Dirección y
coordinación: **Carlos Paterson**

AORA

Instituto de Estudios Turolenses
Diputación de Teruel

Diputación de Teruel

IV CICLO
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

2025

PATRIMONIO MUSICAL TUROLENSE

ANTONIO DEL PINO

Belmonte de San José
14 de agosto (19:00 h)

PROGRAMA

Giovanni Salvatore (1611-1688)
Tocata 2º tono

Francisco Correa de Araujo (1584-1654)
Tiento 4º tono por Elami

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de medio registro bajo

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Allemande | Courante Suite 2º BuxWV 227

Antonio Martín y Coll (ca. 1660-ca. 1734)
El Bayle del Gran Duque

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Coral Jesu, meine Zuversicht BWV 728

John Stanley (1712-1786)
Voluntary V, op. VI

Antonio Martín y Coll (s. XVII)
Flores de Música – Diferencias sobre las Folías de España

George Friederick Händel (1685-1759)
Voluntary III

P. Narciso da Milano (n. 1672)
Sonata per l'Offertorio

Antonio del Pino

Antonio del Pino es doctor en Musicología por el PONTIFICIO INSTITUTO DE MÚSICA SACRA DE ROMA, licenciado por la Facultad de Teología de Granada y titulado en Viola y Órgano por el Conservatorio de Málaga, habiendo participado en los festivales internacionales de Castelli d'aria, Musica a Tramonti, Sorrento, Fano, Salento y Rocca Massima, Antichi Organi Varese, Alghero (Italia), São Vicente de Fora en Lisboa y Festival Internacional de Mafra (Portugal), Fiori Musicali de Zurich (Suiza) y en los festivales nacionales "Ciudad de Ávila", Valdedios en Asturias y de las Catedrales de Salamanca, Ciudad Rodrigo y León.

Dirige el coro de CATEDRAL DE MÁLAGA, en la que desempeña al mismo tiempo el cargo de organista y coordinador artístico de su ciclo de órgano en primavera. En el Archivo Capitular de Música realiza además una interesante labor de investigación siendo becado en varias ocasiones por la JUNTA DE ANDALUCÍA para diversos Proyectos de Investigación Musical, entre los que destacan los estudios sobre de Juan B. Cansino Antolínez, compositor malagueño del siglo XIX y del que recientemente ha grabado con la Orquesta Filarmónica de Málaga su Stabat Mater de 1854, con la participación de Carlos Álvarez para el sello IBS Classical. En 2006 funda la CAPILLA MAESTRO IRIBARREN. Sus transcripciones y ediciones sobre este autor han sido la base de sendos trabajos discográficos para diversos conjuntos como la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Barroca de Sevilla, el Narvallo de Roma para el sello Brilliant Classics o el conjunto Concerto 1700.

Desde 2014 dirige la Escolanía PUERI CANTORES MÁLAGA PUERI CANTORES MÁLAGA. Su principal línea de actuación es la formación integral de niños y jóvenes a través de la música mediante una sólida formación en valores, en lenguaje musical, técnica vocal y práctica coral. En sus diez años de vida han grabado un total de seis discos compactos, entre los que destaca el publicado por el sello discográfico Tactus en 2019 con estrenos mundiales del compositor Fausto Caporali. Durante las dos últimas temporadas, el Teatro Cervantes ha contado con Pueri Cantores Málaga para sus producciones líricas: en noviembre de 2021 en Tosca de G. Puccini bajo la dirección de Pedro Halffter y en noviembre de 2022 en Pagliacci de R. Leoncavallo bajo la dirección del titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, José María Moreno. En el presente curso 2023/24 Pueri Cantores Málaga celebra el décimo aniversario de su fundación con una serie de eventos especiales entre los que destaca la inauguración de la temporada de la Orquesta Filarmónica de Málaga en el Teatro Cervantes junto al Coro Nacional de España con Carmina Burana de C. Orff en septiembre de 2023 y la interpretación del Stabat Mater de G.B. Pergolesi en el Teatro Echegaray en febrero de 2024 dentro del ciclo de músicas sacras del mundo Aeternum.

