



L'**Assaig Arts Escèniques** naix per la inquietud de crear i desenvolupar projectes teatrals, audiovisuals i espectacles, ajudar a tirar endavant qualsevol idea, guió o producció i apropar les arts escèniques a tothom.

La nostra activitat es basa en dos pilars fonamentals, formació amb d'arts escèniques i Produccions

Amb **AssaigExtraescolars** d'arts escèniques volem apropar el món del teatre, la dansa i l'espectacle a totes aquelles persones que tinguin un interès artístic; aquí tenen l'oportunitat d'investigar i aprofundir en diferents tècniques i disciplines. També dissenyem tallers per a nivells més avançats i d'altres d'específics.



Tallers de Teatre

Taller de Teatre Musical

El teatre Musical és una de les disciplines més completes, ja que engloba la interpretació, el cant i la dansa

Com més complert sigui un actor, més recursos pot utilitzar a l'hora d'interpretar un personatge, però en aquest cas, la veu es te que educar per cantar i el cos per ballar.

En aquest taller treballarem aquestes disciplines amb diferents professors especialitzats amb dansa, teatre i cant que iniciaran als alumnes al món dels musicals i tota la seva màgia.

Que treballarem als tallers de teatre musical

- Introducció al teatre i a la dansa conceptes i característiques.
- Atenció al nostre cos i als altres. És molt important estar connectat amb un mateix, saber que esta mostrant al públic i al mateix temps estar connectat amb els companys d'escena
- Improvisació. És una part molt important de la interpretació ja que ens dota de mecanismes i recursos per crear personatges i seguretat per afrontar el pànic escènic.
- Expressió corporal, el ritme i coneixement del cos. Postura i actitud escènica
- Cant, veu i dicció
- Desenvolupament de l'imaginari.
- Creació de personatges
- Memorització d'un text
- Interpretació d'un text en diversos àmbits. Es tant important com diem el text que el contingut d'aquest.
- Coreografies i escenes de dansa i cant



Objectius del taller

Dotar d'unes eines i recursos al alumne per a que pugui afrontar qualsevol text o guio

Tenir coneixement del nostre cos i com poder arribar a estat emocionals i controlar el sentiments.

Que l'alumne pugui tenir un coneixement més ampli d'ell mateix i més autoestima i seguretat.

Afrontar el ridícul i la vergonya

Tenir coneixements de la veu i el cant

Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, el atac del moviment i la respiració.

Tenir un millor coneixement del propi cos i desenvolupar la sensibilitat artística amb la elegància i la energia que la dansa requereix.

Iniciar-se a una nova forma de dansa.

Desenvolupar el sentit rítmic.

Objectiu pràctic del taller

Els alumnes prepararan un musical o escena per a mostrar-ho en públic.



Taller d'interpretació i improvisació

La interpretació és posar en escena o mostrar una idea, un text, musica, etc. Interpretar és fer entendre allò que volem dir mitjançant la paraula o/i el cos.

Poder fer arribar un missatge, una emoció al públic d'una manera clara, entenedora i interessant, és un art!

L'art de la interpretació és dels més antics i treballats, el que fa que hi hagi mil i una tècniques i formules per tenir en compte a l'hora de treballar un text, preparar una escena o simplement tenir que parlar en públic.

En aquest taller treballarem diverses maneres de poder pujar a un escenari amb seguretat i confiança i com afrontar els textos i guions, com crear personatges i dotarem a l'alumne de eines per poder gaudir del teatre com actor.

Que treballarem als tallers de interpretació?

- Introducció al teatre, conceptes i característiques.
- Atenció al nostre cos i als altres. És molt important estar connectat amb un mateix, saber que esta mostrant al públic i al mateix temps estar connectat amb els companys d'escena
- Improvisació. És una part molt important de la interpretació ja que ens dota de mecanismes i recursos per crear personatges i seguretat per afrontar el pànic escènic.
- Expressió corporal i coneixement del cos. Postura i actitud escènica
- Projectió del veu i dicció
- Desenvolupament de l'imaginari.
- Creació de personatges
- Memorització d'un text
- Interpretació d'un text en diversos àmbits. És tant important com dir el text que el contingut d'aquest.



Objectius del taller

Dotar d'unes eines i recursos al alumne per a que pugui afrontar qualsevol text o guio

Tenir coneixement del nostre cos i com poder arribar a estat emocionals i controlar el sentiments.

Que l'alumne pugui tenir un coneixement més ampli d'ell mateix i més autoestima i seguretat.

Afrontar el ridícul i la vergonya

Objectiu pràctic del taller

Els alumnes prepararan una obra o escena per a mostrar-ho en públic.



Taller de curmetratges

Interpretar davant una càmera, preparar el guio, desenvolupar la idea, rodar i veure com tot el que hem imaginat es fa realitat a la petita pantalla

En aquest taller treballarem tot el procés de dur a terme un curtmetratge, tant de la part actoral com la tècnica.

Duran el curs els alumnes desenvoluparan una idea o tema i iniciant així tot el procés per preparar un rodatge, tant com actors o tècnics, on s'aniran explicant els conceptes mentre anem evolucionant amb totes les fases de preparació.

La part tècnica i d'interpretació aniran sempre juntes i l'alumne tindrà l'oportunitat de conèixer les dos cares.

Aquest taller va dirigit a adults i joves a partir de 16 anys

Que treballarem com actors?

- Introducció al teatre, conceptes i característiques.
- Atenció al nostre cos i als altres. És molt important estar connectat amb un mateix, saber que esta mostrant al públic i al mateix temps estar connectat amb els companys d'escena
- Improvisació. És una part molt important de la interpretació ja que ens dota de mecanismes i recursos per crear personatges i seguretat per afrontar el pànic escènic.
- Expressió corporal i coneixement del cos. Postura i actitud escènica
- Projecció del veu i dicció
- Desenvolupament de l'imaginari.
- Creació de personatges
- Memorització d'un text
- Interpretació d'un text en diversos àmbits. Es tant important com diem el text que el contingut d'aquest.



Que treballarem com a tècnics?

- L'escaleta, esquematitzar la idea
- El guio. Presentació, conflicte, desenllaç i final
- Personatges.
- La càmera. Conceptes bàsics de llum i fotografia
- So. Conceptes bàsics
- La claqueta, el diari de rodatge
- L'E.V.A Escenografia (localització) Vestuari i Atrezzo
- Producció i realització
- El rodatge.
- Post-producció. Conceptes bàsics de edició i efectes.
- L'estrena.



Objectius del taller

Tenir els coneixements basics per poder crear la nostra idea de guio.

Dotar d'unes eines i recursos al alumne per a que pugui afrontar qualsevol text o guio

Tenir coneixement del nostre cos i com poder arribar a estat emocionals i controlar el sentiments.

Que l'alumne pugui tenir un coneixement més ampli d'ell mateix i més autoestima i seguretat.

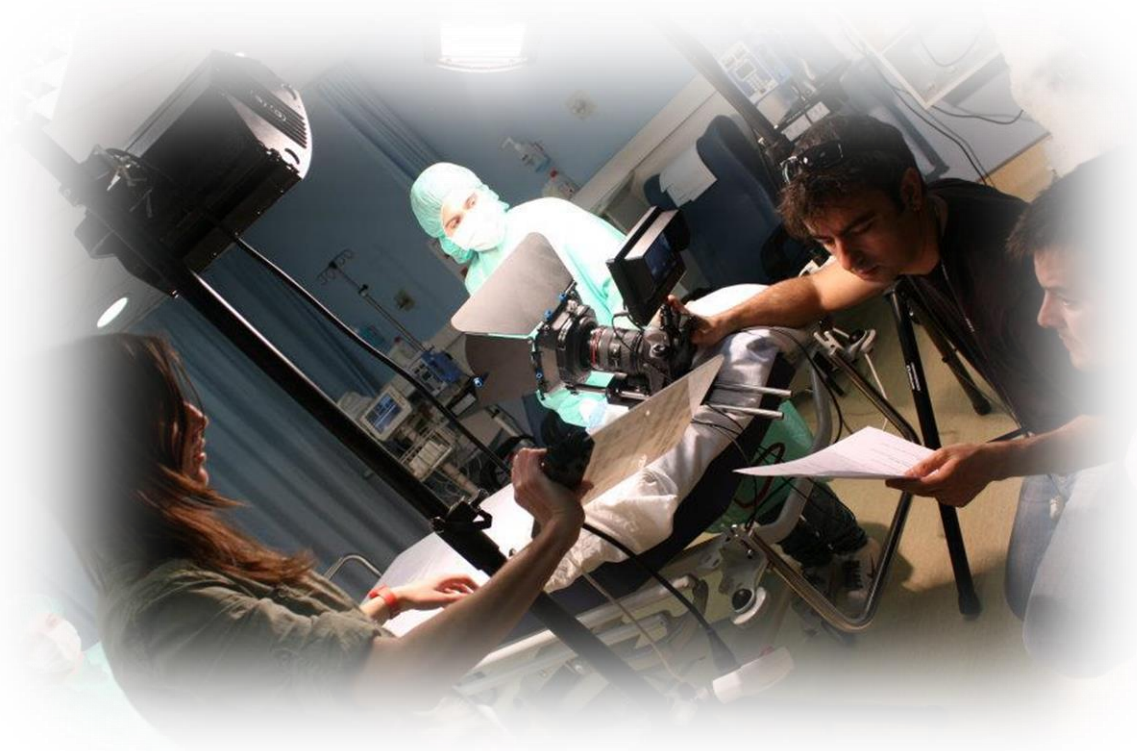
Afrontar el ridícul i la vergonya

Tenir els coneixements basics per poder crear la nostra idea de guio.

Poder tenir coneixements per usar càmeres i equips d'àudio.

Objectiu pràctic del taller

L'objectiu del taller és rodar un curtmetratge com a treball final.



Tallers de Dansa



Arts Escèniques
Gestió Cultural

Taller de Jazz

La **dansa jazz** és una classificació compartida per una ampla gama d'estils de ball. Utilitza múltiples tècniques com les dels ballet clàssic, de la dansa contemporània i la expressió corporal.

Estil Clàssic és on s'aplicarà la tècnica clàssica bàsica estilitzada amb moviments de contracció i elongació, plens de força i sensualitat lírica, derivats de les sensacions corporals provocades per la música de blues i jazz contemporani.

Estil Modern és aplicat a ritmes de talls moderns, en la qual s'utilitzen tècniques del ballet clàssic i al igual es completa amb estils de lliure expressió i estètica corporal, però seguint la estructura del ballet clàssic i complementada en música comercial.

Estil Teatral és delineat per tècniques d'expressió corporal, jazz i dansa contemporània on el objectiu és la representació i personificació teatral, utilitzant a part gestos, a part de postures, entre altres coses, sobre diversos ritmes musicals utilitzats en muntatges i espectacles dels generes opera rock i comèdia musical.

Estil Funk és un dels més moderns i urbans. També anomenat street jazz o funk jazz derivat de la música que es troba fortament estilitzada amb percussions electròniques o acústiques, i això dona pas a moviments agressius i forts amb retocs molt marcats, moviments de coordinació ràpida i accents en el contratemps.

Que treballarem als Tallers de Dansa Jazz:

1. Les posicions dels braços i peus
2. Postura correcta
3. Demi-Pliés, GrandPliés
4. Battementstendus
5. Développés
6. Grandsbattements
7. Pirouttes a 3a i 4a posició
8. Chenes i sutenú
9. Contraccions i estiraments
10. Kicks
11. Pa de bure
12. Pirouttes:
Endehors y En dedans



Objectius generals

Estudi de la terminologia pròpia de la dansa jazz i la seva alineació descriptiva de passos, convencions d'ells i balls.

Desenvolupar una correcta col·locació del cos que permeti una base tècnica sòlida.

Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, el atac del moviment i la respiració.

Tenir un millor coneixement del propi cos i desenvolupar la sensibilitat artística amb la elegància i la energia que la dansa requereix.

Iniciar-se a una nova forma de dansa.

Desenvolupar el sentit rítmic.

Objectius específics del taller

Mostra davant del públic la feina treballada durant el taller.



Taller de dansa *contemporània*

La dansa contemporània sorgeix com una reacció a la dansa clàssica i com una necessitat d'expressar el cos mes lliurement. En ella es busca expressar, a través del ballarí, una idea, un sentiment, una emoció,...

La implantació d'aquesta matèria en els ensenyaments elementals de dansa pretén fomentar la creativitat, el moviment orgànic, a través d'una tècnica pròpia que contribueix a desenvolupar la consciència i el control del cos i la ment.

Que treballarem en els Tallers de dansa contemporània?

