

 Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



**ALQUIMIA VEGETAL**  
Pilar Sala



SEDE UNIVERSITARIA CIUDAD DE ALICANTE

**Rectora de la Universidad de Alicante**  
AMPARO NAVARRO FAURE

**Viceirectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria**  
CATALINA ILIESCU GHEORGHIU

**Director de la Sede Universitaria Ciudad de Alicante**  
JORGE OLCINA CANTOS

EXPOSICIÓN

**COMISARIA**

María Marco Such, Sede Universitaria Ciudad de Alicante

**MONTAJE**

Pilar Sala Vallejo, María Marco Such

**EJECUCIÓN DEL MONTAJE**

Servicio de mantenimiento de la UA

PUBLICACIÓN

**COORDINACIÓN TÉCNICA**

María Marco Such, Sede Universitaria Ciudad de Alicante

**TÉXTOS**

Pilar Sala Vallejo  
Jorge Olcina Cantos  
María Marco Such

**FOTOGRAFÍAS**

Pilar Sala Vallejo

**DISEÑO**

Gabinete de imagen de la UA

**TRADUCCIÓN**

Secretariat de Promoció del Valencià de la UA

ISBN: 978-84-122554-4-7

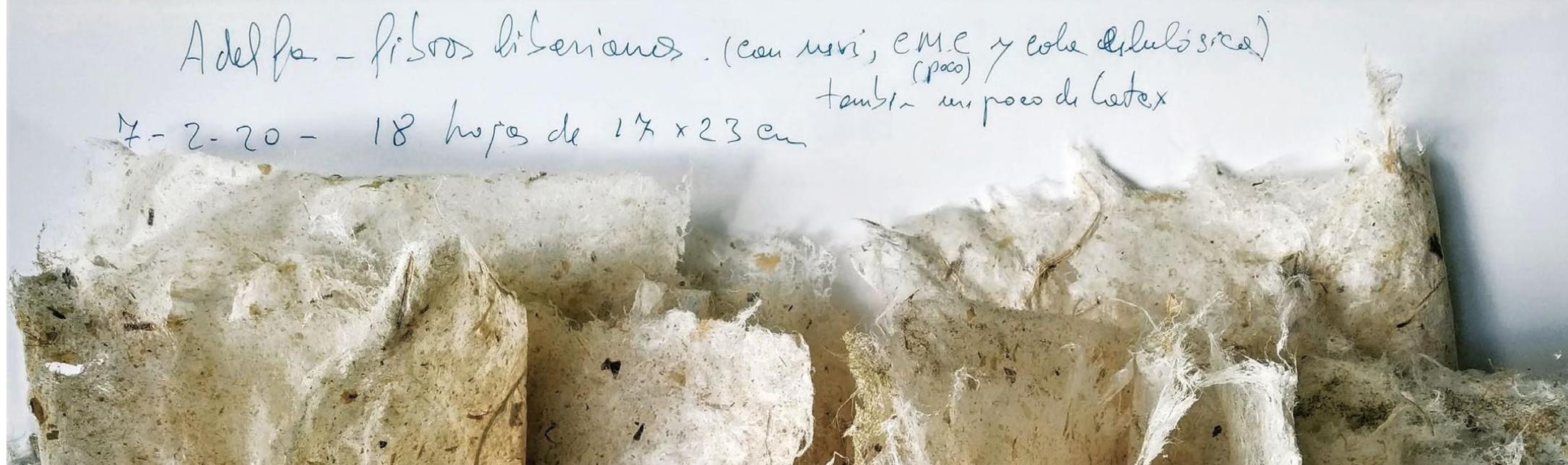
DEPÓSITO LEGAL: A14-2021

© De la edición, Sede Universitaria Ciudad de Alicante

© De los textos, autor y autoras

© De las imágenes, autora

Adel fa - fibres lliberianes. (con unvi, em.e y cole deshidratada)  
7-2-20 - 18 hojas de 17 x 23 cm <sup>(poco)</sup> también un poco de latex



# ALQUIMIA VEGETAL

## Pilar Sala



## ALQUIMIA VEGETAL

Me levanté temprano y anduve descalza  
por los corredores: bajé a los jardines  
y besé las plantas  
absorbí los vahos limpios de la tierra  
tirada en la grama (...).

