

The background features a large, light pink circle centered on a white background. This circle is partially overlaid by dark green geometric shapes: a large triangle in the top-left corner and a larger triangle in the bottom-right corner. Within the pink circle, there is a smaller, solid dark green circle. The word "TRANSMISSION" is written in a dark green, sans-serif, uppercase font, following the upper curve of the pink circle.

TRANSMISSION

THÉÂTRE DU KRONOPE

UNE COMPAGNIE
AU SERVICE DU
PARTAGE.



LE THÉÂTRE DU KRONOPE SOUHAITE S'INVESTIR AU DELÀ DE LA SCÈNE POUR PERMETTRE AU PUBLIC DE CONSTRUIRE SA PROPRE SENSIBILITÉ ET SA CRÉATIVITÉ À TRAVERS LE THÉÂTRE. NOUS VOULONS ENCOURAGER ET AIDER LES PLUS JEUNES À PRENDRE CONSCIENCE DE LEUR PRÉSENCE ET DE LEUR ARTISTE INTÉRIEUR PAR LE JEU ET L'APPRENTISSAGE DE NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS QU'ILS N'ONT PAS L'HABITUDE D'EXERCER EN CLASSE.

LORS DE LA DIFFUSION DES SPECTACLES, LE THÉÂTRE N'A DE RÉELLE VALEUR ÉDUCATIVE QUE LORSQU'IL EST PARTAGÉ, DISCUTÉ, ÉCHANGÉ. LA DISCUSSION QUE NOUS PROPOSONS APRÈS LE SPECTACLE INVITE LE JEUNE SPECTATEUR À UNE RÉFLEXION SUR LA CRÉATION ET LA PRATIQUE THÉÂTRALE.

DANS CERTAINS CAS, DES ANIMATIONS ONT LIEU EN AMONT ET EN AVAL DU SPECTACLE. CAR S'IL EST CLAIR QUE LA SENSIBILISATION AU THÉÂTRE DU "JEUNE SPECTATEUR" PASSE AVANT TOUT PAR LE PLAISIR, IL N'EN RESTE PAS MOINS ÉVIDENT QUE CETTE DÉCOUVERTE DOIT S'ACCOMPAGNER D'UNE SAISIE DES SIGNIFICATIONS, DES ENJEUX ET DES CODES QUI TRAVERSENT LA CRÉATION THÉÂTRALE.

DANS LE CADRE DE CES ANIMATIONS, IL NE S'AGIT PAS DE TRANSMETTRE UN MESSAGE ESTHÉTIQUE, UN SAVOIR PARTICULIER

MAIS :

- D'ÉVEILLER LA CRÉATIVITÉ DE L'ENFANT PAR LE JEU, EN RÉFÉRENCE À DIVERSES TECHNIQUES DE TRAVAIL DU CORPS, DE LA VOIX, DE L'IMPROVISATION ...
- DE SUSCITER CHEZ L'ÉLÈVE LE DÉSIR D'APPRENDRE TOUT EN L'AIDANT À CONSTRUIRE SON APPAREIL PERSONNEL DE COMPRÉHENSION DU MONDE
- DE MODIFIER L'APPROCHE ET LE REGARD QUE LES ÉLÈVES PORTENT SUR LE THÉÂTRE (FORMER LE FUTUR " SPECTATEUR ")
- DE DÉVELOPPER LEURS CAPACITÉS D'EXPRESSION
- D'ABORDER UN CERTAIN NOMBRE DE PROBLÈMES ET DE BLOCAGES FACE AU SAVOIR
- DE TRAVAILLER ET FAVORISER UNE MEILLEURE PRISE DE CONSCIENCE DE SON CORPS ET DE CELUI DE L'AUTRE





COLLÈGE JULES VERNE - LE PONTET INTERVENANT: LOÏC BEAUCHE , COMÉDIEN

DANS LE CADRE DE L'ENSEIGNEMENT PRATIQUE ET INTERDISCIPLINAIRE ITALIEN FRANÇAIS ET HISTOIRE, DES ÉLÈVES DE DIVERS NIVEAUX DU COLLÈGE JULES VERNE VONT TRAVAILLER EN PARTENERIAT AVEC NOTRE COMÉDIEN À L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE D'UN SPECTACLE THÉÂTRAL SUR DES THÈMES HISTORIQUES. CET ENSEIGNEMENT TRANSVERSALE D'ITALIEN, DE FRANÇAIS ET HISTOIRE PERMET LE PARTAGE ET L'EXPRESSION DE LA CRÉATIVITÉ DES JEUNES.

