

# Le langage de l'eutonnie ou le choix des mots

Michel Marchaudon

dessin proposition Touche  
contact laisser se f  
isation attendre  
conscience perception unit  
ntention globalite  
pousse micro-mot  
charpente

CRREE

Le choix des mots, dans la définition et la transmission de l'eutonie, est une nécessité.

Les mots choisis par l'enseignant doivent permettre aux pratiquants d'approfondir la vivance et la connaissance de leur corps non pas de manière abstraite mais concrète (somatiquement).

Le pratiquant ne sera pas dans l'idée qu'il se fait de lui-même mais dans la juste perception de ce qu'il est et de ce qu'il fait. Les mots ne doivent pas induire des sensations illusoires mais favoriser leur prise de conscience de plus en plus précise et juste.

Notre corps n'est pas seulement vécu par et pour lui-même mais vécu en interpénétration avec son environnement physique et social. Les mots choisis par l'enseignant permettront au pratiquant de toujours rester en inter-relation consciente avec ce qui l'entoure. C'est une ouverture à soi et au monde.

« Quoique j'essaie de penser par moi-même, je parle en langue commune. »

Michel Serres, *Petite Poucette*, 2013

La langue, dit le Larousse, est un système structuré de signes vocaux, ou transcrits graphiquement, utilisé par les individus pour communiquer entre eux.

Le langage est l'EMPLOI de la langue pour communiquer avec d'autres hommes. C'est une FONCTION d'expression de la pensée. Mais le langage est aussi le CONTENU de la communication. C'est ce contenu qui, en eutonie, nous intéresse pour transmettre la démarche de Gerda Alexander. Le langage est fait de mots. Le vocabulaire est un ensemble de mots dont dispose une personne. Ce langage peut être estimé comme riche, réduit ou pauvre. Le langage de l'eutonie doit tout d'abord favoriser la pratique. En second lieu notre apprentissage en eutonie consistera à enrichir notre vocabulaire pour mieux transmettre nos expériences entre-nous.

Le vocabulaire employé en eutonie est celui du langage courant et cependant sa signification est technique. Quoi de plus simple que les mots pousser, repousser, toucher, contact, dessin. Mais quoi de plus technique que le contact, le repousser, le dessin. Nous pouvons y ajouter le vocabulaire créé par les groupes de pratiquants du CRREE comme rétro-repousser, anté - rétro espace, anté - rétro dessin, mots bien précieux et efficaces pour ceux qui en maîtrisent corporellement les concepts.