

Jean Delabbé

crree

*Eutonie,
au-delà des concepts*



Que peut-on trouver au-delà des concepts, en eutonie, sinon la manifestation des processus complexes de la vivance ?

Sinon l'énorme champ d'investigations que les changements continuels de comportements organiques offrent à l'observation de tout chercheur avide de connaître les multiples dispositions actuelles d'un corps.

Convient-il de ne pas oublier que nous sommes loin de l'identique dans le renouvellement mais plus dans la création dont la primeur constitue un substrat différent de l'originel, d'essence naïve, première ou dérivée.

En effet, la pédagogie de Gerda Alexander n'était pas propice à dégager des substrats bien établis/définis et nous laisse souvent dans une expectative où l'éventuel, l'aléatoire supplantent souvent le prévisible, le certain, l'indubitable.

Au-delà des concepts se révèle un autre monde où l'aide qu'apporte l'accompagnant se compose d'attente... l'attente de l'événement qui va faire émerger le procédé le plus en adéquation avec la situation présente.

Sommaire

Avant-propos sur une démarche en marge d'une eutonie figée par des concepts

Sur des interprétations que tout un chacun pourrait faire au sujet de l'eutonie de Gerda Alexander

Eutonie-Science... Eutonie-Mythe ?

Établissement d'une grille de lecture appropriée

Modélisation et dessin simplifié

L'analogie en eutonie

Pédagogie et apprentissage

Des réflexions sur la pluriconscience somatique

Qu'entend-on par pluriconscience somatique

Le « soi » de l'eutonie (essai)

En marge de la verbalisation

À propos de l'effet transducteur

En guise de conclusion

Lexiques

Bibliographie

Avant-propos sur une démarche en marge d'une eutonie figée par des concepts ?

Des échanges avec un interlocuteur ont été rassemblés dans ce livre. Occasionnellement, des réponses à certains questionnements de la part d'autres lecteurs, soucieux de précisions, meublent encore le contenu de ces réflexions.

Il s'agit donc bien, ici, d'approfondissements à partir de la pratique de l'eutonie de Gerda Alexander avec tout ce que cela peut représenter comme difficultés pour mettre par écrit un vécu mettant en jeu des processus de complexification. Des confirmations puisées dans divers domaines viennent aussi asseoir et justifier la démarche c'est-à-dire le sens de ces traductions manuscrites.

La tournure intellectuelle que prend le discours pourrait laisser croire à un développement d'une eutonie spéculative, alors que la traduction écrite de l'univers de la « vivance » corporelle nécessite de nombreux genres de formulations frisant, parfois, l'ambiguïté.

La constante évolution de la méthode, en fonction des individus composant les genres de populations inté-

ressées et les visées/objectifs puisés dans les « essentiels » du cheminement, ne facilite pas la tâche du traducteur. De surcroît, ce dernier se trouve quelquefois dérouté par la pédagogie particulière mise en œuvre par la promotrice (entre autres, la découverte personnelle des changements, des effets qui se développent dans l'immédiat ou dans l'avenir, et leur prise en compte – leur intégration somatique).

Des dessins ou des croquis émergent parfois du développement du texte. Convient-il de les considérer comme élément d'ordre contemplatif (décoratif) ou – pour certains – comme composante à forme transductive ? La réponse, avec son choix, est laissée à l'appréciation du lecteur !

