

FRÉDÉRIC MARBOEUF PRÉSENTE

# 9 RÉALISATRICES, 9 HISTOIRES

APRÈS  
**SALAUDS DE PAUVRES**  
LE NOUVEAU FILM  
À SKETCH DE  
DIX-HUIT JOURS



# SALLOPE JE T'AIME

UN FILM DE

Catherine BADET - Sophie BOUTEILLER - Céline DUPUIS  
Virginie FAUCHOIS - Ann-Gisèl GLASS - Romane LACHAT  
Marie LECONTE - Marguerite LEFRANC - Alice MOINE - BEEF

**DIX-HUIT**  
jours



# SALLOPE JE T'AIME

Tournage Île-de-France • Genre **Film à sketches**

Format **1:85 Couleur** • Durée **1h36**

VISA D'EXPLOITATION **166658**



BANDE-ANNONCE



### AUTEURS

Catherine Badet - Martine Constant  
Céline Dupuis - Virginie Fauchois  
Ann-Gisèl Glass - Romane Lachat  
Marie Leconte - Marguerite Lefranc  
Alice Moine - François Rollin

### RÉALISATRICES

Catherine Badet - Sophie Bouteiller  
Céline Dupuis - Virginie Fauchois  
Ann-Gisèl Glass - Romane Lachat  
Marie Leconte - Marguerite Lefranc  
Alice Moine

### INTERPRÉTATION

Armelle Deutsch - Dominique Frot  
Michel Jonasz - Bernard Verley  
Laurent Capellut - François Rollin  
Jean-François Kihal - Lucie Arnoux-Leconte  
Alice Lestienne - Lionel Aknine  
Laure Massard - Tamar Baruch  
Hervé Petit - Kristof Lorion  
Olivier Bordin - Tania Dessources


Brigitte Guedj - Zelda Perez - Damien Dufour  
Mathieu Alexandre - Hervé Lavayssière  
Anni Hamel - Capucine Malarre  
Élodie Despres - William Havanja Quidal  
Mateo Paitel - Sandor Despres-Pichard  
Stéphane Giletta - Arnaud Jouan  
Yamna Elyasmino - Myriam El Ghali Lang  
Baptiste Vignon

### DIRECTEURS, DIRECTRICES DE LA PHOTOGRAPHIE

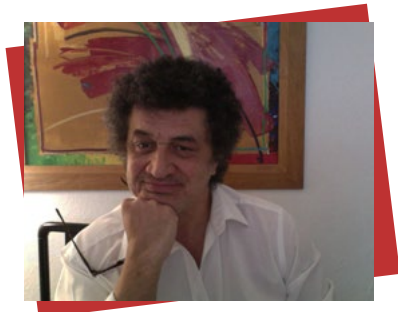
Paloma Pineda - Marion Raymond Seraille  
Céline Dupuis - Bastien Rebena  
Kevin Laurent - Just-Aurèle Meissonnier  
David Frak-Lauer - David Smadja - Olivier Ludot

### MUSIQUE

Lucid Beausonge - Céline Dupuis - Tristan X  
Delphine Malaussena - Rudy Chaboche  
Roger Latruffe - Enzo Di Santo - Daniel Perez  
Geoffroy Tekeyan - Nicolas Barbedienne

A man with dark hair, wearing a light-colored suit jacket over a light blue shirt and light-colored trousers, is walking from left to right. He is looking down and to his left with a slight smile. His hands are behind his back. In the background, there is a boat with a white railing and a dark hull. The text "L'eau et les" is written in white on the dark hull. The scene is outdoors, likely on a boat deck or near a dock, with other boats and structures visible in the background.

L'eau et les



**18 JOURS** est une société de production de films fondée autour d'une idée

simple: offrir aux créateurs la liberté nécessaire leur permettant d'aller au bout de leur désir artistique, et favoriser ainsi l'émergence de récits singuliers, puissants et surprenants.

La philosophie de 18 JOURS repose sur l'énergie du tournage: ce moment où se croisent les mots « Silence ! Moteur ! Ça tourne ! Action ! », et où surgit l'émotion unique d'un plan parfois magique, parfois fragile qui, porté par le montage, devient une histoire.

