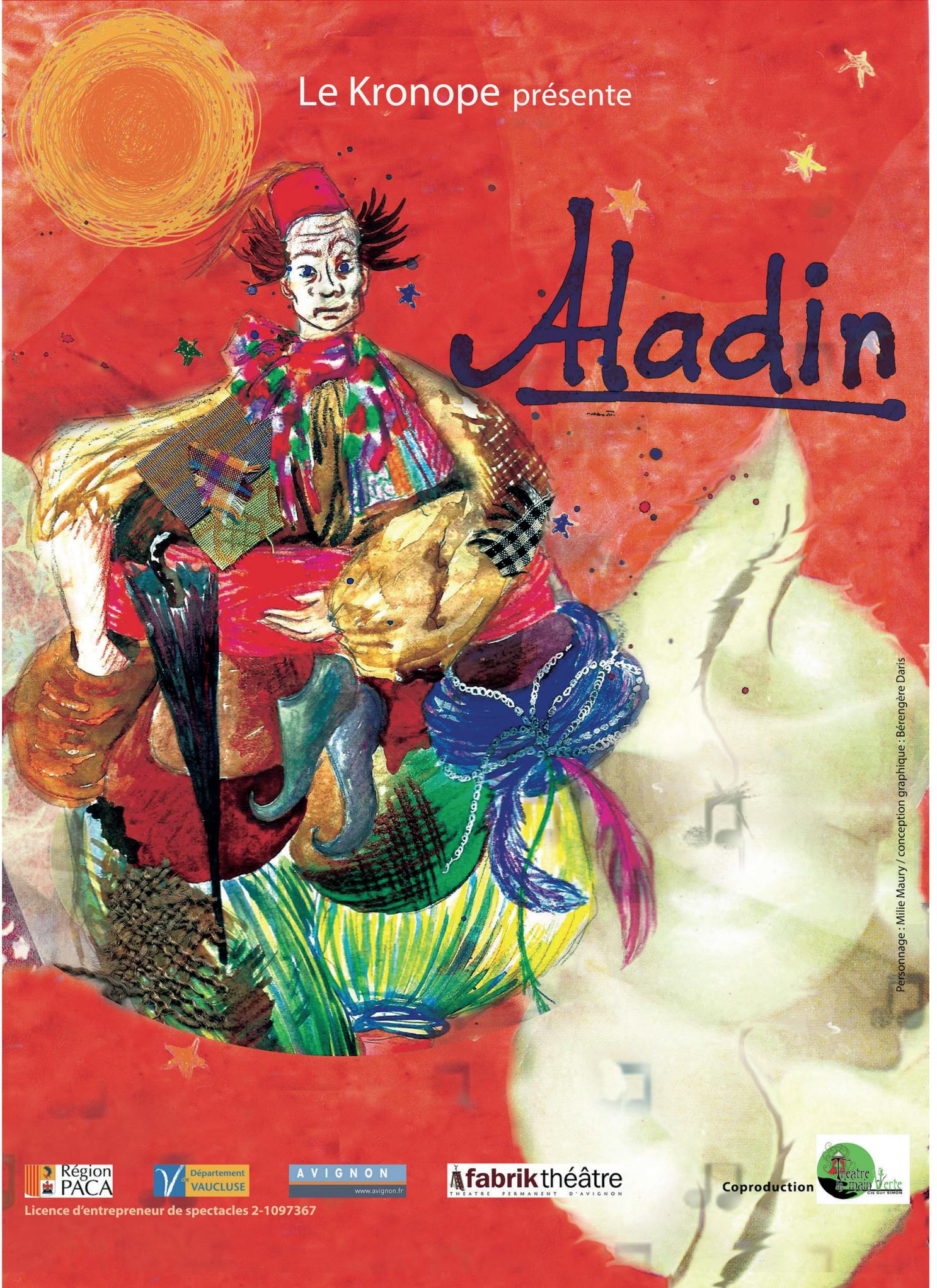


Le Kronope présente

# Aladin



Personnage : Milie Maury / conception graphique : Bérangère Daris



Coproduction



Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1097367

**Spectacle Jeune Public à partir de 4 ans**

**DURÉE : 55 minutes**

**THEATRE DE MARIONNETTES**

**Mise en scène**

Guy Simon

**Avec**

Loïc Beauché

**Texte**

Loïc Beauché

**Costumes**

Milie Maury

**Marionnettes et accessoires**

Martine Baudry et Lucile Molinier

**Musique**

Sylvain Charrier

**Peintre décoration**

Lucile Molinier

**Visuel magicien et final**

Loline Bongiraud

**Diffusion et Communication**

Bérengère Daris

**Administration**

Carole Bellety

**Photos**

Philippe Hanula

**DISTRIBUTION**

Depuis plus de trente ans, l'équipe du Kronope, sous la direction de Guy Simon, metteur en scène et fondateur, porte un regard tendre et féroce sur l'être humain, avec toujours le désir d'en lézarder les certitudes et l'arrogance.

Reconnue pour son travail original sur le masque et une audace théâtrale qui ne figent ni les formes ni le sens, le Kronope se lance, avec les arts de la marionnette, vers de nouveaux terrains d'exploration.

L'humour, la fantaisie, parfois la violence, la couleur et la force des images comme distances nécessaires qui libèrent le mot.

La générosité toujours, le respect du public, de tous les publics.

## THÉÂTRE DU KRONOPE

*«Ceux qui rêvent éveillés ont  
conscience de mille choses qui  
échappent à ceux qui ne rêvent  
qu'endormis»*

Edgar Allan Poe