AU FINAL, UNE REPRÉSENTATION DANS LES CONDITIONS RÉELLES ET PROFESSIONNELLES EST OUVERTE AU PUBLIC, SUR LA SCÈNE DU CHÂTEAU DE FARGUES !

HENRI IV

EMBARQUEZ DANS UN VOYAGE CAPTIVANT OÙ LES ÉLÈVES DE 4ÈME, ANIMÉS PAR UNE MOTIVATION DÉBORDANTE ET UNE CRÉATIVITÉ DÉBRIDÉE, SE PLONGENT DANS UNE FORMATION IMMERSIVE AU JEU DE L'ACTEUR ET À LA MISE EN SCÈNE. ENSEMBLE, ET DURANT UN SUR 30H D'ATELIERS, ILS DONNENT VIE À UN SPECTACLE DE THÉÂTRE BILINGUE, INSPIRÉ PAR LA COMMEDIA DELL' ARTE ET HABILEMENT ADAPTÉ D'UNE ŒUVRE AUDACIEUSE DE LUIGI PIRANDELLO.

AU CŒUR DE CETTE AVENTURE, L'HISTOIRE PREND VIE DE MANIÈRE UNIQUE, ÉDUQUANT LES PARTICIPANTS SUR LES SUBTILITÉS DU MÉTIER D'ACTEUR TOUT EN OUVRANT UN ESPACE D'APPRENTISSAGE OÙ LA CURIOSITÉ ET L'EXPRESSION ARTISTIQUE FUSIONNENT POUR CRÉER UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE INOUBLIABLE.



COLLÈGE ANDRE MALRAUX- MAZAN

INTERVENANT: LOÏC BEAUCHE , COMÉDIEN

NOTRE COMÉDIEN INITIE LES ÉLÈVES DE TOUS NIVEAUX DU COLLÈGE ANDRE MALRAUX. CETTE ALLIANCE, QUI DURE MAINTENANT DEPUIS DEUX ANS, VA BIEN AU-DELÀ DES LIMITES DE L'ÉDUCATION TRADITIONNELLE, AVEC DES PROJETS TRANSVERSAUX QUI INTÈGRENT DIFFÉRENTES MATIÈRES DANS LE PROCESSUS CRÉATIF. LES ÉTUDIANTS SONT IMMERGÉS DANS L'ART DU THÉÂTRE, DÉVELOPPANT DES COMPÉTENCES NON SEULEMENT ARTISTIQUES, MAIS AUSSI INTERDISCIPLINAIRES. GRÂCE À CETTE COLLABORATION, LES ÉLÈVES ONT EU L'OPPORTUNITÉ UNIQUE DE PRÉSENTER LEURS PRODUCTIONS À LA BOISERIE DE MAZAN, OFFRANT AINSI UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE ET PRÉCIEUSE QUI TRANSCENDE LES FRONTIÈRES DE LA SALLE DE CLASSE.

MÉMOIRE ET CITOYENNETÉ

CETTE SECONDE PÉRIODE DE FORMATION AU JEU DE L'ACTEUR DURANT UN **TOTAL DE 20H** A ÉTÉ RÉALISÉE **DANS LE CADRE DU CONCOURS DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION AVEC LES ÉLÈVES DE 3ÈME**. LES PROFESSEURS DE FRANÇAIS ET D'HISTOIRE CONSTRUISENT AVEC LES ÉLÈVES UN PROJET PARTICULIER...

IL S'EST DISTINGUÉ PAR SON ESSENCE CRÉATIVE ET ENGAGÉE. LES ÉLÈVES ONT PRIS LES RÊNES DE L'ÉCRITURE, EMBRASSANT LA LIBERTÉ ARTISTIQUE ET EXPLORANT L'ART DE L'ÉCRITURE D'UNE MANIÈRE PROFONDE ET SIGNIFICATIVE.

