

III CICLO
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

2024

PATRIMONIO
MUSICAL
TUROLENSE



SUSANA GARCÍA LASTRA

Villarquemado
7 de diciembre (18:00 h)



Dirección y
coordinación: **Carlos Paterson**

PROGRAMA

Marin Marais (1656-1728)

Symphonies d'Alcione (Arr. Henk Verhoef)

Ouverture

Air des faunes et driades

Marche et airs des matelots

John Barrett (c.1674-c.1735)

The St. Catherine

Juan Cabanilles (1644-1712)

Pasacalle de 1º tono

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in d (Allegro - Largo - Allegro e spiritoso)

Domenico Zipoli (1688-1726)

All' Elevazione (Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo, 1716)

Anónimo español (s.XVII)

Tiento lleno de 2º tono

Izumi Kando (1961-)

Stanley 2º mov.

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento y discurso de Segundo Tono (Facultad Orgánica, 1626)

Domingo Arquimbau (1757-1829)

Baile de Seises

José Blasco de Nebra (1702-1768)

Batalla de clarines

Susana García Lastra

Organista nacida en Asturias (España), titulada en Piano y Filología Hispánica. Inicia su formación con A. Corveiras, finalizando sus Estudios Superiores de Órgano en Sevilla bajo la dirección de J. E. Ayarra. Complementa su formación con organistas como J. W. Jansen, P. Van Dijk, D. Roth, M. Radulescu, J. Guillou, J. C. Zehnder, O. Latory, E. Viccardi, F. Friedrich, H. Vogel, L. Tagliavini, A. Isoir o M. C. Alain, entre otros. Realiza cursos de postgrado en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (Barcelona) bajo la dirección de Montserrat Torrent, quien desde entonces ha ejercido una gran influencia en su formación y en el desarrollo de su carrera musical.

Tiene en su haber los Premios de Honor de Fin de Grado Medio y Fin de Grado Superior en la Especialidad de Órgano por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, el Segundo Premio en el Concurso de Interpretación Musical (Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, 1999) y el Premio Rosa Sabater (Santiago de Compostela, 2002). Participa en la catalogación de Los órganos de Sevilla y su provincia, publicado por la Junta de Andalucía, y, recientemente, como coautora en El órgano en el Principado de Asturias, publicado por la Fundación José Cardín Fernández.

Como concertista, participa también en los principales festivales de España, Alemania, Austria, Bélgica, Eslovaquia, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Suiza y Andorra. Trabaja en la difusión y conservación del patrimonio organístico, siendo directora artística de diferentes ciclos de órgano en España: Ciclo de Órgano de Villaviciosa, Festival Internacional de Órgano Los Venerables y Ciclo Internacional de Órgano Francisco Correa de Arauxo.

Interesada en la música contemporánea, estrena habitualmente obras de compositores actuales, destacando sus grabaciones para el Instituto de Estudios Bercianos o para el Centro de Documentación de Andalucía. Además, desde 2001, es miembro del jurado en el Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter. Ha grabado conciertos para RTVE, RAI, TV Andorra, Catalunya Radio, Canal Sur y RTPA y es integrante habitual de agrupaciones de cámara y orquestas, bajo la dirección de Helmut Rilling y Robert King, entre otros.

Organista titular del Hospital de Los Venerables en Sevilla (G. Grenzing, 1991), ha sido durante diez años profesora del Curso de Órgano organizado por el Arzobispado de Sevilla, así como profesora del MAES de la Universidad de Sevilla, y es, asimismo, presidenta de varias Asociaciones para la Conservación de los Órganos en España.