*Sábado.* Alfonsina Storni

No hay nada más fuerte y potente que la naturaleza, ni nada más hermoso. Sin embargo, se explota y destruye, sin ser conscientes de que la humanidad necesita de su calor, belleza e innumerables recursos. Utilizarla con cariño y respeto, aprovechar todo aquello que parece inservible es la base del trabajo artístico de Pilar Sala. Un arte comprometido que remite a la reflexión y acción sobre el cuidado de nuestro planeta.

Todo su trabajo se apoya en el textil y las fibras. Comienza en los años 80 con tapices de alto lizo, alcanzando una perfección técnica en los métodos tradicionales unido a una nueva visión más contemporánea. En los años 90, sin llegar a abandonar del todo el tapiz, introduce otros materiales siendo el punto de partida de un proceso de investigación que le lleva a utilizar la hoja de palma, yuca o cortezas junto a residuos urbanos. Esto da lugar a unas piezas particulares, un juego de relaciones que se establece entre sus composiciones e instalaciones, un estudio no solo del objeto sino también del espacio donde se ubica. Nacen así sus covachas, las figuras humanas o los papeles, todo ello marcado por un fuerte primitivismo y un respeto por los trabajos artesanales. En la obra de Pilar conviven modernidad y tradición, factura perfectamente realizada y contenido teórico.

«Alquimia Vegetal» es la consecución de un largo proceso de 40 años en la investigación de texturas, concretamente en el papel y su fabricación manual. Como una auténtica alquimista, estudia las posibilidades de cada planta, como puede llevar a cabo su transformación para conseguir lo que desea. Ese gusto por las mezclas, por los experimentos, seguramente proviene por su licenciatura en farmacia y por tradición familiar. Pilar, a su manera, también realiza formulas magistrales con las buganvillas, con el rabo de gato, con la morera o con la adelfa. Entresaca la magia que tienen cada una de estas plantas para lograr texturas únicas que luego teje o engarza dando lugar a sus obras.

Visitar esta exposición es adentrarse en un cosmos de papel único y asombroso. La gran instalación central genera un juego de transparencias, colores y texturas. A modo de cortina los papeles suspendidos a distinta altura invitan a mirar entre ellos, a descubrir sus componentes. En su centro, tres columnas de metal terminan de completar su espacio, estableciendo un bello diálogo entre la naturaleza y el artificio. Las propias columnas en mallas simulan otro tejido más, en este caso frío y distante. Una cascada de papeles atravesados por halos de luz que permiten descubrir todas las hojas, tallos y flores que los conforman. Es una hermosa experiencia sensorial que nos remite inevitablemente al paisaje, a la tierra.

Entre otras obras pueden verse libros de artista con papel hecho de morera y ramas de dátil junto a pequeñas esculturas de pulpa de cañas de indias o sobre raíces. Destacan también los cuadros de luz que permiten ver la sutileza del papel, su magia. Pilar muestra estas dos vertientes de la alquimia; por un lado, la científica y, por otra, la enigmática, esa capacidad que tiene el arte de sorprender, de ir más allá de lo puramente racional. Todo esto se observa con claridad en las fotografías, con ellas pretende señalar, hasta el mínimo detalle, las distintas texturas, colores y formas que ocultan en los papeles.

Para conocernos a nosotros mismos debemos conocer el suelo que pisamos, las plantas y la vida animal que nos rodea, únicamente respetando nuestro entorno nos respetamos a nosotros mismos, nos hacemos libres. La naturaleza nos da unas herramientas magníficas para crear y producir emociones plásticas que superan lo visual. La naturaleza nos da vida. Una manera de llevar el paisaje al espacio expositivo, de poder transformar las hojas de palmera o las buganvillas en piezas artísticas. Un proceso alquímico que busca la piedra filosofal, no con la intención de convertir el metal en oro, sino para visualizar la importancia y la grandeza de la naturaleza, de nuestro medio.

María Marco Such  
Jorge Olcina Cantos

## ALQUIMIA VEGETAL

Me levanté temprano y anduve descalza  
por los corredores: bajé a los jardines  
y besé las plantas  
absorbí los vahos limpios de la tierra  
tirada en la grama (...).