CE PROCESSUS D'EXPRESSION PERSONNELLE A NON SEULEMENT RENFORCÉ LEURS COMPÉTENCES ARTISTIQUES, MAIS A ÉGALEMENT STIMULÉ DES DISCUSSIONS IMPORTANTES. LE THÉÂTRE DEVIENT AINSI UN MOYEN PUISSANT D'EXPLORER DES THÈMES SOCIAUX ET POLITIQUES CRUCIAUX TOUT EN OFFRANT AUX ÉTUDIANTS UNE PLATEFORME POUR PARTAGER LEURS RÉFLEXIONS ET LEURS VISIONS AVEC LE PUBLIC. UN EXEMPLE ÉLOQUENT DE LA PUISSANCE DE L'ART POUR SUSCITER LE DIALOGUE ET LA RÉFLEXION.



UN PARTAGE D'ART ET DE CULTURE...

ECOLE SAINTE CATHERINE MONTFAVET
INTERVENANT: GUY SIMON

INTERVENTION ET SENSIBILISATION

CE PROJET D'ENVERGURE EST UNE FUSION ARTISTIQUE ENTRE LE THÉÂTRE ET LA DANSE AFRICAINE, OFFRANT UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE OÙ LE CORPS DEVIENT LE VECTEUR D'EXPRESSION.

L'OBJECTIF EST DE METTRE EN MOUVEMENT LE CORPS EN EXPLORANT L'EXPRESSIVITÉ ET LA THÉÂTRALITÉ DU MOUVEMENT, AINSI QUE L'EXPRESSION DU VISAGE AU SERVICE DE LA DANSE.

À TRAVERS DES INTERVENTIONS DANS CHACUNE DES 15 CLASSES, CE PROJET REPRÉSENTE **UN TOTAL DE 60 HEURES D'INTERVENTIONS.**

IL VISE À INSPIRER LES ÉLÈVES À TRAVERS L'EXPLORATION DE LA CONNEXION PROFONDE ENTRE LE MOUVEMENT CORPOREL, L'EXPRESSION THÉÂTRALE ET LA RICHESSE CULTURELLE DE LA DANSE AFRICAINE, CRÉANT AINSI UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE RICHE ET ÉPANOUISSANTE.

ECOLE POUZARAQUE- AVIGNON
INTERVENANT: LOÏC BEAUCHE ET LOÏC FAURE

QUAND LE JAZZ EST LÀ

UN PÉRIPLE MUSICAL CAPTIVANT ATTEND LES CLASSES DE CP ET LA CLASSE DE CE1 CETTE ANNÉE !

UN VOYAGE TRANSCULTUREL LES EMMÈNERA DE L'AFRIQUE À L'AMÉRIQUE, EXPLORANT LES RYTHMES ENJOUÉS DU JAZZ À TRAVERS DES CHANTS ENVOÛTANTS ET DES PERCUSSIONS CORPORELLES.

CE PARCOURS MUSICAL, D'UNE DURÉE DE **10 HEURES D'INTERVENTION**, OFFRIRA AUX ÉLÈVES UNE IMMERSION SENSORIELLE DANS LES MÉLODIES VIBRANTES ET LES PULSATIONS RYTHMIQUES QUI CARACTÉRISENT CETTE FORME D'EXPRESSION ARTISTIQUE.

AU-DELÀ DE LA DÉCOUVERTE DE CE GENRE MUSICAL EMBLÉMATIQUE, CE VOYAGE PROMET DE STIMULER LA CRÉATIVITÉ, LE SENS DU RYTHME ET L'APPRÉCIATION DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE CHEZ LES ÉLÈVES, CRÉANT AINSI UNE EXPÉRIENCE ÉDUCATIVE ENRICHISSANTE.