IV CICLO
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

2025

PATRIMONIO MUSICAL TUROLENSE

AUGUSTO BELAU

Orihuela del Tremedal
16 de agosto (19:00 h)

Dirección y
coordinación: **Carlos Paterson**

AORA

Instituto de Estudios Turolenses
Diputación de Teruel

Diputación de Teruel

PROGRAMA

Batalla de 6º tono
Anónimo S.XVII (Atr. Pedro de Araujo)

Tiento de 2º tono por Ge sol re ut "Sobre la letanía de la Virgen"
Pablo Bruna (Daroca, de Zaragoza, 1611-íd. 1679)

Toccata II (Libro II)
G. Frescobaldi (Ferrara 1538- Roma 1643)

Gallarda de 1º tono
Juan Bautista Cabanilles (Algemesí 1644 – Valencia 1712)

Voluntary en La menor: Adagio, Vivace, Fuga
J. James (Inglaterra n.?- 1745)

Passacaglia (Suite Urania)
J. K. F. Fischer (Schönfeld 1656- Alemania 1746)

Sonata de 5º tono (Allegro)
Joaquín Laseca (Zaragoza 1758-1820)

Sonata en Re menor: Andante, Allegro, Largo, Presto
B. Galuppi (Burano 1706-Venecia 1785)

Sinfonía en Do mayor
Ramón Torres (Játiva, Valencia 1801- ¿?)

Augusto Belau

Titulado en órgano bajo la tutela del Catedrático Dr. Carlos Paterson en el Conservatorio Superior de Música Valencia y Máster de Música Española en Interpretación Performativa con Dr. D. Miguel Bernal Ripoll en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Es organista de la Concatedral de Castellón y desde 2014, organista y director del Coro Polifónico de Barreros de la Cofradía de la Virgen del Lledó patrona de Castellón. Desde 2018 es Carillonista de la Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real.

Ha recibido clases magistrales de organistas nacionales como internacionales, M. Torrent E. Elizondo, G. Salvatori y el profesor Pierandrea Gusselle (Venecia), realiza los cursos internacionales de órgano de Sevilla con el profesor J. Sanpedro, también con C.M. Barile y J.M. Pedrero en los Cursos de órgano de Guadix, así como Master Class en los cursos de órgano clásico de la Universidad de Timisoara con el Prof. Dr. Felician Rosca, Jacques van Oormerssen y R. Prieto entre otros.

Participa en 2014 como solista en el Ciclo de las Cinco Villas organizado por la Diputación de Zaragoza. Actúa en Julio de 2015 en la IX edicione di Concerti Estivi en Campobasso (Italia). En 2018 realiza el concierto de Clausura del Ciclo de órgano histórico de Frías (Burgos).

Interviene en el Festival Internacional de órgano Timorguelfest 2016 (Rumania) así como en 2016, 2017, 2018 y 2019 en el Ciclo de Música y Liturgia en el Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Valencia y participa como solista en el XXXIII Ciclo de música Internacional de Morella y en "Els orgues de ponent i Pirineus" , Ciclo internacional de Menorca "menorgue 2017" y en la apertura en 2019 del I Ciclo Internacional de Órgano de Málaga. En septiembre de 2019 participa en la apertura del Ciclo de Órgano Ciudad de Sabadell y en agosto del 2020 Pontremoli Organ Festival (Italia), así como en mayo de 2021 en el Ciclo Internacional de la Catedral de León y en 2022 y 2023 en el Ciclo Internacional de Órgano de Malta.

Desde 2019 es director artístico del Ciclo Internacional de Órgano de Sant Mateu (Castellón) El órgano, patrimonio de un pueblo en el que se pone en valor la música para órgano producida en nuestro entorno nacional.