*Sábado.* Alfonsina Storni

No hi ha res de més fort i potent que la natura, ni res de més bonic. No obstant això, s'explota i destrueix sense ser conscients que la humanitat necessita la seua calor, bellesa i innombrables recursos. Utilitzar-la amb afecte i respecte, aprofitar tot allò que sembla inservible és la base del treball artístic de Pilar Sala. Un art compromès que remet a la reflexió i a l'acció sobre la cura del nostre planeta.

Tot el seu treball es recolza en el tèxtil i les fibres. Comença en els anys vuitanta amb tapissos d'alt lliç, en què aconseguen una perfecció tècnica usant els mètodes tradicionals units a una nova visió més contemporània. En els anys noranta, sense arribar a abandonar del tot el tapís, introdueix altres materials tenint com a punt de partida un procés d'investigació que la porta a utilitzar la fulla de palma, iuca o escorces juntament amb residus urbans. Això dona lloc a unes peces particulars, un joc de relacions que s'estableix entre les seues composicions i instal·lacions, un estudi no sols de l'objecte, sinó també de l'espai en què se situa. Naixen així els seus covaxols, les figures humanes o els papeles, tot això marcat per un fort primitivisme i un respecte pels treballs artesanals. En l'obra de Pilar conviuen modernitat i tradició, factura perfectament realitzada i contingut teòric.

«Alquimia Vegetal» és la consecució d'un llarg procés de quaranta anys en la investigació de textures, concretament en el paper i la seua fabricació manual. Com una autèntica alquimista, estudia les possibilitats de cada planta, com pot transformar-la per a aconseguir el que vol. Aquest gust per les mesclades, pels experiments, segurament prové per la seua llicenciatura en Farmàcia i per tradició familiar. Pilar, a la seua manera, també realitza fomules magistrals amb les buguenvil·lees, amb la cua de gat, amb la morera o amb el baladre. Trià la màgia que tenen cadascuna d'aquestes plantes per a obtenir textures úniques que després tix o enfila per a donar lloc a les seues obres.

Visitar aquesta exposició és endinsar-se en un cosmos de paper únic i sorprenent. La gran instal·lació central genera un joc de transparències, colors i textures. A manera de cortina, els papers suspesos a diferent altura conviden a mirar entre ells, a descobrir els seus components. En el centre, tres columnes de metall acaben de completar el seu espai, per a establir un bell diàleg entre la natura i l'artifici. Les columnes en malles simulen un altre teixit més, en aquest cas fred i distant. Una cascada de papers travessats per halos de llum que permeten descobrir totes les fulles, tiges i flors que els componen. És una bonica experiència sensorial que ens remet inevitablement al paisatge, a la terra.

Entre altres obres s'hi poden veure llibres d'artista amb paper fet de morera i branques de dátil al costat de petites escultures de polpa de canya d'Índies o sobre arrels. Destaquen també els quadres de llum que permeten veure la subtileza del paper, la seua màgia. Pilar mostra aquests dos vessants de l'alquimia; d'una banda, la científica i, de l'altra, l'enigmàtica, aquella capacitat que té l'art de sorprendre, d'anar més enllà del que és purament racional. Tot això s'observa amb claredat en les fotografies, amb les quals pretén assenyalar, fins al mínim detall, les diferents textures, colors i formes que s'oculten en els papeles.

Per a conèixer-nos a nosaltres mateixos hem de conèixer la terra que xafem, les plantes i la vida animal que ens envolta, únicament respectant el nostre entorn ens respectem a nosaltres mateixos, ens fem lliures. La natura ens dona unes eines magnífiques per a crear i produir emocions plàstiques que superen el visual. La natura ens dona vida. Una manera de portar el paisatge a l'espai expositiu, de poder transformar les fulles de palmera o les buguenvil·lees en peces artístiques. Un procés alquímic que busca la pedra filosofal, no amb la intenció de convertir el metall en or, sinó per a visualitzar la importància i la grandesa de la natura, del nostre medi.

María Marco Such  
Jorge Olcina Cantos

## Alquimia vegetal. Notas de la autora

Pilar Sala

Con la antiquísima técnica de fabricación manual de papel, descubierta por los chinos 150 años d.C., hago mis papeles a partir de las plantas.

En el proceso de conversión, he descubierto las cualidades y posibilidades de las fibras de celulosa que conforman la planta y la magia de los papeles que se pueden obtener de ellas.