## THÉÂTRE DE LA MAIN VERTE (en coproduction)

Créé en janvier 2012, le Théâtre de la Main Verte s'inscrit dans une démarche d'exploration des genres, des sens, du langage corporel, visuel et sonore, d'ouverture vers de nouvelles perspectives de création.

Sous forme d'outil collectif, le Théâtre de la Main Verte permet de poursuivre et d'affirmer un travail de développement artistique auprès du Jeune Public.

Entre cirque et théâtre, musique et danse, les contes et histoires sont réinventés pour nourrir l'imagination des enfants et réveiller le plaisir du rêve des plus grands.

## LES COMPAGNIES

**Aladin, ou la Lampe merveilleuse** est un conte traditionnel arabo-pers.

Il ne figure pas dans les manuscrits les plus anciens du recueil Les Mille et Une Nuits mais y a été associé à partir du XVIIIe siècle avec la traduction française du recueil par Antoine Galland qui l'augmente de plusieurs contes.

Le nom d'Aladin signifie littéralement « élévation de la religion ».



**Aladin est un spectacle pour les enfants qui interpelle les grands.**

**Des hommes et des femmes qui s'aiment et se détestent, se jouent des tours et se retrouvent sur fond de magie et de merveilleux.**

Un jeune homme, pauvre et sans ressources, Aladin, est pris comme disciple par un maître qui dispose de pouvoirs magiques. Au terme d'un long voyage, ce maître Enchanteur se faisant passer pour le frère de son père Qasim décédé lui demande d'aller chercher une lampe, en lui confiant pour cela un objet magique mineur (un anneau renfermant un génie). Mais Aladin préfère conserver la lampe pour lui-même : le maître l'abandonne alors dans les ténèbres de la grotte où gisait la lampe, et part.

Mais la lampe est habitée par un plus grand génie...

