

Théâtre
du
Kronope

L'AVARE

de Molière



Mise en scène de Guy Simon

Avec

Loïc Beauché, Clothilde Duept, Pascal Joumea,
Anaïs Richetta, Yves Sauton, Jérôme Simon

Coproduction



Contact cie : Bérengère Daris
04 90 27 14 31 / 06 10 64 04 07
info@kronope.com www.kronope.com



Création 2018

DUREE / 1h35

Mise en scène et adaptation : Guy Simon

Avec : Loïc Beauché, Clothilde Durupt, Pascal Joumier, Anaïs Richetta, Yves Sauton, Jérôme Simon

Création lumière : Hugo Richetta

Création masques : Lucile Molinier et Martine Baudry

Création costumes : Monik Vernier assistée de Laetitia Chauveau, Lisa Deymier, Lisa Duvi-
vier, Jim Allais

Décor : Jacques Brossier

Production : Carole Bellety

Diffusion, communication : Bérengère Daris

Photos : Philippe Hanula

Soutiens : Région Sud Paca, Conseil Départemental de Vaucluse, Ville d'Avignon

En partenariat avec Imagic Multimédia et l'Atelier Métissé

Guidé par son avarice maladive, le vieil Harpagon règne en maître chez lui
et tyrannise son entourage.

Il projette de marier ses deux enfants, Elise et Cléante, à deux beaux partis,
un riche vieillard Anselme pour la première,
une veuve fortunée pour le second,
pour qui les jeunes gens n'ont pas la moindre inclination.
De son côté, Harpagon envisage de se remarier
avec **la jeune et innocente** Marianne dont Cléante est éperdument amoureux...

Guy Simon se lance dans une nouvelle mise en scène, singulière et pluridisciplinaire de **L'Avare** de Molière. Une fusion entre le théâtre, le masque et les arts du cirque.

L'Avare est l'une des deux oeuvres les plus montées au théâtre avec *Le Tartuffe*.

Pour cette nouvelle création, Guy Simon souhaite apporter un éclairage inattendu sur les personnages mythiques de l'oeuvre et s'interroger sur la notion même de classique traversant les années, les siècles pour en souligner la force intemporelle et symbolique.

L'intégration des codes mélangés du théâtre, de la danse et du cirque apporte une liberté supplémentaire à l'expression corporelle en créant une véritable chorégraphie faite de ruptures et de suspension du mouvement.

Le jeu masqué et les acrobaties permettent de jouer sur la proportion des corps.

Passant du minuscule au gigantesque, la compagnie s'aventure un peu plus dans la magie des métamorphoses et des transformations. A commencer par le tourmenté, excessif et profondément burlesque Harpagon : **le vieil homme rugueux se transforme en une petite chose fragile** dont le rapport à l'argent rappelle celui qu'un enfant pourrait avoir avec son doudou.

Grâce à l'aspect ludique de la farce, cet Avare se
veut une fête burlesque et acrobatique
pour faire **danser les mots de Molière**
et dévoiler une compréhension fine
de comportements humains universels.



«**Au sein d'un système social aussi malade** aujourd'hui

qu'à la veille de la Révolution Française, **l'avarice**,
*que ce soit défaut ou choix éthique, se dispute avec l'adolescence dans sa misère
et son désir de reconnaissance.*

Faut-il toujours dépenser pour être reconnu, pour communiquer et «faire la fête» avec les autres?

Les enfants réclament leur dû au Père, et plus généralement à la société.

Mais dans *L'Avare*, l'argent comme désir ou intérêt, n'est-il pas un placebo qui guérit le manque affectif de la Mère disparue?

Harpagon pourrait même avoir oublié la cachette de son trésor!

Avec son corps creux, vieux et vide d'amour, il ne trouve jamais d'opportunité à dépenser.

