

Théâtre du Kronope  
présente

# Roméo et Juliette... OU PRESQUE!

FESTIVAL  
D'AVIGNON 2024

17h45

du 3 au 21 juillet

Fabrik'Théâtre

Rte de Lyon - Impasse Favot

04 90 86 47 81

(relâches les mardis

9 et 16)



Librement inspiré de l'oeuvre de William Shakespeare  
Duo burlesque, cartoonesque et acrobatique

Mise en scène Guy Simon

Avec Anaïs Richetta et Loïc Beauché

Licence : PLATESV-R-2020-002911 / Siret : 332 737 485 000 67

Création graphique : Jeanelle SUT PASSARD / Photo : Philippe HANULA



# Roméo & Juliette

Deux amants. Deux familles rivales. Un amour impossible.  
Quand votre vie et vos sentiments sont régis **par une querelle ancestrale, comment s'aimer ?** Comment vivre au grand jour son amour jugé ?

Le Kronope nous peint cette ode à l'amour, composée des couleurs et de l'effronterie propres à la compagnie.

**Un spectacle hybride : Initialement créé pour la rue, une adaptation du spectacle pour la salle est aujourd'hui disponible.**

*« JULIETTE - [...] Les murs du jardin sont hauts et difficiles à gravir.  
Considère qui tu es : ce lieu est ta mort, si quelqu'un de mes parents te trouve ici.*

*ROMEO - J'ai escaladé ces murs sur les ailes légères de l'amour : car les limites de pierre ne sauraient arrêter l'amour, et ce que l'amour peut faire, l'amour ose le tenter; voilà pourquoi tes parents ne sont pas un obstacle pour moi.*

*JULIETTE - S'ils te voient, ils te tueront.»*

**Durée : 1h15**

Mise en scène

**Guy Simon**

Avec

**Anaïs Richetta et Loïc Beauché**

Technicien

**Hugo Richetta**

# Intention

*«Bienvenue Mesdames et Messieurs ! Approchez, n'ayez pas peur. Le spectacle va commencer ! Venez assister à la tragique histoire d'amour de Roméo et Juliette!»*

Dans un décor précaire, **deux artistes investissent l'espace pour présenter une version décalée et condensée** de la célèbre tragédie de William Shakespeare.

L'histoire d'amour passionnelle entre Roméo et Juliette laisse place à celle d'un couple à la ville comme sur les planches et au professionnalisme discutable.

**Ces deux personnages au brin de folie prononcé nous offrent un moment de partage, de dérapage cartoonesque et acrobatique.**



# Anais Richetta

Depuis son plus jeune âge, Anaïs Richetta vit au rythme des tournées et créations du Théâtre du Kronope. C'est donc tout naturellement qu'elle fait ses premiers pas sur scène à 10 ans, dans la pièce de Brecht : «Grand Peur et Misère du IIIème Reich» représentée au théâtre de Fontblanche de Vitrolles.

Tout en poursuivant son apprentissage théâtral, elle se forme aux arts du cirque (avec Ô Salto), se perfectionne en danse (Les Hivernales d'Avignon). Curieuse et passionnée par l'univers du spectacle vivant, Anaïs souhaite en découvrir tous les aspects en s'initiant aux nombreux métiers qui l'accompagnent et le valorisent, tels que l'accueil (Espace Malraux – Joué les Tours), les relations presse (Les Accousmies – Venelles), ou encore la technique (stage – festival des Nutis de la Mayenne). Depuis l'âge de 16 ans, elle s'investit plus particulièrement dans la photographie et travaille avec Jean Barak tant comme modèle que comme photographe. En 2005, elle intègre Studio M à Montpellier, formation spécialisée dans l'animation radio-phonique et télévisuelle. Parallèlement, elle retrouve le Théâtre du Kronope qu'elle connaît si bien mais cette fois, en tant que comédienne. Elle reprend divers rôles dans «Le Bossu», «Knock», «Le Malade Imaginaire». Dans «La Tempête», elle incarne Ariel et Miranda. Elle se produit également en duo avec Loïc Beauché dans «Blanche Neige» et «Le Songe d'une nuit d'été». Elle poursuit depuis son aventure avec le Théâtre du Kronope avec de nombreuses créations en allant toujours plus loin dans l'art de l'interprétation et de la transformation avec notamment les rôles d'Harpagon dans «L'Avare» et de Monsieur Jourdain dans «Le Bourgeois Gentilhomme».



# Loïc Beauché



Loïc Beauché découvre le théâtre en famille avec son père passionné. Il se forme sur Grenoble entre 2001 et 2004, aux techniques du clown et de la Commedia dell'arte avec Alain Bertrand, à l'improvisation théâtrale avec Alain Fert et au conte avec Claudie Obin.

