

les fables

de La Fontaine par le Théâtre de la Main Verte

Contact professionnels

04 90 27 14 31 - 06 10 64 04 07 - info@kronope.com

www.kronope.com



Une comédie musicale endiablée et poétique pour des Fables Fariboles fabuleuses et ludiques.

Spectacle familial à partir de 6 ans

Durée du spectacle
55 minutes

Mise en scène

Adaptation et mise en scène

Guy SIMON

Assistante mise en scène

Julie St Laurent

Distribution

Clopo

Jérôme SIMON

Noisette

Anaïs RICHETTA

Equipe de création

Conception et réalisation des masques

Martine BAUDRY

Création et confection de costumes

Nicole LAMARCHE

Décor

Jacques BROSSIER

Accessoires et patines

Nicole LAMARCHE - Jean-François LIARD

Maquillages

Martine BAUDRY

Communication et Diffusion

Bérengère DARIS



A propos d'un désir de spectacle

“Tout parle en mon ouvrage et même les poissons” écrit le grand homme du XVII^e siècle.

*Faire parler,
Faire chanter,
Faire vibrer*

les vers de La Fontaine, telle est bien la “gageure” que nous nous sommes donnés. Point de chansons douces pourtant mais bien la frénésie de notes qui s'échappent de boîtes à musiques et à histoires. De manière à la fois plaintive et tendre, vibrante et grave, grinçante ou incisive, enflammée parfois, toujours poétique, nous avons voulu faire jaillir, à coups de notes et de sons, des mots de La Fontaine, des chocs imagés.

*Verdeur et Poésie
Poésie des corps dans l'espace
Poésie des masques*

Loin des sentiers battus, des fausses naïvetés, deux personnages se répondent, entremêlent notes et voix dans le désir permanent de régaler les sens du spectateur et de jouer à mettre en images les histoires des hommes, éternelles dans leur vérité.

L'histoire

Clopo, fabricant de boîtes musicales, était bien connu dans tout le pays.

Il vivait seul depuis toujours, à l'orée de la forêt,
dans son atelier où il façonnait à partir d'érables et d'épicéas, des boîtes à histoires et à musique.

Il avait pour tout compagnon Noisette, un petit elfe espiègle, esprit de la musique qui souvent venait le taquiner, *s'amusant à tirer de ses créations les airs les plus endiablés.*

Noisette adorait les histoires drôles, les contes, les légendes, les fables...

Il aimait par-dessus tout les histoires d'animaux.

Aussi, Clopo avait-il déniché au fond d'un placard un vieux volume des Fables de La Fontaine.

C'est avec beaucoup de tendresse, parfois un peu d'agacement ou de férocité
qu'il invite petits et grands à découvrir avec Noisette :

Le Loup et l'Agneau, La Cigale et la Fourmi,

Le Lion et le Rat, Le Chat, le Lièvre et la Tortue, Le Corbeau et le Renard et bien d'autres fables encore.

Guy Simon

Cō-fondateur de la compagnie, metteur en scène, comédien, scénographie

Guy SIMON possède une formation de comédien acquise au Théâtre Ecole du Relais Culturel (Aix en Provence), au Théâtre des Ateliers (Aix en Provence), et lors de stages à l'Odin Théâtre et au Théâtre du Soleil.

Sa carrière de comédien débute en 1980 à l'Atelier du Possible dans L'Odyssée du Pavé (Ulysse).

Depuis, il ne cesse d'enchaîner les rôles dans Le Médecin Volant, Le Manège ou encore Persion. Puis, tout en se perfectionnant dans les arts du spectacle, sur le travail du masque (Théâtre du Soleil), théâtre et voix (Giovanna Marini), théâtre, voix, improvisation (Roy Hart Theatre) et sur les techniques du cirque, il se tourne peu à peu vers la mise en scène.

Sa rencontre avec Joëlle RICHETTA au Théâtre des Ateliers, marque un tournant décisif dans sa carrière avec la création, en 1983, du Théâtre du Kronope.

En 1984, Guy SIMON crée Pierrot, one-man-show sélectionné par La Tâche d'Encre au Festival d'Avignon, suivi, dans la même année, des Précieuses Ridicules et du Paradoxe sur le Comédien.

