

Spießfreude aus dem Moment

- Improvisationstheaterworkshop
mit der Improform Fooling -

mit Christine Frey



Geeignet für:

· Menschen ohne & mit
(Impro)-Theater Vorerfahrung

· auch für Menschen,
die im Leben oder
Beruf vor Menschen oder
auf der Bühne stehen, z.B.:

Improspieler,
Coaches,
Tänzer,
Pädagogen,
Clowns,
Comedians,
Künstler,
Dienstleister,
Manager,
Ingenieure

und alle anderen...

Workshopleitung:

Christine Frey

Improvisationstheater-Trainerin,
Schauspielerin,
Theaterpädagogin (B.A.)
und Staatl. anerkannte Clownin
aus Karlsruhe

www.buehnensprung.de

In erster Linie geht es darum:

- Mit viel Spaß die eigene Spielfreude (wieder) zu entdecken
- Lustvoll mit dem Hier und Jetzt zu spielen, mit dem was schon da ist
- Neugierig in den Kontakt zu sich selbst, zum eigenen Körper, den persönlichen Gedanken und Gefühlen zu kommen und mit ihnen humorvoll oder ernst zu „spielen“
- Mit Leichtigkeit und Genuss mit anderen zusammen Theater zu spielen

Vergnüglich Spielen wie Kinder und vernünftig Denken und Handeln wie Erwachsene?
Das ist doch ein Widerspruch !

Mit diesen und anderen Sichtweisen, Rollen, Widersprüchen und Grenzen werden wir lustvoll, humorvoll und mit einem großen Augenzwinkern theatral experimentieren.

Dadurch werden Eigen- und Fremdwahrnehmung, Spontaneität, Schlagfertigkeit und kreativer Umgang mit Konflikten geschult.

Wir nutzen dazu die einfachen Spielregeln der Improvisationstheaterform „Fooling“ nach Franki Anderson.

„The Fool“ heißt übersetzt „der Narr“- wir spielen mit dem Archetyp des Narren.

Jedoch geht es nicht um den Fastnachtsnarren, sondern um den, der dem König den Spiegel vorhält.

Heutzutage ist das Publikum der König. Der Narr spiegelt alles was er sieht: sich selbst, die anderen, die ganze Welt - und spielt mit allem und jedem wie es ihm gefällt.

Ein Narr tut was man nicht tut. Er kann in jede Rolle schlüpfen und dadurch alle äußeren und inneren Perspektiven einnehmen.

Der Fool erzählt und spielt persönliche oder ausgedachte Geschichten mit witzigen, leichten Themen oder auch mit ernsten, berührenden Themen - Komödie und Tragödie.



Mir als Kursleiterin ist eine wertschätzende und einfühlsame Begleitung jedes einzelnen Teilnehmers sehr wichtig. Ebenso wie gemeinsames, schallendes Gelächter.

Die Teilnehmer lernen die Grundregeln des Fooling, verschiedene Perspektiven und Rollen einzunehmen, sich selbst humorvoll besser kennen zu lernen, Hemmungen abzubauen und riesigen Spaß am improvisierten (Theater) Spielen.