



# Le Songe d'une Nuit d'été

Théâtre du Kronope

Contact professionnels

04 90 27 14 31 - 06 10 64 04 07 - [info@kronope.com](mailto:info@kronope.com)

[www.kronope.com](http://www.kronope.com)

mise en scène par *Guy Simon*



**Thésée va épouser Hippolyte** la belle amazone qu'il a enlevée.  
**Hermia aime Lysandre** mais doit épouser **Démétrius qui est aimé d'Hélène.**  
Pour vivre leurs amours interdits,  
Lysandre et Hermia fuient Athènes  
mais sont dénoncés par Hélène à Démétrius qui part à leur recherche.  
Cette quête les emmène dans une forêt où règnent le roi des elfes Obéron et la reine des fées Titania.  
Tout ne se passera pas exactement comme chacun le souhaitait  
*et le temps écoulé durant cette nuit leur apparaîtra comme un songe.*

## - Distribution -

Mise en scène

**Guy SIMON**

Avec

**Loïc BEAUCHE & Anaïs RICHETTA**

Création des costumes

**Joëlle RICHETTA**

Réalisation des costumes

**Sabine MALATRAIT & Laurence MAZERES**

assistées de **Laura MARTINEAU & Mathieu FOUGERAT**

Habilleuse

**Laura MARTINEAU**

Réalisation des masques et maquillage

**Martine BAUDRY**

Sac et accessoires

**Martine BAUDRY**

assistée de **Laura MARTINEAU, Mathieu FOUGERAT & Tahar HACEN**

Décors

**Jacques BROSSIER**

Communication/ Diffusion:

**Bérengère DARIS**

assistée d'**Amandine LEBRETON**

## - Mise en scène -

### **Le Kronope reprend le Songe d'une nuit d'été,**

l'une des comédies les plus *fantaisistes* et *complexes* de William Shakespeare.

Mettant en scène une multitude de personnages empruntés à la mythologie  
ou à la tradition théâtrale,

la pièce mêle habilement plusieurs intrigues présentées en alternance,  
où se rencontrent constamment le merveilleux et le comique.

A la façon de saltimbanques,

les deux comédiens s'approprient l'univers de Shakespeare  
en passant du cirque à la danse et du mime au chant.

Les genres se mêlent, s'entremêlent, se complètent, se confrontent et  
multiplient les possibilités de tous les travestissements.

Une adaptation enjouée de l'oeuvre de Shakespeare,  
entre rires et rêves éveillés : **un espace de liberté où le jeu de l'acteur est privilégié.**

## - La Presse -

*«Un Songe d'une nuit d'été brut de tréteaux décembre 2010 – L'ESPRIT D'AVIGNON*

*(...) Adapté par Joëlle Richetta et Guy Simon, qui l'a également mis en scène, le Songe d'une nuit d'été du Kronope est une version radicale, terriblement théâtre, un jeu délicieux et éblouissant renouant avec la source de l'oeuvre et la manière historique dont il était sans doute joué : débridé, eervescent et déluré, avec de beaux clins-d'oeil à toute l'histoire de ses multiples mises en scènes et un sens aigu de la farce.*

*Mieux, ce Songe restitue à merveille la construction échevelée de l'oeuvre du génial dramaturge, réellement pensée pour et par le tréteau, collant à ce théâtre shakespearien de la plus belle des manières : deux comédiens épatants, Anaïs Richetta et Loïc Beauché, jouant 14 personnages, avec quelques 78 changements de costumes (!), dont le sens de la comédie impressionne. Au-delà de la performance d'acteur, le jeu virtuose de ces deux-là est une pure jubilation. Servis par la mise en scène impeccable de Guy Simon –dont on reconnaît parfaitement la « patte » kronopienne- les deux jeunes comédiens font montre d'une maîtrise surprenante, pour une oeuvre dont la complexité narrative nécessite effectivement un foisonnement de l'interprétation. Et puis, comme toujours avec cette troupe, le travail remarquable des masques (Martine Baudry) et des costumes (Joëlle Richetta) parachève cet art de la forme.*

*Menée tambour battant, cette ronde très Commedia se joue de toutes les di cultés de l'écriture shakespearienne, dans un cadre scénographique pour une fois réduit à sa plus simple expression : un jeu de paravents en fond de scène, un accessoire surdimensionné - très Kronopien lui aussi - au coeur du plateau, que le metteur en scène utilise a maxima : Guy Simon ne désirant pas de changements à vue, cet étrange élément du décor –qui rajoute une touche d'incongruité à l'atmosphère de conte merveilleux – sert également de praticable comme de vestiaire. Une tendance minimaliste de la scéno à laquelle le Kronope nous avait peu habitués, qui colle parfaitement à l'esprit des tréteaux. D'autant, qu'une fois n'est pas coutume, l'oeuvre est nue, se donnant à entendre sans musiques. Une belle leçon de théâtre qui plonge au coeur de Shakespeare, restituant sans artifice et beaucoup d'art, l'origine du théâtre.»*

Marc Roudier (blog)

*«Anaïs Richetta et Loïc Beauché ont fait une interprétation magistrale de Songe d'une nuit d'été, sur une adaptation de Guy Simon.*

*Dans le sillage de la Commedia dell'arte,*

**ils ont entraîné l'assistance enthousiaste à la rencontre d'une comédie à la fantaisie débridée.**

*C'est sous un tonnerre d'applaudissements que les jeunes artistes ont quitté la scène.»*

Roland MICHON pour le Dauphiné Libéré



# - La Technique -

Les conditions techniques énoncées ci-dessous sont les conditions techniques optimales de diffusion. La philosophie du "Théâtre populaire" que le Théâtre du Kronope défend depuis 20 ans et sa capacité d'adaptation aux lieux, lui permet d'étudier toute solution technique en fonction des impératifs liés aux différentes salles.

Pour ce faire, n'hésitez pas à nous contacter au **04 90 27 14 31**

Durée du spectacle

**1h20**

Nombre de comédiens

**2**

Habilleuse

**1**

Régisseur

**1**

Temps de Montage

1 service de 4 heures

Temps de démontage

1 heure

*Note : La régie doit être impérativement être disposée sur le plateau  
Les régies lumière doivent être manipulables par une seule personne.*

## **PLATEAU**

Ouverture : 8 m min

Profondeur : 6 m min

Hauteur grill : 5 m min.

Nombre de perches pour accroche projecteurs : 5 (+ *pendrillonages à l'italienne*)

## **LUMIERE**

14 PAR CP62

7 x DEC 613 (13-18)

12 x PC

4 x platines

2 rampes (sol) fournies par la Compagnie

Filtres 5 x 109 - 3 x 128 - 6 x 151 - 7 x 158 - 4 x 182 - 10 x 195 7.

## **LOGES**

Miroir, poubelles, eau minérale, lavabos, cintres et portants pour costumes lourds (30) (chauffage en hiver).

Pour les représentations en matinée  
prévoir un catering

Pour les représentations en soirée

prévoir un catering avant la représentation et les repas après le spectacle/démontage.

## **Contact professionnels**

**04 90 27 14 31 - 06 10 64 04 07 - [info@kronope.com](mailto:info@kronope.com)**

**[www.kronope.com](http://www.kronope.com)**



**Contact professionnels**

**04 90 27 14 31 - 06 10 64 04 07 - [info@kronope.com](mailto:info@kronope.com)**

**[www.kronope.com](http://www.kronope.com)**