到對準以 UNI-DIN 計算出來的一點，經這個步驟後也要再次看看唱重是否正確。



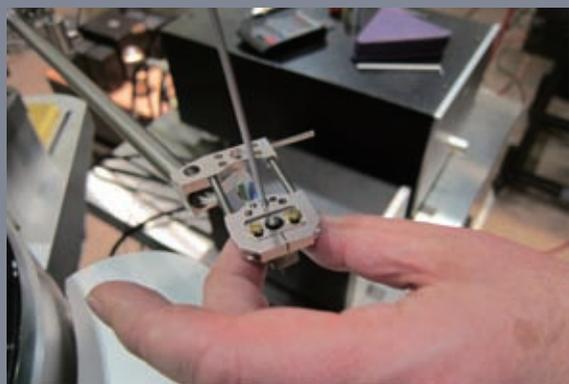
20 當鬆開旁邊的螺絲後就可調校唱臂頂上的旋鈕，這是調校唱臂的 VTA，當調校至唱臂管與唱盤表面平行時，就可鎖緊旁邊的螺絲。



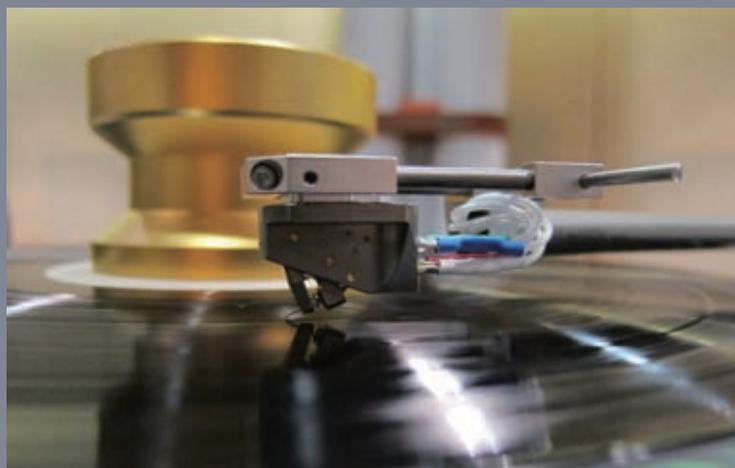
21 這時唱臂基本上調校完成，到最後一關以耳仔來收貨。設計師 Dietrich 強調這枝 Axiom 不是給用家有種既定的音色，而是可透過唱臂上給予的設定來調出用家想要聽到的音色。



22 當我聽了初步設定後的聲音，我把要求的聲音取向告訴給 Dietrich，他就跑到唱盤前，只是鬆開了唱頭殼上的螺絲再經調校後，之後重新播放，果然可以達到我要求的聲音取向。



23 就如相中調校唱頭的 SRA 角度，聲音有顯著的變化。在唱頭殼上調校 SRA 和 Azimuth 也是 Axiom 唱臂一大特色，因為傳統唱臂當調整唱臂高度來調校 VTA 和 SRA 時，其實整枝唱臂的針壓和平衡也有所變化，現在在唱頭殼上調校，就把針壓和唱臂平衡的影響減至最少的地步，自然就有更準確的調校。



24 Kondo GINGA 唱盤、Acoustical Systems Axiom 唱臂和 Astron 唱頭，經過一輪微調後，聽到一種直接和全無隔膜的聲音，令我留下深刻印象，使我感到這枝 Axiom 唱臂必定成為黑膠發燒友夢寐以求的完美唱臂！

音