Le concept des 18 jours est au cœur de l'identité de la société : c'est le temps d'un tournage resserré mais intensément vivant, le temps où rien n'est figé et où le hasard, l'instinct et le travail préparatoire convergent pour révéler le meilleur.

18 JOURS réunit, selon les projets, des centaines de comédiennes, comédiens, techniciennes, techniciens et artistes, collaborant ensemble ou côte à côte, unis par une volonté commune : faire naître des films libres, audacieux, capables de surprendre et de toucher.

Portée par une énergie forte symbolique du chiffre 18 la société explore des récits mêlant drôlerie, tragique, regard social, action et sincérité, toujours avec l'ambition de rencontrer le public autrement, hors des sentiers battus.

**J'ai produit SALOPE JE T'AIME parce que je crois profondément à la nécessité de donner de la place aux voix de réalisatrices qui portent un regard singulier sur la société. Le film aborde un mot violent, banalisé, mais toujours lourd de sens.**

**En confiant ce mot à plusieurs réalisatrices, l'idée était de le transformer en matière de cinéma, d'en faire un espace de réflexion, de fiction et d'émotion, plutôt qu'un simple acte de provocation.**

**Produire ce film, c'était soutenir un geste artistique libre, multiple, audacieux, et lui offrir les moyens d'exister auprès du public.**





## INTENTIONS

**SALOPE JE T'AIME** est un film à sketches réalisé par neuf réalisatrices.

À travers des histoires courtes aux tonalités variées, comédie, drame, réalisme, poésie, le film explore la manière dont les femmes sont regardées, jugées, désirées, aimées ou insultées.

Le titre, volontairement frontal, ne cherche pas la provocation, mais ouvre un espace de réflexion autour de la violence du langage et de sa possible réappropriation. Une œuvre collective et engagée

Chaque réalisatrice signe un segment personnel, inspiré d'une expérience, d'un souvenir ou d'un point de vue intime.

Le film dessine un portrait multiple du féminin contemporain, mettant en lumière les contradictions, les silences et les résistances.

Le film à sketches **SALOPE JE T'AIME** est un projet audacieux.

À travers plusieurs histoires courtes, le film interroge la manière dont les femmes sont regardées, jugées, désirées, insultées, aimées. Le titre, volontairement frontal, reprend un mot violent pour mieux le retourner, le questionner et se le réapproprier. Chaque sketch propose un point de vue

singulier, porté par une réalisatrice différente, sur le corps, le langage, le désir, la honte et la liberté..

Elles ont décidé de jouer avec ce titre provocateur dans une époque où chaque mot est scruté sous haute surveillance.

### UN FILM CHORAL NEUF VOIX UN MOT QUI DÉRANGE

Chaque réalisatrice apporte son regard unique sur notre société en mutation, créant ainsi un kaléidoscope de thèmes : le couple, la famille, l'amitié et bien d'autres... Comme cette femme et cet homme qui jouent au gendarme et au voleur et qui se perdent dans les limites de la sphère publique et privée, où la confrontation de deux générations dans *Bijoux de famille* ou cette jeune femme qui se débat dans la période #metoo.

La démarche consiste à explorer des histoires courtes entre 8 et 10 minutes qui mêlent humour, émotions et observations sur la société, sur les rapports de classes et de générations.

Un voyage au cœur de plusieurs univers qui nous conduit vers cet homme atteint de la coprolalie, ces tocs qui lui font dire « Salope » dans les situations les plus cocasses, lui pourrissant toute sa vie jusqu'au jour où les choses se renversent...

*Salope je t'aime* est une respiration essentielle, où l'humour et l'insolite sont convoqués pour mieux questionner et affirmer la place des femmes dans un monde encore trop souvent masculin, mais sans manichéisme, ni simplisme, ni « slogans » au premier degré.

Ce film est une expérience cinématographique riche et engagée, portée par des voix féminines fortes.

Frédéric Marbeuf a voulu, après *Saluds de pauvres* continuer dans la même veine iconoclaste et « s'amuser avec l'idée de la salope au cinéma », un terme souvent associé aux hommes, mais ici réapproprié par des artistes femmes.

Porté par des comédiennes, comédiens, techniciennes, techniciens, musiciens et fournisseurs engagés, **SALOPE JE T'AIME** est le fruit d'une véritable aventure humaine, coordonnée et produite par 18 JOURS.



Référence: 199943  
Nom: ARMOIRE BIANCA

1 PC  
Commande N° 436124  
POL: Fuzhou  
POD: Fos Sur Mer: 滨海福斯  
Carton N°: - 27  
Made in China



## ENTRETIEN

### TITRE

**Pourquoi un titre aussi provocateur ?**

*Il n'est provocateur que si on le lit à moitié.  
Avec les deux mots ensemble, c'est un retournement - et c'est exactement ce que font les neuf réalisatrices dans leurs sketches.*

**Certains médias refusent d'écrire le titre.**

**Comment réagissez-vous ?**

*C'est une critique du film sans l'avoir vu.  
Ceux qui refusent de l'écrire nous donnent involontairement une démonstration de ce pourquoi le film existe.*

### CRÉATION COLLECTIVE

**Comment gérer neuf visions différentes ?**

*Le format à sketches est précisément fait pour ça.  
Chaque réalisatrice a son espace souverain. Notre rôle était de créer les conditions de cette liberté, pas de l'arbitrer.*

**Y a-t-il un fil conducteur ?**

*Il y a une cohérence de ton, une façon d'habiter le réel - mais pas de manifeste imposé. Les liens, c'est le spectateur qui les tisse.*

### FÉMINISME

**Est-ce un film militant ?**

*C'est un film honnête. Le militantisme, s'il existe, c'est dans le fait de trouver parfaitement normal que neuf femmes fassent du cinéma ensemble, chacune à sa façon.*

**Est-ce que leur regard de femmes se ressent ?**

*Ce qui se ressent, c'est neuf regards singuliers.  
Ce serait réducteur de ramener leur point de vue à leur genre.*

### INDÉPENDANCE

**Film indépendant: personne n'a voulu financer ?**

*L'indépendance n'est pas un défaut de financement c'est une ligne éditoriale.  
C'est ce qui permet à des voix comme celles-ci d'exister sans compromis.*



## LES HISTOIRES



**Le Bon Profil**  
de Céline Dupuis

*Entre Julie et Adama, les profils matchent, mais se connaissent-ils vraiment ?*



**Moi Aussi**  
de Ann Gisèl Glass

*Elle n'a pas levé les poings. Elle a levé la voix.*



**Maman Chérie**  
de Sophie Bouteiller  
un scénario de Martine Constant

*Une relation mère-fils dysfonctionnel, en abordant les thèmes des violences familiales et de l'emprise.*



**Bijoux de Famille**  
de Alice Moine

*Amitié inattendue entre une aide à domicile un peu trop sage et un vieil homme dépendant et acariâtre qui ne s'est jamais remis de sa rupture.*



**Nocturne**  
de Catherine Badet

*La quête de Frédéric pour retrouver son amour.*



**Le Mariage**  
de Marie Leconte

*Quand une faute de frappe vire au drame.*



## LES HISTOIRES



**Oxymore**  
de Virginie Fauchois

*Il est question ici de la fragilité du désir avec lequel chacun se construit, la fragilité des émotions, empreinte indélébile, paradoxe fondateur.*



**Pris.e.s au Jeu**  
de Romane Lachat

*Un duo étrange, observé et dérangeant, finit par révéler qu'il n'est peut-être qu'un refuge imaginaire face à une violence bien réelle.*



**TOC**  
de Marguerite Lefranc

*Comédie décalée et poétique qui raconte l'histoire d'Hippolyte, atteint d'un syndrome particulier et quelques peu handicapants.*



*Pour faire un lien avec toutes ces histoires, un homme sorti de nulle part (François Rollin) vient faussement guider notre regard et notre ressenti.*

*Mais n'est-ce pas le trouble de notre époque ?*

*Tous ces experts, spécialistes et faux guides qui nous embrouillent plus qu'ils nous éclairent et qui nous empêchent de penser par nous-mêmes ?*