Très rapidement les noms de Guy SIMON et du Théâtre du Kronope deviennent indissociables.

Fort d'un style qui s'affirme par une recherche sur un Théâtre Populaire, sur l'Art du Masque et de la rupture, Guy SIMON apporte une véritable identité à la compagnie.

Avec 5 créations en 3 ans, Guy SIMON assoit la réputation de la troupe dans le paysage artistique français et la reconnaissance de son travail auprès des professionnels.

A l'affiche de chacune des créations du Kronope en tant que metteur en scène et comédien, il se produit sur les scènes des plus grands festivals internationaux : Festival de Sarlat, Festival d'Avignon, Festival Mondial de la Francophonie Yaoundé – Douala, Festival de Glasgow, Festival européen de Théâtre masqué d'Angers – Avrillé.

La compagnie a plus de 25 ans d'existence compte une trentaine de créations dont Pierrot, Les Précieuses Ridicules, Le Paradoxe sur le Comédien, Arlequin Poli par l'Amour, Polar ou l'inénarrable histoire du Faucon Maltais, Le Médecin Volant, Les Intrépides, Lear, Notre Dame de Paris, Les Mille et Une Nuits, Cyrano de Bergerac, La Mégère Apprivoisée, Pénélope, de longs matins devant la mer, L'Avare, Fables, Knock, Le Bossu, Le Malade Imaginaire, L'Oiseau Bleu, La Tempête, Blanche Neige, Le Songe d'une Nuit d'été et des projets par « milliers »...

La Presse

*“Quelques minutes ont suffi à la troupe **pour faire vivre avec humour** la connivence entre Clopo, facteur de boîtes à histoires et à musique, et un petit elfe fluët au corps élastique.”*

La Provence - Avignon - 18/12/02

*“Les poètes visuels nous éblouissent par la qualité esthétique de leur spectacle. **Décors, masques, costumes, on croit plonger dans un livre ouvert des frères Grimm. Tandis que la mise en scène, virevoltante et sans temps morts, lie les fables comme autant de perles sur un fil.**”*

Vaucluse l'Hebdo - 20/12/02

*“Ce spectacle mêle les maximes truculentes de l'auteur à la verve enjouée d'un facteur de boîtes à histoires et de son elfe. Les deux protagonistes se lutinent d'un air espiègle, se cherchent querelle et se nourrissent de leur différence. **La narration des fables se double d'une mise en scène vive et alerte, susceptible d'aiguiser la curiosité des plus jeunes.**”*

Le Dauphiné Vaucluse - 22/12/02

“La pièce est prétexte à la récitation des poèmes de Jean de La Fontaine. A chaque fois que les personnages ouvrent l'une des boîtes à histoires, une musique jaillit, inspiration pour une nouvelle fable.

**Ils récitent, ils jouent, ils chantent
et les enfants les accompagnent en tapant dans leurs mains.”**

Festival “Les Petits Asticots” - Sallanches - 29/10/03

*“**Les comédiens ont apporté la magie du théâtre**, des lumières étonnantes, des costumes beaux et surprenants, un fil d'histoire captivant et drôle. Le tout dans une mise en scène extraordinaire. Les écoliers étaient sous le charme.”*

“Parcours croisé” de Brignoles - Var Matin - 1/12/03

“Quand messieurs Simon et Simon revisitent les fables de monsieur de La Fontaine, la magie opère! Tous deux conteurs et acteurs de chacune des fables, tous deux amoureux de la langue française et du langage du corps.

Les rires fusent et s'enchainent, l'auditoire est captivé.

On ne partage pas l'univers étonnant et magique de Clopo et de Noisette sans garder dans sa tête des images merveilleuses et de jolies musiques, musiques de notes, mais aussi de mots.”

Le Dauphiné Libéré (Maurienne et Tarantaise) - 24/09/04

Les Textes

Fables

de Jean de La Fontaine

“Le Laboureur et ses Enfants”

“Le Loup et le Chien”

“La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf”

“La Cigale et la Fourmi”

“Le Loup et l’Agneau”

“Le Lion et le Rat”

“Le Savetier et le Financier”

“Le Lièvre et la Tortue”

“Le Corbeau et le Renard”

“Le Chêne et le Roseau”

“Le Petit Poisson et le Pêcheur”