Continguts Generals:

1. Treballar la mobilitat de la columna, i canvis de eixos en diferents nivells d'espai.
2. Treball del sentit del pes i la recuperació.
3. Treball de la mobilitat articular com a motor del moviment lliure.
4. Us de la respiració al servei del moviment
5. Iniciació al treball de contacte "Contact".
6. Introducció als elements bàsics de la qualitat del moviment: dinàmiques, energies, coordinació, fluïdesa, temps, accents i la seva aplicació.
7. Coneixement i desenvolupament de les capacitats expressives i de l'exteriorització de les emocions i els sentiments.
8. Principi del treball d'improvisació a través de pautes guiades.



Continguts específics

Treball de terra.

1. Alineació i col·locació del cos en diferents posicions.
2. Posicions tombades
3. Respiracions simples coordinades amb el moviment.
4. Treball de moviment a partir del centre (boleta i estrella)
5. Treball de rodo i del arc de l'esquena.
6. Inici del treball d'espivals.

Treball de Centre.

1. Treball articular de la columna: rodo davant i lateral amb braços.
2. Descens i ascens articular a partir del pes del cap.
3. Treball en paral·les: Battement tendu, Degagé, Développés i Grand Battements.
4. Treball específic En- Dehors: Tendus, Degagés, Rond de
5. Jambe, Développés o Grand Battements.
6. Petites variacions (coreografies) que contiguin el treball del curs.



Quins seran els objectius dels Tallers de dansa Contemporània?

Generals:

1. Iniciar-se a una nova forma de dansa.
2. Conèixer la terminologia pròpia de cada nivell.
3. Descobrir la importància de la respiració en el moviment.
4. Coordinar el moviment de braços, cap i torç.
5. Prendre consciència del propi cos.
6. Explorar l'espai treballant tant individualment i amb els companys.
7. Prendre contacte amb el terra amb element bàsic de la dansa contemporània.
8. Desenvolupar el sentit rítmic.
9. Desenvolupar la capacitat creativa a partir de les tècniques de improvisació i composició.

Específics del curs:

Mostra davant del públic una coreografia, que s'haurà treballat prèviament en els tallers.



Taller de dansa clàssica

El ballet o dansa clàssica és el nom específic donat a una forma concreta de dansa i la seva tècnica.

La tècnica d'aquesta dansa té una dificultat important, ja que requereix una concentració per dominar tot el cos, afegint a més un entrenament en flexibilitat, coordinació i ritme musical. El més habitual, encara que no obligatori, és que aprengui amb una edat primerenca, per a interioritzar i automatitzar moviments i passos tècnics.

Que treballarem als Tallers de Dansa Clàssica?

1. Les posicions dels braços : Brabas, Ports de bras
2. Posicions de peus
3. Postura correcta
4. Demi-Pliés, Grand Pliés
5. Battements tendus
6. Ronds de jambe à terre
7. Battements frappés
8. Retirés
9. Développés
10. Relevés
11. Grands battements
12. Preparación para pirouettes
13. Galops, Pas de cheval
14. Glissade derrière, devant
15. Sautés, Echappés sautés
16. Changements
17. Pas de chat
18. Arabesque
19. Posé temps levé en arabesque
20. Pas de bourrée
21. Assemblé
22. Pirouettes: En dehors y En dedans



Objectius generals

Estudi de la terminologia pròpia de la dansa clàssica, i la seva aplicació descriptiva de passos, convencions de ells i balls.

Desenvolupar una correcta col·locació del cos que permeti una base tècnica sòlida.

Coneixement de tots els passos que componen el vocabulari de la dansa clàssica i la excussió correcta dels mateixos.

Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, el atac del moviment i la respiració.

Tenir un millor coneixement del propi cos i desenvolupar la sensibilitat artística amb la elegància i la energia que la dansa requereix.

Objectius específics del taller

Mostra davant de públic, de la feina treballada durant el taller.



Nivells dels Tallers de dansa:

Taller Iniciació Petits:

Els continguts a treballar es faran a través de jocs, contes i cançons, per mitja de l'expressió corporal. Els exercicis seran curts i dinàmics.

Taller Avançat Petits:

Hi haurà més volum d'exercicis i no tant de joc. Es comencés a treballar la dansa d'una forma més general

Taller Iniciació Adults:

Els exercicis seran més curts i els continguts a treballar s'aniran ensenyant conforma va evolucionant l'alumne.

Taller Avançat Adults:

Els exercicis seran més llargs i complexos. I és treballarà de forma més punyent tot el treball d'improvisació, d'energies i sentiments.





