

## Texte de Sylvie Maurice pour l'expo de Lajoux 39310

Etre et paraître - fond blanc, fond noir

Jouant de l'espace allongé de la galerie terminant en "cul de sac" l'accrochage de l'artiste Jean-Jacques Dalmais nous fait passer de la lumière à la pénombre en présentant une suite de tableaux de personnages.

Evoquant en début de parcours des groupes en osmose sur fond résolument plat et sombre mettant en valeur la vivacité du dessin,

Les personnages, plus loin, se différencient, seul ou en couple, dévoilent leur particularisme par le jeu de collage de matériaux raffinés, jouent des scènes d'une grande clarté dont le trait libre nous réjouit comme des dessins d'enfants.

Arriver au terme du parcours, une monumentale sculpture habite ce lieu étroit et sombre, semblant irradier d'une lumière intérieure toute la suite des récits évoqués.

Rugueuse et taillée dans la masse par plan énergique, elle prend place, totem abstrait.

De retour vers l'entrée, une haute sculpture placée dans la lumière, lui fait contrepoint.

De bois poli, du vert des mousses ou des algues, ses volumes imbriqués savamment luisent sous la lumière.

Ainsi bien balisées par ces deux magistraux volumes en bois, l'artiste présente avec ces œuvres picturales, un aspect plus intime, spontané et grave à la fois.