*Oui, ce « Professeur Rollin », missionné par une chaîne imaginaire et « bienveillante », veut détourner notre regard. À travers sa présence, c'est un peu la critique de ces faux savants » à la télévision qui font écran au ressenti du public. Enfin, ce personnage disparaît des radars, comme il est venu, sûrement honteux et incapable de comprendre les destins qui défilent devant lui.*

**Fil Rouge**  
de Beef  
un scénario de François Rollin



## BIOGRAPHIE DES AUTRICES-RÉALISATRICES

### CÉLINE DUPUIS - *Le Bon Profil*



Après une adolescence autogérée et une jeunesse théâtrale, Céline Dupuis réalise des reportages en Pologne pour l'agence IPH, puis, après une licence d'Études cinématographiques et audiovisuelles à Paris 1, elle travaille dans le cinéma en tant que 1ère assistante-réalisatrice et photographe de plateau (notamment sur les films de Luc Moullet) et comme technicienne (réalisation, image, production, montage).

En 2010, elle initie au sein de l'atelier scénario de La Fémis l'écriture du long métrage *Davaï*, inspiré par sa grand-mère d'origine ukrainienne. Le scénario est sélectionné à *La Nuit blanche* du scénario au festival de Cannes 2012, aux rencontres *Du court au long* de la Maison des scénaristes, et à la résidence de scénario franco-britannique *Regards croisés*.

Depuis, Céline se consacre principalement à l'écriture et la réalisation de ses films. Elle recherche actuellement le financement pour finaliser la post-production du documentaire *Au bout de langue* qui raconte le combat de Gil Bourasseau, un ami homme de théâtre atteint d'un glioblastome dans la zone du langage, pour recouvrer la parole, perdue suite à l'exérèse de la tumeur, jusqu'à son retour au plateau pour son ultime mise en scène.

Parallèlement, elle développe l'écriture de documentaires : *Interval*, une exploration autour des EMI à partir de celle qu'elle a vécue en partenariat avec IANDS et le Pr J-P Jourdan ; *Les enfants de la marge*, un portrait croisé d'élèves d'hier et d'aujourd'hui du Lycée autogéré pour les 40 ans du LAP ; *Desde los altos*, un retour en terres zapatistes pour les 30 ans de la rébellion chiapanèque en partenariat avec Jérôme Baschet et Rocio Martinez ; et *Les mystères de l'Est*, une variation familiale autour d'une vieille boîte de biscuits en fer blanc contenant des lettres à l'écriture cyrillique léguée par sa grand-mère Rosa.

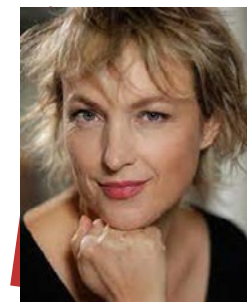


### ALICE MOINE - *Bijoux de Famille*

Alice Moine est une écrivaine, cheffe monteuse et scénariste française. Elle a publié cinq romans dont le dernier *Mère Nature* paru aux Éditions Plon. Elle passe avec *Bijoux de Famille* derrière la caméra pour la première fois.

### ANN GISÈL GLASS - *Moi Aussi*

Au théâtre elle sera Desdemone dans l'Othello de Hervé Tougeron (festival des Allumés Nantes). A Avignon elle a joué *Les Jours augmentent d'1 heure 37 d'E.A. Dumas* (Prix de la meilleure comédie, 95). Pour Francis Sourbié au 20ème Théâtre (Paris) elle sera Rodogune (Corneille), Mademoiselle Julie (Strinberg) et Catarina dans son Angelo Tyran de Padoue (V. Hugo).



Au festival d'automne elle jouera et produira *La Vengeance d'une Femme* de et par J. Doillon. Au petit Montparnasse *Les Enfants de Cœur* de L.M. Colla dans une mise en scène Franck de la Personne; au théâtre de la Potinière *Crime du Cœur* de Beth Henley mis en scène par François Bourgeat. Elle rencontre Didier Bernard sur *La princesse blanche de R.M. Rilke* mis en scène par Jean- Louis Kamoun.