Nosaltres

Jordi Cid, director i actor de teatre

Formació

- **Interpretació i formació de l'actor** a l'escola Nancy Tuñón de Barcelona, anys 2003-2005
- Cursos de clown amb Alex Navarro i Carolina Dreams , tots els nivells assolits.
- Estudis a l'escola de teatre AULES cursant el recorregut de **interpretació i text**, a Barcelona de setembre de 2015 a juny de 2016
- Cursos d'**entrenament Daulte** a l'escola lliure d'Eòlia **amb David Verd, Carme Poll, Nuria Legarda, Carla Torres, Sandra Monclús** entre altres
- **Cursos a l'Estudi de la Laura Jou** amb la Sandra Monclús
- formació d'entrenament d'**entrenament Daulte** a l'obrador de la Sala Beckett amb **Javier Daulte**, en diverses ocasions.
- formació continuada amb Javier Daulte amb dramaturgia
- Escola de teatre Eòlia, a l'escola lliure d'interpretació

Experiència

- CoFundador i director de **l'escola d'arts escèniques Assaig** a Sant Fost de Campsentelles, des de juny de 2016
- Assistent de Direcció a Javier Daulte a 4D òptic, produïda per la Perla29
- Professor de teatre i direcció escènica
- Professor de procediment Daulte
- Director escènic en diferents projectes teatrals com "*Benvinguts a PinappleStore*", *Jo desconegut*, *El petit Princep*, *el Llibre de la selva*, etc ,
- Atcro del Teatre del Sol amb musicals com /nuvies per a 7 Germans o Pirates del Sol.
- Guió i direcció del curtmetratge "Quan despertes l'endemà" sobre el càncer de mama. Guanyador de l'I concurs audiovisual de Oncolliga.
<https://www.youtube.com/watch?v=ezz7nmv947y>
- Director del projecte audiovisual i de teatre MIGRACIONS, guanyador del premi al millor projecte de Catalunya als premis NAFENT de resolució de conflictes atorgat per la fundació GREC i el premi de la quarta edició dels premis Federico Mayor Zaragoza atorgat per Amics i amistis de la UNESCO a Tortosa.
https://www.youtube.com/watch?v=-rkv7_55a8m

Júlia Trias, ballarina i coreògrafa

Formació

- Graduada en formació professional de dansa a Escola Company & Company, Barcelona (2013).
- Formació de claqué en Camut Band, Barcelona
- Formació de cant en The First Musical Academy (2014)
- Formació de dansa en Pineapple i Studio y Studio 68, Londres
- Formació de salsa (2010-2013)



Actualment, formació en diferents disciplines de dansa en tècnica de perfeccionament a Som-hi Dansa, Barcelona

Altres workshops

Pau Aran (Pina Baush Company) (2012)

Nya Browman (Alvin Ailey Company) (2012)

Experiència

Actualment Cofundadora i directora d' *Assaig Arts Escèniques i Gestió Cultural*

- Ballarina i actriu a "BackStage" estrenada al 2019 i dirigida per
- Ballarina a "Joseph i l'increïble abrís en technicolor" de Andrew Lloyd Webber al Teatre de Sol dirigit per Ramón Ribalta
- "The 50th Show", Samantha O'Connell. Ballarina-actriu, coreògrafa i direcció artística, Companya Ouh Do(2013)
- "Accedens", Ballarina i coreògrafa, Compañía OuhDo(2013)
- "Halloween Show", actriu, Compañía OuhDo (2012-2013)
- "Sibi Somnia", Ballarina, Rolling Dance Com. (2013)
- "Un mal dia", Laura (actriu) Companyia S.XX (2012-2013)
- Videoke TV Dancer Videoke TV Com, ballarina, Londres (2014-2015)
- Videoclip de Robbie Williams, Londres (2013)
- Video de Mago Pop, Discovery Max (2014) Actriu, Londres (2014)
- Pel·lícula "Breaking the bank", Londres (2014)
- Videoclip de Alan John Baptist, ballarina, Iris & Lili Productions, Londres(2013)
- Videoclip de Cantante Nigeriano, ballarina, Londres(2014)
- Videoclip comercial TraktorKontrol S8, actriu, Londres (2014)
- Videoclip comercial de Joey Essex Party Anthem, actriu, Warner music productions, Londres (2014)