Esta magia es la que quiero mostrar a través de las obras de esta exposición llamada «Alquimia Vegetal». En ella he puesto todo mi entusiasmo para mostrar el trabajo de investigación que, desde hace varios años, hago con las plantas de mi entorno. Con ellas papeles muy texturizados, y que posteriormente utilizo para hacer libros, esculturas, collages e instalaciones y ahora también fotografías.

Con todo ello quiero transmitir el respeto y la admiración por el mundo vegetal que tanto nos ha dado y nos da continuamente a la humanidad, en sus distintas formas de utilización: cobijo, vestido, alimento, medicina, fuente de sabiduría y belleza... Quiero que sea una llamada de atención y concienciación para su cuidado, ante una sociedad como la nuestra, consumista y depredadora.

Gracias a los responsables de la sala Juana Francés de la Sede Universitaria en Alicante por darme la oportunidad de mostrar mi trabajo en este bonito espacio.



## Alquímia vegetal. Notes de l'autora

Pilar Sala

Amb l'antiquíssima tècnica de fabricació manual de paper, descoberta pels xinesos 150 anys d.C., faig els meus papers a partir de les plantes.

En el procés de conversió, he descobert les qualitats i les possibilitats de les fibres de cel·lulosa que formen la planta i la màgia dels papers que se'n poden obtenir.

Aquesta màgia és la que vull mostrar a través de les obres d'aquesta exposició anomenada «Alquímia Vegetal». Hi he posat tot el meu entusiasme per a mostrar el treball de recerca que, des de fa diversos anys, faig amb les plantes del meu voltant. Amb elles elabore papers molt texturat, i que posteriorment utilitze per a fer llibres, escultures, collages i instal·lacions i ara també fotografies.

Amb tot això vull transmetre el respecte i l'admiració pel món vegetal que tant ens ha donat i ens dona contínuament a la humanitat, en les seues diferents formes d'utilització: empara, vestit, aliment, medicina, font de saviesa i bellesa... Vull que siga una crida d'atenció i conscienciació per a la seua cura, davant d'una societat com la nostra, consumista i depredadora.

Gràcies als responsables de la sala Juana Francés de la Seu Universitària a Alacant per donar-me l'oportunitat de mostrar el meu treball en aquest bonic espai.





*Sin título*, 2018. Escultura con texturas de cañas de indias y hierros. 38 x 35 x 30 cm

