



Les **FOURBERIES** de SCAPIN

Théâtre du Kronope

Contact professionnels

04 90 27 14 31 - 06 10 64 04 07 - info@kronope.com

www.kronope.com

DISTRIBUTION

Mise en scène, scénographie

Guy Simon

Avec

Martine Baudry, Loïc Beauché, Anouck Couvrat, Anaïs

Richetta, Guy Simon et Jérôme Simon

Costumes

Charlotte Margnoux, Laura Martineau

Anaïs Harquevaux (DMA Les Coteaux de Cannes),

Coralie Pastoret (DMA Pasteur Mont Rolland de Dôle)

assistées de

Lory Labaume, Oriane Sanchez, Mégane Bernard

Masques et maquillages

Martine Baudry

Lumière et Musique

FODOR

Décors

Jacques Brossier, Anaïs Harquevaux et Jérôme Simon

Photographies

Philippe Hanula et Anaïs Harquevaux

Créé en résidence artistique à

L'Espace NoVa de Velaux

La Fabrik'Théâtre d'Avignon

Création soutenue par

Le Conseil Régional PACA

Le Conseil Général de Vaucluse

L'ADAMI

La Ville d'Avignon

Remerciements à

La Ville de Velaux

La Fabrik' Théâtre

Théâtre du Chêne Noir

Toiles de Mayenne





L'OEUVRE & L'HISTOIRE

Les Fourberies de Scapin est une comédie de Molière en trois actes fortement empreinte de comédie italienne, créée au Théâtre du Palais-Royal le 24 mai 1671. Le spectacle n'obtient alors pas un grand succès public. Il est alors reproché à Molière la grossièreté de ses procédés comiques et l'immoralité du sujet. Boileau critique son côté populaire et Fénelon, l'exagération des caractères.

Un des paris lorsque l'on s'attaque aux «Fourberies de Scapin» est de redécouvrir toute la modernité du texte de Molière.

Le parti-pris de Guy Simon est de retrouver la dimension ubuesque, corrosive du personnage de Scapin, de lui redonner son sou e jubilatoire.

En l'absence de leurs parents respectifs, Octave s'est marié en secret avec Hyacinthe, jeune fille pauvre au passé mystérieux, et Léandre est tombé amoureux d'une Egyptienne, Zerbinette. Mais voici que les pères, Argante et Géronte, rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants. Les fils ne savent plus à qui se confier pour résoudre leurs problèmes. Scapin, le valet de Léandre, s'engage à tout arranger.





Les fourberies de Scapin, par le Kronope
©Philippe Hanula 2012



Les fourberies de Scapin, par le Kronope
©Philippe Hanula 2012



Les fourberies de Scapin, par le Kronope
©Philippe Hanula 2012



NOTE D'INTENTION

La scénographie tout d'abord évoque une scène portuaire avec son univers âpre et mécanique de grues, de ferrailles, de ballots...

Ses quais de chargement et de déchargement.

Un réalisme brut.

Poésie, ou plutôt poétique du monde industriel et économique, bruits du monde certes mais aussi bruits de mer, de vent, de goélands.

Tout est mouvement, allées venues, apparitions, disparitions, brouillements de vie mais aussi voltige et dynamique de l'espace avec une grue centrale qui permet toutes sortes d'évolution aérienne.



Sur scène, une tornade délirante où comédiens et acrobates se croisent, s'entrecroisent, tricotent et tissent l'espace au gré d'un Scapin qui se dédouble. Scapin tient la pièce. Ses mots et son corps en sont l'architecture.

Il a donc été choisi l'ossature double d'un Scapin acrobate, clown superbe et grotesque, à la fois loufoque et insaisissable pour irradier et innover la pièce de sa présence virevoltante et de ses répliques acerbes.

Ici et l'instant d'après là-bas, il est avant tout aussi le témoin impitoyable des soubresauts amoureux des enfants, de leur déchéance et des travers d'une société engluée dans la langue de bois, les mensonges et les conflits.

Les misérables - Dossier.pdf its d'intérêts.
Quoi de plus moderne !

L'ironie mordante et la verdeur du langage de Molière permettent de privilégier la dynamique des corps sur scène, de faire danser les mots tout en décortiquant l'âme humaine.



