

*Le contact en Eutonie*



*Essai*

*Jean Delabbé*

LE CONTACT EN EUTONIE

Comment différencier le toucher du contact en matière d'eutonie ?

À partir de la mise en évidence des formes de contact alexanderien, comment avons-nous pu orienter nos recherches vers des manœuvres et des procédés capables – à l'aide de directions bien établies en fonction des tissus – de mettre en évidence toute une micro-motricité.

Bien que celle-ci reste à définir, son efficacité n'est plus à démontrer puisque auteur d'effets notables.

# **SOMMAIRE**

## **I – INTRODUCTION**

## **II – CONSTANCE ET SPÉCIFICITÉ**

- 1 – À la recherche de définitions, d'analogies, d'homologies
- 2 – La Peau
- 3 – Ambiguïté des termes contact et toucher dans les pratiques manuelles

## **III – DIFFÉRENTES MODALITÉS DE CONTACT**

- 1 – Le contact à modalité primaire
- 2 – Le contact à modalité secondaire
- 3 – Le contact directionnel à modalité secondaire
- 4 – Hétérogénéité et corrélation entre les deux genres

## **IV – LA DÉMARCHE COMBINATOIRE**

- 1 – Le contact de peau
- 2 – Le contact avec d'autres tissus
- 3 – Forme originale de contact directionnel : la spirale
- 4 – La charpente, lieu de prédilection pour organiser les directions
- 5 – Le contact, révélateur d'espace intérieur
- 6 – Le contact par la médiation d'un objet
- 7 – Le rayonnement
- 8 – Le jeu du contact et de la C.P. - C.P.M. - latence - le circuit
- 9 – Autres formes de combinatoire

## **V – CONCLUSION**

## **APPENDICE**

- 1 – Équilibre tonique
- 2 – Rayonnement et psychokinèse
- 3 – Contact et vasodilatation
- 4 – Effets à très court terme par le contact trans-instrumental
- 5 – Contact de proximité dans le phénomène douloureux
- 6 – Appui et contact
- 7 – Conscience d'un tissu : édification complexe
- 8 – Mises en évidence d'effets consécutifs à la pratique de l'intention
- 9 – Mise en évidence du micro-repousser

## **GLOSSAIRE**

## **INDEX des FIGURES**

## **BIBLIOGRAPHIE**

*157 pages*