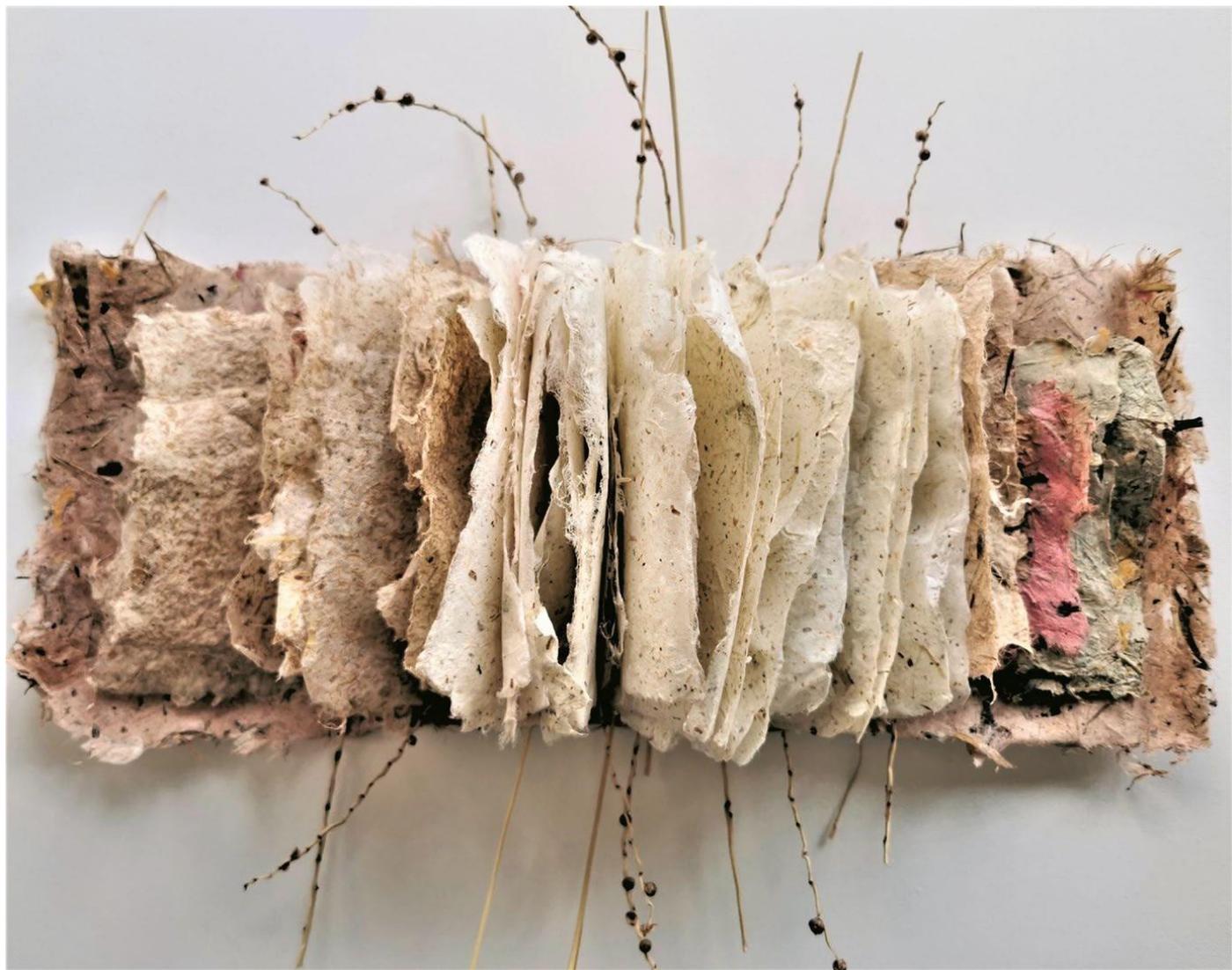


*Animal vegetal*, 2016. Escultura con texturas de gramíneas silvestres y hierros. 50 x 27 x 35 cm.



*Historia de una palmera que nació en lugar inapropiado, 2018.*  
Libro escultura de papel realizado con gramíneas silvestres y tejido  
del tronco de palmera. 50 x 85 x 40 cm.





*Libro Instalación I*, 2020.  
Texturas de fibras de morera, de plantas variadas y ramitas  
de dátil sobre lienzo. 60 x 50 x 15 cm.





*Libro instalación II, 2020.*  
Fibras liberianas de adelfa y palos de morera sobre lienzo. 60 x 50 x 15 cm.





*Yuca Mágica*, 2020. Instalación con texturas obtenidas de las hojas de yuca. 60 x 60 x 12 cm.