Depuis 2017 elle tourne *L'institut de beautés littéraires* pour la compagnie Hometheatre. En 2026; elle produit, adapte et joue *L'amour après d'après* le livre de MarcelineLoridan-Ivens et Judith Perrignon.

Au cinéma en France elle a été l'actrice de JL Godard, Costa Gavras, J. Doillon, O. Assayas, T. Gatlif, Nicole Garcia, J.C. Tacchela, V.Candas, Sylvie Veereyde, Merzak Allouache, Marco Pico, G. Jugnot.

Au cinéma en Europe, Marc Henri Wanjberg, Suzie Cohen, Gonzalo Herralde, Sherry Hormann pour Leise Schaten (Prix d'Interprétation féminine - Festival de Dunkerque - Prix de la Meilleure Actrice de l'année en Allemagne), Uwe Schrader (Prix d'Interprétation féminine - Festival de Dunkerque), Fabio Carpi.

A la télévision Ann Gisel a été l'héroïne des series Blandine l'insoumise, Malone, Novacek, le rire de Cain. Invitée dans une vingtaine de série en France et en Europe elle a également joué dans une quinzaine de films unitaires pour C. Kormann, Jean Louis Lorenzi Jean-Luc Breitenstein Thierry Binisti, Franck Apprederis, Didier Le Pecheur, Marco Pico, Bertrand Van Effenterre, Bernard Queysanne, Maurice Dugowson.

Elle a réalisé plusieurs court-métrages dont «Moi aussi»un épisode de «Salope ,je t'aime» . Ann Gisel écrit actuellement son prochain film: Le banc (titre provisoire), court-métrage sur la vie d'un banc pendant 24H (24MN)



## BIOGRAPHIE DES AUTRICES-RÉALISATRICES

### CATHERINE BADET - *Nocturne*



Originaire de la région parisienne, ses premières passions artistiques sont la musique et la danse. Elle obtient un premier Prix à l'unanimité à l'âge de neuf ans au Concours National de piano *Nérini* à Paris puis s'intéresse à la comédie.

Prix d'Excellence du Conservatoire d'Art Dramatique de Viry-Châtillon, elle interprète des premiers rôles dramatiques du répertoire classique et contemporain pour diverses compagnies en Ile-de-France, en province et en Suisse.

Elle s'intéresse aux arts martiaux, arts énergétiques et développe sa recherche en danse contemporaine. Elle découvre alors le Butô, danse d'avant-garde japonaise qui depuis influence ses créations, *2035 Des routes* joué dans plusieurs festivals, *Deadline* pour le Festival de L'Oh 2010 à Créteil, *Incarnation*, seule en scène de dramaturgie plurielle au théâtre de la Reine Blanche à Paris.

La rencontre avec l'univers du cinéma l'amène à exercer son art pour plusieurs courts-métrages. Nominée Meilleure actrice au Festival de New-York, NYCFF en 2012, elle obtient le Prix d'interprétation pour le rôle-titre dans *Matriarche* de Guillaume Pierret au Festival de Bischheim et joue dans plusieurs longs-métrages de Martin Ziegler dont *Adieu Vénus* primé au festival de L'Europe autour de l'Europe à Paris en 2021.

Formée par Joël Anderson du Théâtre de l'opprimé, elle élabore et met en scène des spectacles de Théâtre Forum, avec les habitants de Paris et Marseille sur la mémoire transgénérationnelle, l'égalité f/h et reçoit Le Label Actions Innovantes du territoire Grand-Orly Seine -Bièvre, pour le projet *Villes en acte /Paroles en acte*.

Elle est invitée par la production 18 jours à réaliser en 2022, son court-métrage *Nocturne* dans le cadre du long-métrage collectif *Salope je t'aime*, film à sketches. Elle crée *Au-delà de l'amour* pièce originale contemporaine qui mêle théâtre, vidéos sur le sujet de la Résistance et la mémoire traumatique de guerre issue de la seconde guerre mondiale pour laquelle elle reçoit du ministère des Armées Le label *Mission Libération* en 2025.

