



## Sensation - Perception

Il arrive souvent que la perception soit en dehors de toute réalité (les illusions), si bien que l'apport de connaissances devient indispensable.

En ce qui concerne, par exemple, l'artiste et sa démarche sujette à non seulement des illusions mais à nombre de facteurs introspectifs et environnementaux, nous plongeons dans une forme de réalité dont l'auteur a pris conscience, avant son expérience eutonistique, dans le dessin, la peinture, la sculpture et autres travaux à assise artistique avec ou sans, le plus fréquemment, recours à un « maître ».

Aussi en eutonie, en prenant cet exemple de l'artiste, serions-nous loin de notre réalité, même déformée par l'illusion.

Heureusement, l'apport des connaissances et des savoirs puisés auprès d'auteurs compétents remettent de l'ordre dans nos aptitudes à percevoir et à connaître les raisons de ces « effets déformants », au besoin, de les accepter comme tels.

« Les différents organes des sens, dans leurs quêtes, leurs recherches successives, leurs interactions, sont propices à l'élaboration de la réalité, renforcées par les connaissances qui en affinent leur interprétation : la perception des choses. »

# SOMMAIRE

**AVANT-PROPOS** - Nouvelle édition

**AVANT-PROPOS** - Première édition

## **I - INTRODUCTION**

## **II - DES RAISONS DE TRAITER CE THÈME**

## **III - VERS UNE COMPRÉHENSION DE LA SENSATION**

- 1) - Définitions
- 2) - Différenciations
- 3) - La chaîne des événements
- 4) - La neurophysiologie - Ses apports

## **IV - LE SYSTÈME SOMESTHÉSIQUE**

- 1) - Sensibilité somatique
- 2) - Mécanoréception cutanée
- 3) - Sensibilité thermique
- 4) - Nociception
- 5) - Sensibilité proprioceptive

## **V - LA TRANSMISSION DU MESSAGE SENSORIEL**

- 1) - La synapse en général
- 2) - La synapse chimique
- 3) - La synapse activatrice
- 4) - La synapse inhibitrice
- 5) - Des exemples d'effets particuliers

## **VI - LA SENSIBILITÉ INCONSCIENTE**

- 1) - Classification des réflexes
- 2) - Domaine du système réflexe cutané

- 3) - Le système réflexe articulaire
- 4) - Le système réflexe myotatique
- 5) - Des exemples de réflexes intéressant le champ de nos recherches
- 6) - Réflexions en guise de conclusion sur l'activité réflexe...

## **VII - LES VOIES DE LA SOMESTHÉSIE**

- 1) - Remarques préliminaires
- 2) - Les voies afférentes
- 3) - Le thalamus
- 4) - La formation réticulaire
- 5) - Le cortex somesthésique
- 6) - Les aires associatives

## **VIII – CONCLUSION**

### **APPENDICE**

- 1) - Attente ou attention
- 2) - Habituation
- 3) - Diversité, complexité
- 4) - La fonction réveillante
- 5) - Perception, complément d'un manque partiel de la réalité
- 6) - L'évaluation des distances
- 7) - Flottements et errements du couple perception/action
- 8) - Perception et multiconscience
- 9) - La perception, son rôle dans la relation d'accompagnement
- 10) - Mode d'intégration progressive de la perception
- 11) - Différenciation entre perception et sensation à l'aide de la phylogénèse
- 12) - Où et quand se situe l'irrationnel dans la relation avec un copratiquant ?
- 13) - Quel genre d'apprentissage en eutonie ?

- 14) - Utilité de la « mise en veilleuse » du réflexe de redressement
- 15) - Inflexions et modulations des pratiques vibratoires
- 16) - Importance du R.T.V. (réflexe tonique vibratoire)
- 17) - Les boucles

## **POST-FACE**

Quelle recherche au CRREE en 1998 ?

Quelle recherche au CRREE en 2013 ?

## **BIBLIOGRAPHIE**

194 pages

---

-+-+-+ -+-+-+ -+-+-+ -+-+-+

*Sans possible le désirable n'est que rêve.  
Sans désirable le possible n'est qu'ennui.  
L'expérimentation permet de contenir  
l'imagination.*

François JACOB  
(La souris, la mouche et l'homme)