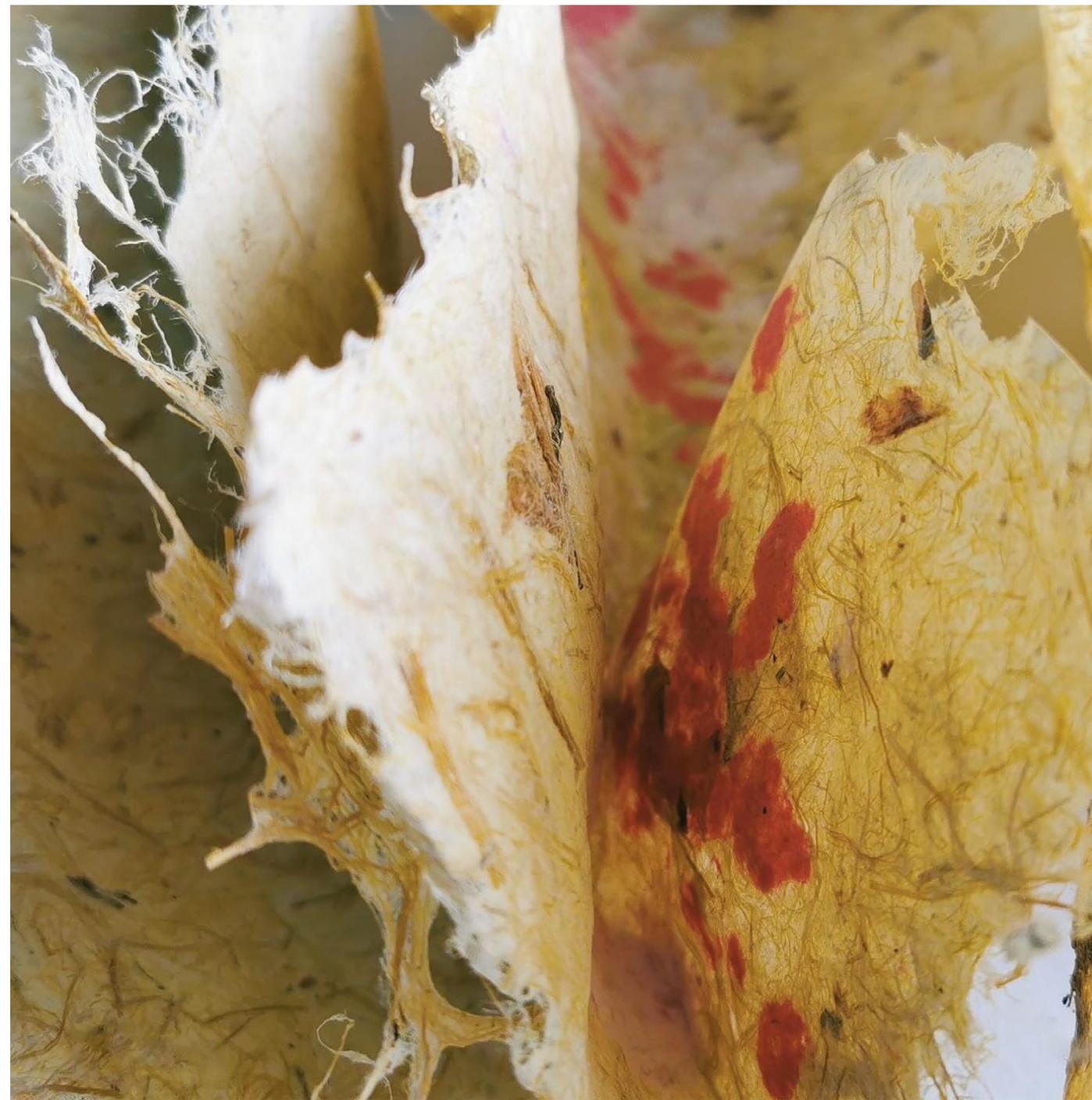


*Magia roja*, 2020. Instalación con texturas mezcladas de yuca, palmera, abacá y papel reciclado rojo, introducidas en dos pequeños cajones. 50 x 35 x 10 cm.