Ne pas dépenser pour posséder ou dépenser pour avoir un plaisir dans le gain,

sont les contradictions qui symbolisent dans *L'Avare* l'impossibilité d'une rencontre,

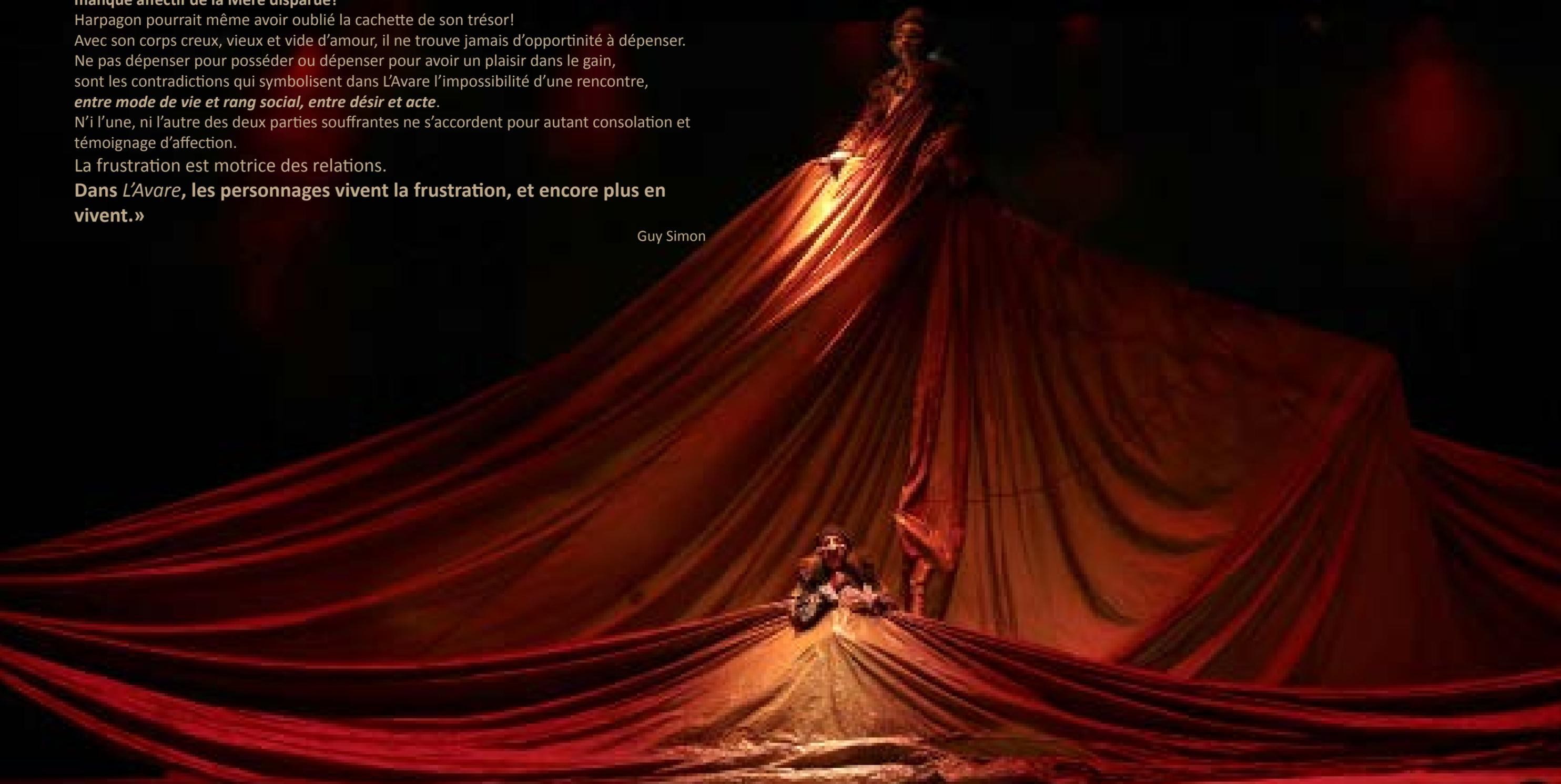
entre mode de vie et rang social, entre désir et acte.

N'i l'une, ni l'autre des deux parties souffrantes ne s'accordent pour autant consolation et témoignage d'affection.