**L'HISTOIRE**

*«Je demande à mes comédiens de jouer plusieurs personnages.*

*Ce n'est pas seulement pour faire preuve de maîtrise ou de virtuosité, mais c'est d'une part pour affirmer clairement que nous sommes multiples mais aussi pour porter la dimension magique de la pièce.*

*Le processus se construit au fur et à mesure des improvisations, de l'aller-retour entre les propositions du comédien et le regard du metteur en scène. Car au-delà du texte, un des matériaux les plus importants*

*c'est le corps de l'acteur vivant et jaillissant.»* **Guy SIMON**

**Dans cette version d'Aladin,** le Kronope renoue avec la tradition orale du conte en laissant une place importante à l'improvisation.

**L'histoire se déroule dans la lampe du génie.**

**Sur scène, un comédien aux mille et une facettes, jongle avec l'humour, le suspens et l'amour.**

Génie au grand coeur et aux airs de clowns venu d'orient, il vous embarque dans un pays lointain pour vous conter l'histoire d'Aladin : une drôle d'aventure, à la croisée du théâtre, des arts de la marionnettes et du théâtre d'objets.

A l'aide de marionnettes de toutes tailles, le génie narrateur interprète tour à tour les personnages de l'histoire : Aladin, la mère d'Aladin, le magicien noir, le sultan, la princesse de Badroulboudour...



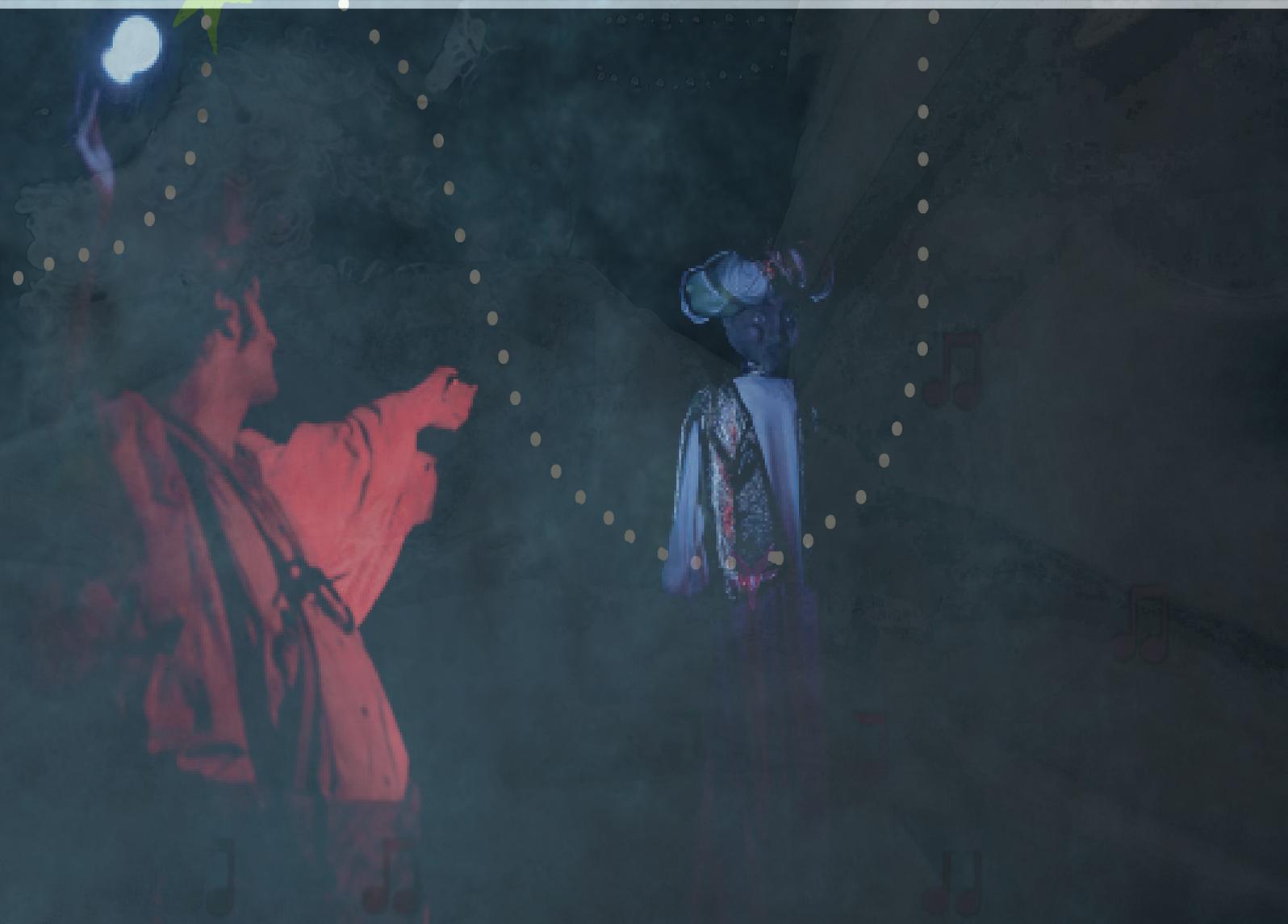
**NOTE D'INTENTION**





Le costume traduit un ailleurs, l'orient, un univers féérique et réel à la fois. Le metteur en scène souhaitait un homme-orchestre et un travail inventif sur les formes et les couleurs. Réversible et chargé de mystère, il a été étudié pour faire corps avec le comédien et lui permettre toutes les métamorphoses.

## LE COSTUME



«Un bonheur mâtiné de magie. C'est avec humilité et tendresse que Loïc Beauché revisite Aladin, le conte traditionnel arabo-persan qui a baigné notre enfance.

## Un plaisir immense partagé par le jeune public, séduit dès l'apparition de l'acteur.

Dans une mise en scène signée Guy Simon, Loïc Beauché nous entraîne, avec son air espiègle, dans un univers merveilleux. Dans une cave où, depuis une bonne centaine d'années, est cloîtré le génie de la lampe. On découvre Aladin, sa maman, le génie mais aussi le magicien, le sultan et sa fille la princesse Badroulboudour.

Avec pour accessoires les marionnettes conçues par Martine Baudry et Lucile Molinier, mais aussi des bouts de tissus et des bulles de savon, l'acteur s'amuse, invente, joue, jongle avec les mots et les rires. Quitte à oser le pari fou de réaliser devant un public ébahi la recette pour construire un palais merveilleux.

L'énergie incroyable de l'acteur - qui rivalise d'adresse en assurant sur scène la régie - est mise au service du récit, rythmé par les réflexions et les souhaits des enfants... et de leurs parents qui, eux aussi, auront droit à faire un vœu. Qui sera exaucé sans nul doute.

**Puisqu'on vous le dit ce spectacle, placé sous le sceau du Kronope, est magique.»**

Bruno Hurault - La Provence - juillet 2017

## ALADIN, PLEIN DE MERVEILLEUX

*Le public est un peu comme dans l'ancre d'un magicien*

Turban, oeil vif, sourire mutin... et ventre énorme. Le Génie est bien à l'étroit dans la lampe merveilleuse. Il peine à entrer dans le castellet où il s'appête à nous conter l'histoire d'Aladin, c'est à dire le seul vœu qu'il parvient à exaucer...

Enfin, s'il veut bien se trouver un spectateur pour formuler ce vœux là.

Loïc Beauché est seul en scène, mais se suffit à lui-même! *Clown, conte, marionnettes, musique, théâtre d'objets... tous les ressorts sont exploités pour offrir aux enfants un spectacle plein d'humour et de merveilleux.* Tel un marabout, l'acteur fait apparaître un palais de rêve, un diamant lumineux, une belle princesse, sous les yeux des enfants suspendus à ses lèvres. *Les rires fusent, les cris d'admiration aussi.* Connue pour ses masques et ses grandes machineries, la compagnie du Kronope offre ici une petite forme, mais une vraie réussite, à savourer en famille.



S.G.T. - Vacluse matin - juillet 2017

Coproduction



Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1097367