En 2004, il intègre la 1ère promotion de l'Académie Internationale des arts du spectacle (AIDAS) dirigée par Carlo Boso.

Rapidement, il devient membre de la Cie Impact, compagnie de théâtre forum à Grenoble. En 2004, il se découvre une passion pour l'enseignement théâtral avec la cie Tamerentongs. Depuis il intervient en atelier, en théâtre et mise en scène avec toute sorte de public et d'établissement : théâtre, école, collège, lycée, Fac, Mas, Sessad en France et à l'étranger (Roumanie, Mali, Italie, Espagne, Maroc...).

En 2011, il crée un atelier de théâtre pour enfants à Avignon. Les élèves âgés à l'époque de 6 à 10 ans ont créé aujourd'hui la cie Kro z'originals dont Loïc Beauché est le directeur artistique. Il intervient également chaque année dans les établissements scolaires en Rhône-Alpes et en région PACA (1000 élèves) et mène aussi des ateliers pour adultes en situation de handicap (Tétines et biberons).

En 2008, Loïc Beauché intègre le Kronope et joue dans «Les Précieuses Ridicules», «La Tempête», «Blanche Neige», «Rumeurs... Les Possédées de Loudun», «Le Songe d'une nuit d'été», «Le Carnaval des Animaux», «Les Fourberies de Scapin», «Le Dindon», «Les Misérables», «Pinocchio», «Sherlock Holmes et le chien des Baskerville», «Aladin», «Germinal», «Le Petit Prince», «L'Avare», «Le Vilain Petit canard».

En 2017, il met en scène Fantastica Matheysine de la Cie Impact (Rhône-Alpes) et financée par la DRAC Rhône-Alpes et la communauté de communes de la Matheysine.

# La Compagnie

Le Théâtre du Kronope est **une équipe**, une troupe qui, sous la houlette de son metteur en scène fondateur Guy Simon porte un regard tendre et féroce sur l'être humain, avec *le désir d'en lézarder les certitudes et l'arrogance.*

Depuis 40 ans, le Kronope voyage à travers les lieux, les territoires, se confronte à différents publics (scolaires, tout public, amateurs et professionnels). 40 ans d'aventure durant laquelle l'équipe a su affirmer sa singularité esthétique en unissant le travail du masque avec les arts du cirque, de la danse ou encore des marionnettes dans un même élan.

En s'appuyant sur de grands textes du répertoire, elle fait évoluer le travail du masque, souvent associé à la commedia dell'arte, vers une nouvelle forme contemporaine et toujours renouvelée.

La philosophie de « *théâtre populaire* » que le Kronope défend, nous a amenée à développer une grande capacité d'adaptation à tous types de lieux : équipés ou pas, en salle (petite ou grande) ou en extérieur...



# La Transmission

**Le théâtre n'a de réelle valeur éducative que lorsqu'il est partagé, discuté, échangé.**

Le Théâtre du Kronope développe un véritable parcours de découverte du spectacle vivant, soutenu par de nombreux enseignants, par le biais de répétitions publiques, de bords de scène, de visites du théâtre et de découverte des métiers du spectacle vivant, dans l'accompagnement de projets pédagogiques ou dans le cadre de la diffusion de ses spectacles. Les membres de l'équipe s'investissent dans le développement d'une expérience enrichissante et bienveillante qui offre un regard privilégié sur le spectacle vivant et sur le monde.



# Technique

## VERSION EXTÉRIEUR JOURNÉE

### Espace minimum requis

Ouverture : 6 m

Profondeur : 5 m

Sol lisse et plat

Configuration frontale

Un système son avec enceintes

### Montage

Jour J, prévoir 2 heures d'installation en amont du spectacle.

Présence d'une personne de l'équipe Organisatrice complice pendant la représentation.

### Lumières

Pas besoin de lumière en journée

### Espace

Le lieu doit être à l'abri du soleil et ne doit pas être exposé aux nuisances sonores extérieures au spectacle.

## VERSION SALLE (ou Extérieur équipé soirée)

### Espace minimum requis

Ouverture : 6 m

Profondeur : 5 m

### Montage

Jour J-1, prévoir 6 heures montage décor et lumière - peut être monté le jour même pour le soir / démontage 1 heure

### Lumières et son

Fiche technique complète fournie à la demande

Soufflerie fournie par la compagnie

### Possibilité de jouer deux fois dans la même journée

Actions de médiation possibles en accompagnement des représentations (dossier sur demande)



**CONTACT COMPAGNIE / DIFFUSION FESTIVAL**

Béregère Daris : 06 10 64 04 07 / [info@kronope.com](mailto:info@kronope.com)

Aurélia Lisoie : [aurelialisoie@gmail.com](mailto:aurelialisoie@gmail.com)