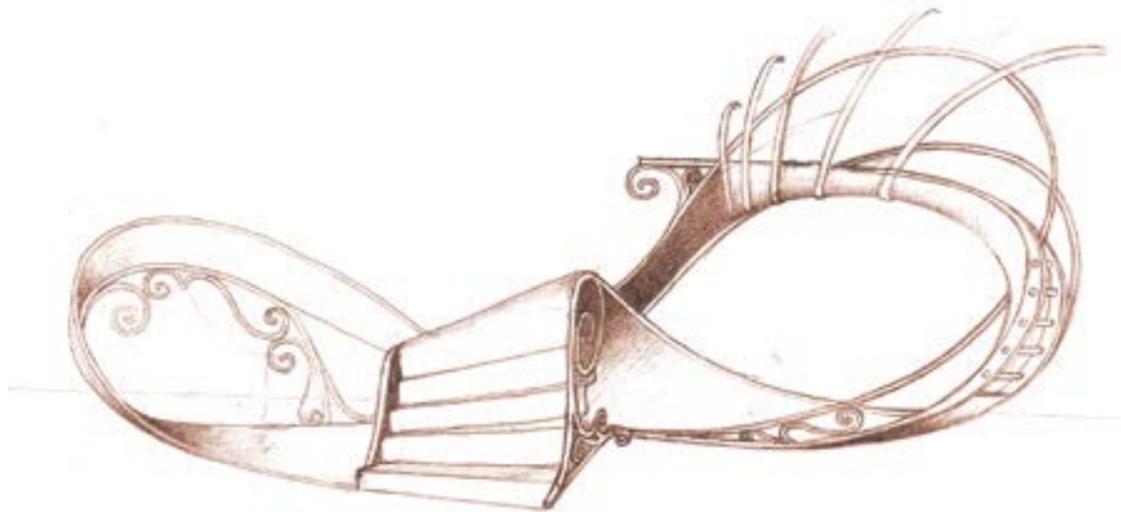
La frustration est motrice des relations.

Dans *L'Avare*, les personnages vivent la frustration, et encore plus en vivent.»

Guy Simon



Le Décor



Le décor a été choisi et pensé pour souligner plus encore l'intemporalité.
L'intemporalité du verbe et des mots de Molière, l'intemporalité de l'action.

Le croisement des lignes marque avec force la complexité des relations humaines et des rapports familiaux.

Fait de lignes et de courbes fluides d'une imposante fragilité, cette structure métallique permettra les acrobaties, les apparitions et disparitions,

un support pour le rêve et l'illusion.



Guy Simon, metteur en scène

Comédien, metteur en scène et fondateur du Théâtre du Kronope,

Guy Simon débute sa carrière au Théâtre de l'Olivier et au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence ainsi qu'au Théâtre des Possibles à Rognes. En 1984, il crée *Pierrot*, one-man-show présenté avec succès au Festival d'Avignon, suivi, dans la même année, des *Précieuses Ridicules* et du *Paradoxe sur le comédien*. Fort d'un style qui s'affirme par une recherche sur un théâtre Populaire, sur l'Art du masque et de la rupture,

Guy Simon apporte une véritable identité à la compagnie et assoit la réputation du Kronope

dans le paysage artistique français et la reconnaissance de son travail auprès des professionnels.

En créant sa propre compagnie, il relève le pari audacieux de pouvoir librement :

- Apporter un second souffle au théâtre classique ou contemporain en faisant abstraction des toutes les versions déjà vues et entendues.
- Privilégier la dimension populaire du théâtre en travaillant l'art du masque et un jeu très gestuel.

Pari tenu

plus de trente ans d'existence, une trentaine de créations.

Guy Simon signe la quasi-totalité des mises en scène de la compagnie et se produit en tant que comédien à travers la France et sur les scènes de nombreux festivals internationaux :

Québec, Glasgow, Téhéran, Singapour, Bagdad...

REVUE DE PRESSE

L'Avare

A L'AFFICHE
Par Geneviève BRISSOT

L'Avare
Fabrik Théâtre (AVIGNON)
de Molière

L'Avare est une comédie de Molière, en prose, dont le personnage principal est Harpagon qui est d'une avarice caricaturale. Harpagon tente de marier sa fille de force, tout en protégeant obstinément une cassette pleine d'or.

La Cie Kronope a encore frappé, et cette fois très fort. Une version de l'Avare comme jamais je n'ai vue. Une merveille, des comédiens (Loïc Beauché, Clotilde Durupt, Pascal Jourmier, Anaïs Richetta, Yves Sauton, Jérôme Simon) souples parfois acrobates, masqués, nous offrent un avare truculent de drôlerie. Sans oublier la mise en scène de Guy Simon, magistrale.

Vous l'avez compris, j'ai adoré. Incontournable.