Elle reçoit un Awards pour son rôle dans *Mothers* à l'Independent Films Awards de Los Angeles et a tourné dans la série mexicaine *Nadie nos vo partir* produite par Netflix.

### SOPHIE BOUTEILLER - *Maman Chérie*

Sophie Bouteiller travaille depuis plusieurs années dans le cinéma comme scripte et assistante réalisateur-riche.

Elle a notamment collaboré avec Stéphanie Halfon sur *Les Vertueuses*, Ambroise Rateau sur *Mort d'un acteur*, Chloé Mahieu et Lila Pinell sur *Kiss and Cry* ou encore dernièrement avec Axel Courtièrre sur *Le Coeur fou*.

Elle est également l'assistante du metteur en scène Éric Bu avec lequel elle collabore sur de nombreuses pièces à succès tel que *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24*, *Je m'appelle Georges et vous ?* ou également *Les frottements du coeur*.



### MARIE LECONTE - *Le Mariage*

J'ai été scripte pendant vingt-six ans. J'ai d'abord fait de nombreux stages puis j'ai volé de mes propres ailes. Ma première expérience comme chef scripte a été sur un film de Patrice Leconte, mon père, *La Veuve de Saint Pierre*. C'était à la fois rassurant et stimulant parce que je ne voulais pas le décevoir et je ne voulais pas être « la fille de » aux yeux des autres techniciens et acteurs.

J'ai travaillé ensuite avec d'autres réalisateurs comme Alain Corneau, Dominique Farrugia, Christian Carion... J'ai beaucoup appris en les regardant travailler.

J'ai adoré ce métier qui m'a permis d'accompagner des jeunes réalisateurs sur leur première fiction (Mélicha Drigeard, Michèle Laroque, Franck Dubosc, Rémi Bezançon, Régis Roinsard...). Là, j'étais plus qu'une scripte, j'étais une conseillère technique et artistique. Et cela m'a plu, énormément, au point de vouloir à mon tour raconter et décider. Cette transition professionnelle a pris du temps mais je n'ai jamais renoncé. Et dès mon premier « moteur, action » j'ai su que je ne m'étais pas trompée, cela a été une révélation, un épanouissement total et mon plus grand bonheur.



J'ai réalisé plusieurs sessions de *Demain Nous Appartient*, une quotidienne de TF1 et deux courts-métrages. Par ailleurs, j'écris des scénarii originaux, j'adapte des romans et je suis régulièrement sollicitée pour donner des conseils à des scénaristes.





## 9 RÉALISATRICES

### VIRGINIE FAUCHOIS - *Oxymore*



Virginie Fauchois est née à Paris, après une enfance tournée vers les arts (dessin, danse, chant, théâtre), un bac littéraire et un passage aux Beaux-arts, fascinée par la photographie argentique et les histoires humaines, elle se forme à la réalisation au Conservatoire Libre du Cinéma Français.

Après un premier court-métrage elle se consacre au portrait de comédiens et de musiciens, au nu noir et blanc, à des carnets de voyage. Ses tirages argentiques sont exposés à Paris et publiés (revue L'œil).

Trois enfants plus tard, après un grave accident de voiture en 2006 qui faillit lui coûter la vie, elle se lance dans l'écriture de scénarios et a des projets de films, fiction & documentaire, plein la tête.

Ses registres de prédilection : le drame et la comédie dévcalée, à travers une vision sans filtre de l'époque et du système. Son credo : recycler l'humain dans toutes les situations.

Scénarisation, interprétation, direction d'acteurs, axes de mise en scène, montage, autant de domaines explorés en profondeur de la formation à la pratique. Des outils qu'elle exploitera au service de chaque histoire. Virginie a écrit, réalisé et monté des films de fiction, institutionnels et promotionnels, et porte un 1er long-métrage sur le point d'entrer en production.

### ROMANE LACHAT - *Pris.e.s au Jeu*



Romane Lachat est comédienne et réalisatrice.

Formée au théâtre, elle joue actuellement dans *Vive les mariés* de Big Immersive Production, adaptation immersive du «Fil à la patte» de Georges Feydeau.

Elle réalise également des courts-métrages, parmi lesquels *Bien planqué*, comédie noire teintée d'absurde, sélectionné au Valencia Indie Film Festival.

