



# Les Misérables

Théâtre du Kronope

04 90 27 14 31 / [info@kronope.com](mailto:info@kronope.com) / [www.kronope.com](http://www.kronope.com)

## MISE EN SCENE

*«Le théâtre est un point d'optique.  
Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme,  
tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de l'art.»*

VICTOR HUGO

Créer Les Misérables, c'est faire le portrait d'une époque, d'un milieu social, humain et cruel tout en défendant un théâtre populaire. **C'est rendre l'aura d'un grand texte classique tout en gardant l'esthétique baroque et masquée qui fait la marque de fabrique du Kronope** et dont le grain de folie ne sert qu'à souligner le tragique du propos.

Lorsqu'on parle de masques, on pense Commedia dell'arte, gros rires et bouffonneries mais derrière la canaille grotesque et savoureuse, le drame et l'amour avancent à visage découvert.

Sur fond de crise, de trouble social, le désarroi populaire est grandissant, la lutte des classes est là, la misère semble se propager comme une épidémie.

Une misère matérielle, psychologique, visible ou bien cachée, que la société exclut ou entretient... l'oeuvre de Victor Hugo n'a pas vieilli et l'envie de souligner l'intemporalité de son propos est apparue comme une évidence.

Montrer le mal, la beauté, la sensibilité, la révolte douloureuse, l'hypocrisie, l'amour...

Le parti-pris de Guy Simon est **de mettre le spectacle sous le coup d'une tension émotionnelle** renforcée par la musique et les jeux de lumière, où les éclats de rires croisent le silence.

Dans les ruelles sombres et mystérieuses de Paris, 6 comédiens, à la fois acrobates et danseurs, se partagent une cinquantaine de rôles. Du grand bourgeois au peuple asservi, entre réalisme et imaginaire, ils jonglent avec les personnages, les corps et l'émotion au service d'une oeuvre foisonnante.



# DISTRIBUTION

Adaptation  
**Christiane Craviatto**  
Mise en scène  
**Guy Simon**

Comédiens  
**Loïc Beauché, Anouck Couvrat, André Fauquenoy, Anaïs Richetta Guy Simon et Jérôme Simon**

Musique originale  
**Eric Craviatto**  
Scénographie  
**Guy Simon**

Conception graphique  
**Yoan Schemmoul**  
Construction décors  
**Nicolas Monnin**  
Peinture décors  
**Lucile Molinier**

Conception - Création costumes  
**Virginie Breger, Sylvie Delalez, Nicole Larmarche, Joelle Richetta, Laura Tavernier, Fabienne Varoutsikos et Anne Véziat**  
Masques, maquillages et accessoires  
**Martine Baudry, Lucile Molinier**  
Création Lumière  
**Sébastien Combes**

Création en résidence artistique à  
**l'Espace Nova Velaux (13)**  
et **la Fabrik' Théâtre à Avignon (84)**.



## LA RESIDENCE

La résidence artistique est un ancrage précieux pour la compagnie, un temps fort et essentiel dans son processus de création théâtrale.

Au-delà d'un espace dédié à la recherche et à la mise en scène d'un spectacle, c'est un moment unique de rencontres et d'échanges avec un théâtre, une équipe, un territoire et sa population.

Depuis plusieurs années, la ville de Velaux est devenue un véritable compagnon de route du Kronope et participe activement à ses projets de créations (programmations, résidence Les Fourberies de Scapin).

La création en résidence des Misérables poursuit cette démarche et cette collaboration précieuse.

Pendant plusieurs semaines, l'équipe de création va de nouveau vivre au rythme de l'Espace NoVa et se nourrir à chaque instant de son accueil chaleureux.

*« Le Kronope adapte Les Misérables » ... « Pour cette adaptation sur scène Guy Simon a souhaité qu'ils soient seulement six comédiens, également acrobates et danseurs.*

### **Pari parfaitement réussi.**

*D'une agilité et d'un dynamisme hors pairs, ils interprètent une cinquantaine de personnages avec une grande maestria, à la manière de la Commedia dell'arte, marque de fabrique du théâtre du Kronope.... Les masques signés Martine Baudry et Lucile Molinier sont superbes, tous comme les costumes. Si la trame du roman est respectée, il est étonnant de remarquer comment le décor judicieux de Nicolas Monnin, parfaitement mis en valeur par les jeux de lumières de Sébastien Combes permet aux spectateurs de se projeter au tribunal, à l'auberge des énardier, dans les ruelles glauques du Paris du XIXème siècle ou même sur les barricades meurtrières.*

**Un très beau spectacle»**



SARAH MENDEL  
Vaucluse Matin, samedi 29 mars 2014 au Théâtre du Chêne Noir

# LA VIE DE LA CREATION

Depuis sa création à l'Espace NoVa de Velaux, cette création a été programmée :

Théâtre du Chêne Noir Avignon,  
Festival Théâtre sur un plateau Hauteville  
Auditorium du Thor - Arts Vivants en Vaucluse,  
Espace Athic d'Obernai,  
Centre Culturel Les Allobroges de Cluses,  
Le Trait d'Union de Neufchateau,  
Théâtre Cravey de La Teste de Buch,  
Espace Guy Obino de Vitrolles,  
Festival Mimet en fêtes,  
Festival Les Estivales d'Allauch,  
Un p'tit air de Festival de Lournand,  
Festival de Frangy-en-Bresse,  
Le Dôme de Saumur,  
Théâtre Municipal du Puy-en-Velay,  
Espace Comoedia d'Aubagne,  
Centre d'animation du Haut Doubs de Pontarlier,  
Théâtre de Morteau,  
Théâtre de la Renaissance d'Oullins,  
Théâtre Denis d'Hyères,  
Théâtre de La Mure,  
OMCE de Nogent sur Oise,  
Espace Grün de Cernay,  
Le Cèdre de Chenove,  
Salle Léon Curral de Sallanches,  
Office Culturel de Saint-Hilaire-du-Harcouët,  
Théâtre du Pays de Morlaix,  
Théâtres en Dracénie, Scène Conventionnée,  
Espace des Arts du Pradet



**Théâtre du Kronope**

**04 90 27 14 31 / [info@kronope.com](mailto:info@kronope.com) / [www.kronope.com](http://www.kronope.com)**



© Philippe Hanula 2014



Théâtre du Kronope  
04 90 27 14 31  
info@kronope.com  
www.kronope.com