Mis à jour le 10/07/2019

INFOS PRATIQUES



Du 05/07/2019 au 28/07/2019
17h50, relâches 10, 17 et 24 juillet.
Fabrik Théâtre
32, boulevard Limbert
84000 AVIGNON
Réservations : 04 90 86 47 81



L'interprétation et la mise en scène sont inclassables. Fidèles au style très personnel de la Compagnie du Kronope, nous assistons à un spectacle tourbillonnant, vivant, dynamique, rythmé.

Sur scène une structure métallique, presque circassienne, toute en courbes fait support pour les acrobaties chères au Kronope.

Tous les comédiens jouent plusieurs rôles et leur interprétation est d'une grande qualité. Chaque personnage se caractérise non seulement par le costume, mais aussi par la voix et les mouvements. Le jeu des acteurs met en relief le texte vieux de 250 ans.

Ces interprétations charismatiques sont sublimes par les masques et les costumes comiques et grotesques, issus de la Comedia dell'Arte ; par les acrobaties et facéties incessantes. La prestation de l'actrice qui incarne Harpagon est hors du commun.

On rit tout au long du spectacle, c'est grandiose, on reste sans voix.

A voir, sans modération aucune, par les petits et les grands.

Vivant Mag – juillet 2019

PAROLES DE SPECTATEURS

-A voir! 🌟🌟🌟🌟

Formidable! La mise en scène est époustouflante!!! C'est rythmé, original, spectaculaire, drôle... Et quels acteurs! Harpagon est remarquable! Je conseille vivement de revoir ses classiques de cette façon! (Chaque année, j'apprécie les nouvelles créations de la troupe du Kronope! C'est toujours à couper le souffle!...) Donc je recommande vivement! C'est un spectacle magique!

¹⁾ écrit Hier à 21h40, a vu cet événement avec BilletReduc.com

bassya

Inscrite Il y a 10 ans
3 critiques
Ajouter
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Exceptionnel 🌟🌟🌟🌟

Pièce extraordinaire. Le décor est saisissant et permet toutes les audaces aux personnages de cet Avare. Le jeu des acteurs relève de la performance. Le rythme nous tient alerte pendant tout le spectacle. Bravo.

¹⁾ écrit Vendredi

gyse

Inscrite Il y a 13 ans
15 critiques
Ajouter
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Bravo! 🌟🌟🌟🌟

On a été emporté dès le début dans cette superbe interprétation de L'Avare, avec un Harpagon méchant, drôle, presque attachant... Une mise en scène vive et pleine d'astuces qui contribuent à amener de la magie dans la pièce. Je recommande vivement ce spectacle!

¹⁾ écrit Mardi, a vu cet événement avec BilletReduc.com

Amélie

Inscrite Dimanche
1 critique
Ajouter
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Magnifique! Y aller sans hésitation 🌟🌟🌟🌟

La troupe du Kronope nous régale d'un Avare interprété avec une énergie, une originalité de mise en scène, et une qualité de jeu réjouissantes. Un vrai très bon moment de théâtre d'où l'on sort réjoui. Ne surtout pas hésiter c'est un spectacle de grande qualité, et les enfants présents dans la salle ont beaucoup apprécié, une excellente manière de les amener au théâtre classique. Bravo au Kronope et au personnage époustouflant de l'avare!

¹⁾ écrit Mercredi

59Andrea

Inscrite Mercredi
1 critique
Ajouter
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Jolie surprise, je recommande 🌟🌟🌟🌟

Je suis vraiment enchantée de mon après midi à la fabrik théâtre pour le spectacle l'Avare. Un brin comedia dell arte, les comédiens sont époustouflants.. à la fois drôles et acrobates et vraiment justes dans leur interprétation.. la mise en scène est tout aussi incroyable et énergique.. C'était vraiment un plaisir de redécouvrir ce texte de Molière dans de telles conditions..et de sourire face aux mesquineries et mésaventures de ce vieil avare qui renierait fils et fille pour conserver sa richesse.. merci à toute la troupe pour ce beau moment.. je recommande au plus grand nombre d'aller voir ce spectacle

¹⁾ écrit Il y a 1 semaine

Faust Jovi

Inscrite Il y a 3 mois
1 critique
Ajouter
Utile: [Oui](#) [Non](#)