### MARGUERITE LEFRANC - *TOC*

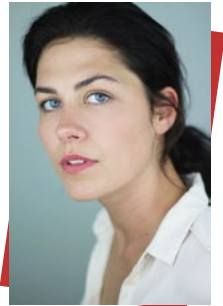
Marguerite Lefranc est une autrice, réalisatrice.

Depuis son premier court-métrage *Par delà la fenêtre* où elle obtient le grand prix au festival *Ciné en herbe* de Montluçon en 2012, Marguerite réalise une dizaine de court-métrages sélectionnés et récompensés dans différents festivals.

Son film *Le monde de Pocahontas* est programmé sur la plateforme HelloPlanet, son court-métrage *Cap* fait partie des coups de coeur Télérama en 2024, et plus récemment, sont court-métrage *De mère en fille* lui vaut le Chabrol du court-métrage au festival du Croizic ainsi que le grand prix du jury couplé du prix des spectateurs au festival 1mn2court.

Elle le développe actuellement en un format plus long.

Marguerite est aussi assistante réalisatrice après une formation à l'école 3IS et a travaillé sur des films français et anglo-saxons auprès de metteurs en scène reconnus comme Patrice Leconte, Clint Eastwood, Thierry Poiraud, Romain Quirot, Ridley Scott.





## FILMOGRAPHIE DIX-HUIT JOURS

**SILENCE** (en préparation) - 2026/2027

Oeuvre collective réalisée par 8 réalisateurs/réalisatrices

Producteur délégué : 18 JOURS

Distributeur : 18 JOURS

**SALOPE JE T'AIME** - 2026

Oeuvre collective réalisée par 9 réalisatrices

de Catherine Badet - Sophie Bouteiller - Céline Dupuis

Virginie Fauchois - Ann-Gisèl Glass- Romane Lachat

Marie Leconte - Marguerite Lefranc - Alice Moine - Beef

Producteur délégué : 18 JOURS

Distributeur : 18 JOURS

**SALAUDS DE PAUVRES** - 2019

Oeuvre collective réalisée par 12 réalisateurs.rices

de Patrice Leconte - GiedRé - Sophie Forte - Christophe Alévêque

Nadia Kozlowski-Bourgade Charles Dubois - Albert Meslay

Brigitte Busquet - Phil Marboeuf - Jean-Claude Deret

Rémi Cotta & Miguel-Ange Sarmiento - Beef

Producteur délégué : 18 JOURS

Distributeur : 18 JOURS

**ILLUMINATION** - 2004

de Pascale Breton

Directeur de production : GÉMINI FILMS

**APRÈS LA PLUIE LE BEAU TEMPS** - 2003

de Nathalie Schmidt

Directeur de production : GÉMINI FILMS

**LES BAIGNEUSES** - 2003

de Viviane Candas

Directeur de production : GÉMINI FILMS

**LES NAUFRAGÉS DE LA D17** - 2002

de Luc Moulet

Directeur de production : GÉMINI FILMS

**L'AMI DU JARDIN** - 1998

de Jean-Louis Bouchaud

Producteur délégué: Les FILMS ALAIN SARDE & NALINA FILMS

**PONDICHÉRY, DERNIER COMPTOIR DES INDES** - 1996

de Bernard Favre

Producteur délégué : A FILMS

**STABAT MATER** - 1995

de Dominique Boccrossa

Producteur délégué : A FILMS

**JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT** - 1994

de Gérard Blain

Producteur délégué : A FILMS

**ROSINE** - 1993

de Christine Carrière

Directeur de production: B.V.F / Films Alain Sarde

**LA NAGE INDIENNE** - 1992

de Xavier Durringer

Directeur de production : B.V.F / Film par Film

**AU PAYS DES JULIETTES** - 1991

de Medhi Charef

Directeur de production : Erato Films



# SALOPE JE T'AIME

COMMUNICATION

**18-JOURS**  
jours

289 rue de Belleville  
75019 Paris  
+33 (0) 6 69 42 26 88  
[info@18jours.com](mailto:info@18jours.com)