

## NOTE D'INTENTION

# TOLÉRANCE

9 Regards des Outre-Mer

---

### **Les outre-mer, modèle de vivre ensemble.**

Il existe en France des territoires qui ont résolu, sans le proclamer, ce que nos démocraties peinent encore à nommer : le vivre ensemble. Ces territoires, ce sont les outre-mer. Et ce qu'ils ont accompli, silencieusement, au fil des siècles, mérite d'être dit et filmé.

La Réunion est souvent citée comme l'un des exemples les plus aboutis de diversité harmonieuse au monde. Chrétiens, musulmans, hindous et bouddhistes y vivent côte à côte, célèbrent leurs fêtes ensemble, partagent leurs tables et leurs langues. Non par idéologie, mais par nécessité devenue culture, et culture devenue identité. À la Martinique et en Guadeloupe, la fierté créole s'est construite sur les cendres de l'histoire la plus douloureuse et c'est précisément de cette douleur surmontée qu'est née une tolérance profonde, une capacité rare à porter en soi des héritages contradictoires sans en mourir.

À Mayotte, l'islam, les traditions malgaches et la République française coexistent dans une même famille, parfois dans un même corps. En Polynésie et en Nouvelle-Calédonie, l'ancestral et le contemporain s'embrassent, se disputent et finissent toujours par trouver un chemin commun. Et Saint-Pierre-et-Miquelon, îles françaises au large du Canada, qui portent en elles des siècles de rencontres entre cultures acadienne, bretonne, basque et normande un carrefour de l'Atlantique Nord où la France s'est réinventée loin de ses frontières.

### **La tolérance comme vérité vécue.**

Dans les outre-mer, la tolérance n'est pas une valeur abstraite inscrite dans un préambule constitutionnel. C'est une pratique quotidienne, une intelligence du voisin, une façon de se saluer dans plusieurs langues le même matin. C'est accepter que le dieu de l'autre soit différent du sien, que la couleur de peau ne détermine pas la valeur d'un être, que la culture de l'autre enrichit la sienne.

Cette tolérance-là n'a pas été donnée. Elle a été conquise, parfois douloureusement, sur le terrain de l'histoire coloniale, des migrations forcées, des déracinements. Mais elle existe. Elle est réelle. Et elle est, pour la France entière pour le monde entier un modèle dont on ne parle pas assez.

### **Pourquoi ce film. Pourquoi maintenant.**

À l'heure où les sociétés occidentales semblent trébucher sur la question de la diversité, où les replis identitaires gagnent du terrain, où la peur de l'autre devient un argument politique, les outre-mer ont quelque chose d'essentiel à dire au monde. TOLÉRANCE est né de cette conviction.

Neuf territoires. Neuf réalisateur(ice)s. Un seul mot comme point de départ librement interprété, selon le vécu de chacun(e), selon la mémoire de chaque territoire. Les films pourront être tournés en langue régionale créole, shimaoré, tahitien...car ces langues sont elles-mêmes des actes de tolérance, des ponts entre des mondes.

**Ensemble, ces neuf courts métrages formeront un long métrage distribué en salle de cinéma. Un objet cinématographique unique, à neuf voix, qui dira au reste du monde : regardez les outre-mer. Ils ont des choses à vous apprendre.**

---

*« Ce qui nous sépare nous rapproche. TOLÉRANCE le prouve. »*

---