COLLÈGE DU MOURION -VILLENEUVE LES AVIGNON
INTERVENANT: LOÏC BEAUCHE

DÉAMBULATION AU MUSÉE

LA CLASSE À PROJET D'ÉDUCATION CULTURELLE (PAC) SE LANCE DANS UNE AVENTURE ARTISTIQUE UNIQUE EN PARTENARIAT AVEC LE **MUSÉE LOUIS VOULAND D'AVIGNON**. LES ÉLÈVES SE METTENT AU DÉFI DE CRÉER UN TEXTE ORIGINAL, FUSIONNANT L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN AVEC L'HÉRITAGE CULTUREL DU MUSÉE. CE TEXTE CAPTIVANT SERA ENSUITE MÉTAMORPHOSER EN UNE DÉAMBULATION ARTISTIQUE, UNE EXPLORATION CONÇUE ET MISE EN SCÈNE PAR LES ÉLÈVES, A ÉTÉ DÉVOILÉE LORS DE **LA NUIT DES MUSÉES LE 18 MAI 2024**. CETTE COLLABORATION ENTRE L'ÉDUCATION ET L'ART VISE À OFFRIR UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE UNIQUE, OÙ L'HISTOIRE, LA CRÉATIVITÉ ET LA SCÉNOGRAPHIE SE RENCONTRENT DANS UN DIALOGUE AU CŒUR DE CE LIEU EMBLÉMATIQUE D'AVIGNON.

INTERVENANT: LOÏC BEAUCHE , COMÉDIEN

FORMATION ARTISTES' EQUESTRES- FART'EQ.

LA MAGIE DE LA COLLABORATION ENTRE LE THÉÂTRE DU KRONOPE ET LE **PÔLE FORMATION PROFESSIONNELLE DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU CHEVAL ET DE L'ÉQUITATION DU HARAS NATIONAL D'UZES** SE RENOUVELLE POUR LA DEUXIÈME FOIS.

CETTE FOIS-CI, L'INITIATIVE PREND LA FORME DU PROGRAMME "DIVERSIFIER SES COMPÉTENCES POUR DÉVELOPPER UNE ACTIVITÉ DE SPECTACLE ÉQUESTRE" - FART'EQ.

L'OBJECTIF EST CLAIR : INNOVER, CONSTRUIRE DE NOUVELLES COMPÉTENCES, ET ÊTRE ACCOMPAGNÉ POUR OPTIMISER LE POTENTIEL ARTISTIQUE DANS LE DOMAINE ÉQUESTRE.



PARTENARIATS AVEC LES METIERS DE LA COUTURE

LE THÉÂTRE DU KRONOPE ENTRETIENT UNE COLLABORATION FRUCTUEUSE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES AVEC LE LYCÉE DES MÉTIERS DE LA MODE ET DU SPECTACLE "LES COTEAUX" À CANNES.

CETTE COOPÉRATION, SE MANIFESTE À TRAVERS UNE FORMATION OFFERTE AUX ÉTUDIANTS POST-BAC, LEUR OUVRANT UNE PERSPECTIVE DE CARRIÈRE EN TANT QUE COSTUMIER/RÉALISATEUR SPÉCIALISÉ DANS LA PRODUCTION DE SPECTACLES.

CETTE FORMATION POLYVALENTE PRÉPARE LES ÉTUDIANTS À EXERCER LEUR MÉTIER DANS DIVERS DOMAINES ARTISTIQUES TELS QUE LE THÉÂTRE, LE CINÉMA, LE CIRQUE, LA DANSE, LE MUSIC-HALL, LE THÉÂTRE DE RUE ET LES FESTIVALS, ÉLARGISSANT AINSI LEURS HORIZONS PROFESSIONNELS DANS LE MONDE DU SPECTACLE.

CES PARTENARIATS ENTRE LE THÉÂTRE DU KRONOPE ET LES ÉTABLISSEMENTS ÉDUCATIFS SOULIGNENT L'ENGAGEMENT MUTUEL EN FAVEUR DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET DE LA PROMOTION DES MÉTIERS DU SPECTACLE.

POURSUITE DE LA COLLABORATION AVEC LE COLLÈGE RENÉ CHAR D'AVIGNON, LE GRETA GARD LOZÈRE CAP MÉTIERS DE LA MODE, LE LYCÉE GABRIEL PERI DE TOULOUSE... AVEC L'ACCUEIL DE PLUSIEURS STAGIAIRES SUR DES TEMPS DE CRÉATION, HABILLAGE OU CAMPAGNE DE RETOUCHE DE COSTUMES.



Bilan



~ 200h de formation
au sein d'établissements
scolaires du territoire
(Avignon, Vaucluse, PACA)
et artistes équins

~35 classes
primaires, collèges, lycées
(environ 1000 jeunes)

La culture à travers la pratique
Le Kronope à travers le territoire

Avec le soutien:

