

# PINOCCHIO

THEATRE DU KRONOPE

04 90 27 14 31 / [info@kronope.com](mailto:info@kronope.com) / [www.kronope.com](http://www.kronope.com)





## Distribution

### **Mise en scène**

Guy SIMON

### **Adaptation des "Aventures de Pinocchio" de Carlo Collodi**

Loïc et Bernard Beauché

### **Comédiens**

Anaïs Richetta et Loïc Beauché

### **Création costumes**

Compagnie Kronope

### **Création masques, affiche et accessoires**

Lucile Molinier

### **Création musique**

Eric Craviatto

### **Création lumière**

Damien Gandolfo

### **Création du décor**

Lucile Molinier, Jérôme Simon

### **Communication administration**

Carole Bellety,

### **Elèves stagiaires**

Carla Dumaine, Jeanne Gangloff, Claire Jarousseau Clémentine Lacombe, Eva Molinier, Laura Odon, Camille Polge, Léa Poulain et Elise Py

**Pinocchio est un pantin fabriqué dans un morceau de bois à brûler par Gepetto, un pauvre menuisier italien qui rêve d'avoir un enfant.**

Une bonne fée, un jour donne vie à cette marionnette et lorsqu'elle se met à pleurer, rire et parler il la traite **comme un vrai petit garçon.**

Pinocchio se doit d'obéir,  
d'aller à l'école et d'écouter les consignes de son père.

Cependant il est beaucoup *plus attiré par la découverte du monde* et rien ne se passe comme Gepetto l'avait rêvé.

Pinocchio, un peu naïf, **refuse la bonne éducation** qu' il essaye de lui donner.

Des situations plus rocambolesques les unes que les autres l'amènent

**à voyager et à rencontrer des personnages**  
qui parfois cherchent à profiter de sa naïveté.

## Note d'intention

*Un bout de bois, c'est comme un enfant.*

**On veut le modeler, le polir, lui donner des vertus**

et tant qu'il reste dans l'atelier, ce bout de bois, transformé, devenu pantin,

**porte en lui tous les espoirs de celui qui l'a sculpté.**

Mais lorsque ce pantin s'aventure seul dans le monde, qu'il passe de main en main, **alors sa candeur se confronte aux vices, aux tentations, à tout ce qui peut pervertir une âme pure**, fut-elle en bois !

*Voilà ce qu'est l'histoire de Pinocchio.*

*L'histoire d'un enfant impertinent qui défie l'autorité en quête de liberté,  
d'aventures, d'émancipation...*

**Pour devenir petit garçon**, il entame un voyage fantasque et semé d'embûches.

Entre imaginaire et réalité, Pinocchio découvre le monde et ses différents aspects, les bons comme les mauvais, tous les pièges que la vie nous tend et qui nous font basculer de l'enfance à la vie d'adulte.

**Mené tambour battant par deux comédiens qui se partagent tous les rôles,**

Guy Simon nous entraîne dans un tourbillon où se mêlent l'humour et l'émotion.

Et à la fin le metteur en scène nous pose cette question :

*Pinocchio est-il un enfant qui rêve qu'il est un pantin,  
ou un pantin qui rêve de devenir un enfant ?!!*



# Les Comédiens

## ANAÏS RICHETTA

Anaïs Richetta fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 10 ans dans la pièce de Brecht : Grand peur et misère du IIIème Reich représentée au théâtre de Fontblanche de Vitrolles. Tout en poursuivant son apprentissage théâtral, elle se forme aux arts du cirque avec Ô Salto et se perfectionne en danse. Curieuse et passionnée par l'univers du spectacle vivant, anaïs Richetta souhaite en découvrir tous les aspects en s'initiant aux métiers qui l'accompagne tels que l'accueil (Espace Malraux de Joué les Tours), les relations presse (Acousmies de Venelles) ou encore à la technique (Festival Les nuits de la Mayenne). A l'âge de 16 ans et le tourne vers la photographie et travaille avec Jean Barak tant comme modèle que comme photographe. Elle intègre ensuite Studio M à Montpellier, formation spécialisée dans l'animation radiophonique et télévisuelle. Puis retourne à ses premières amours en intégrant le Théâtre du Kronope en tant que comédienne. Elle reprend d'abord divers rôles dans Le Bossu, Knock avant d'intégrer la distribution dès la création dans Le Malade Imaginaire, Le Bossu, Les Précieuses Ridicules, Blanche Neige, Le songe d'une nuit d'été, Rumeurs... les Possédées de Loudun, La Tempête, Les Fourberies de Scapin, Pinocchio et un solo dans un spectacle pour enfants Il était une fois Andersen.

## LOÏC BEAUCHE

Après s'être formé aux techniques du clown, de l'improvisation et au conte, Loïc Beauché intègre l'Académie Internationale des arts du spectacle. Il est membre d'une compagnie de théâtre forum «Apatam» et dirige des interventions théâtre en France et à l'étranger (Roumanie). En 2008, il intègre le Théâtre du Kronope et joue dans «Les Précieuses Ridicules», «La Tempête», «Blanche Neige», «Le Songe d'une nuit d'été», «Rumeurs...les Possédées de Loudun», «Le Songe d'une nuit d'été», «Les Fourberies de Scapin», «Les Misérables» «Pinocchio» et un solo de théâtre de marionnettes «Aladin» créé en 2017. Il est également metteur en scène au sein de la compagnie Impact (Rhône Alpes) «Fantastica Matheysine» créé en 2017 et financée par la DRAC Rhône Alpes et la communauté de communes de la Matheysine. En 2011, il crée un atelier de théâtre pour enfants à Avignon. Les élèves âgés à l'époque de 6 à 10 ans ont créé aujourd'hui la compagnie de théâtre amateur Kro z'originals dont Loïc Beauché est le directeur artistique. Il intervient également chaque année dans les établissements scolaires en Rhône Alpes et en Provence Alpes Côte d'Azur (1000 élèves) et mène aussi des ateliers pour adultes en situation de handicap (Tétines et biberons - Paca...)

## Guy Simon

Comédien et metteur en scène du Théâtre du Kronope, Guy Simon débute sa carrière notamment au Théâtre de l'Olivier et au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence ainsi qu'au Théâtre des Possibles à Rognes.

En 1984, il crée Pierrot, one-man-show présenté avec succès au Festival d'Avignon, suivi, dans la même année, des Précieuses Ridicules et du Paradoxe sur le comédien.

Fort d'un style qui s'affirme par une recherche sur un théâtre Populaire, sur l'Art du masque et de la rupture, Guy Simon apporte une véritable identité à la compagnie et assoit la réputation du Kronope dans le paysage artistique français et la reconnaissance de son travail auprès des professionnels.

En créant sa propre compagnie, il relève le pari audacieux de pouvoir librement :

- Apporter un second souffle au théâtre classique ou contemporain en faisant abstraction de toutes les versions déjà vues et entendues.

- Privilégier la dimension populaire du théâtre en travaillant l'art du masque et un jeu très gestuel.

Pari tenu : 30 ans d'existence, près d'une trentaine de créations.

Guy Simon signe la quasi-totalité des mises en scène de la compagnie et se produit en tant que comédien à travers la France et sur les scènes de nombreux festivals internationaux : Québec, Glasgow, Téhéran, Singapour, Bagdad...





**THEATRE DU KRONOPE**  
**04 90 27 14 31 / [info@kronope.com](mailto:info@kronope.com) / [www.kronope.com](http://www.kronope.com)**