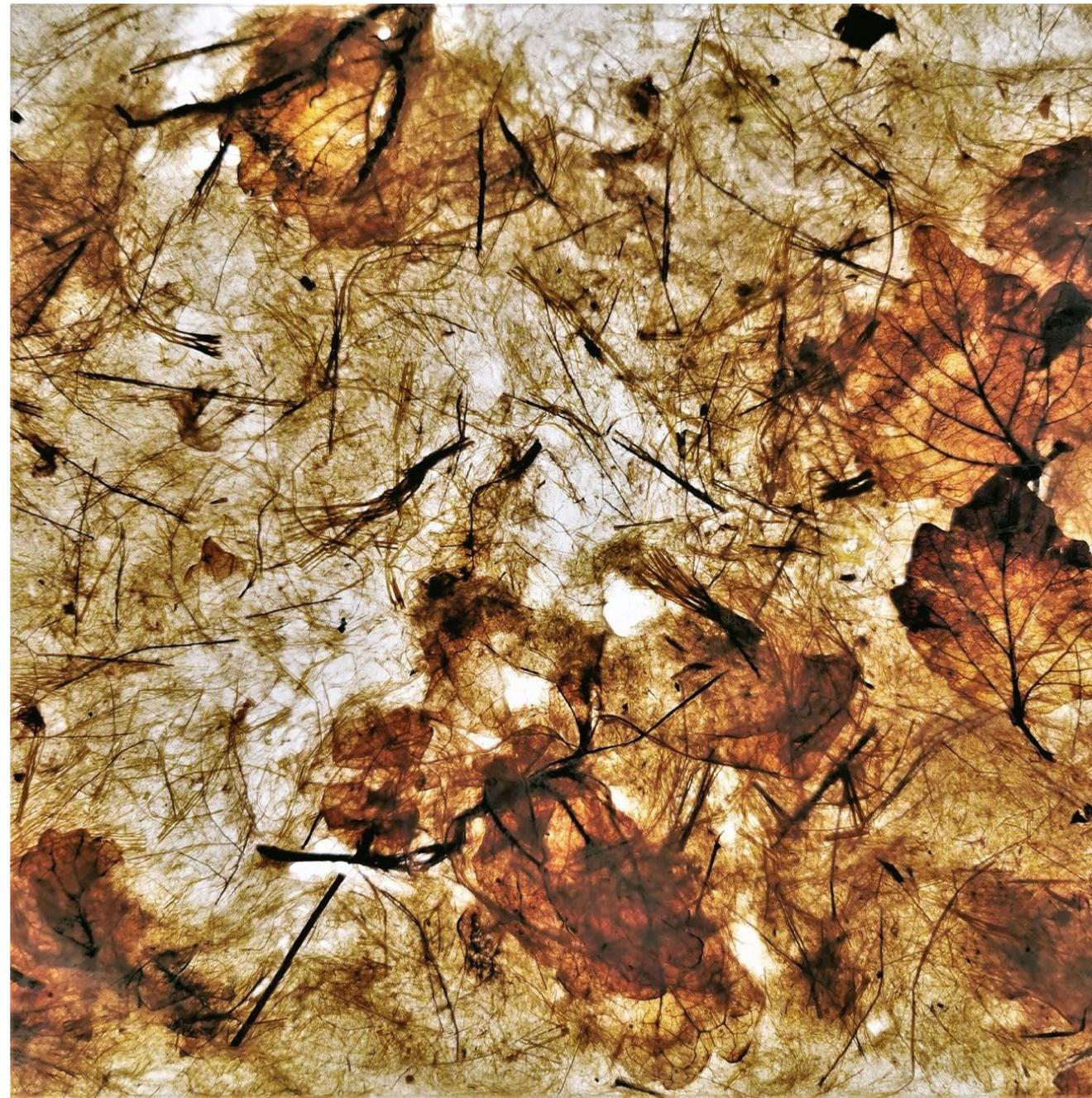


*Libro instalación III, 2021. Texturas de estertiza, gramíneas y buganvilla con ramas de dátil, sobre lienzo. 80 x 50 x 18 cm.*





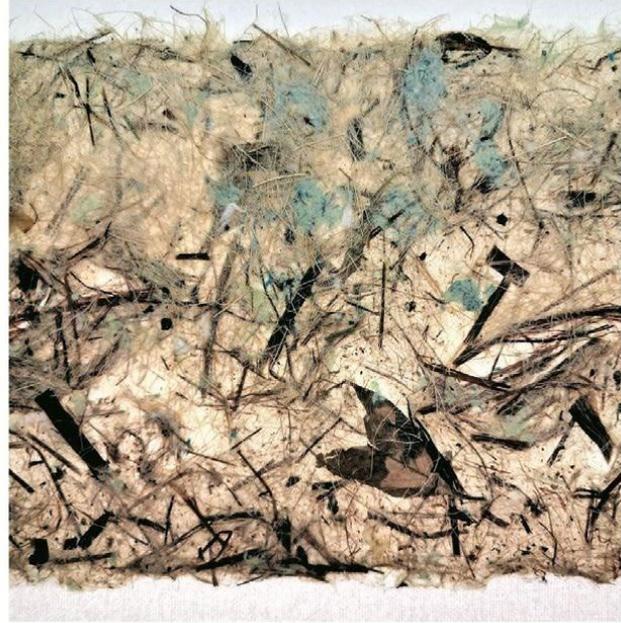
*Vasijas y raíz*, 2020. Escultura instalación con raíz, texturas de adelfa, abacá y plantas variadas de jardín. 32 x 40 x 25 cm.



Texturas de plantas de jardín, gramíneas y hojas de chopo. (Detalle)



Instalación de pequeñas estructuras realizadas con texturas variadas, 2019-2020. (Fragmento)



Texturas variadas, 2019. Palmera, gramíneas, abacá y reciclado



*Vasija confinamiento, 2020.*  
Texturas obtenidas con peciolos de hoja platanera y reciclado rojo. 20 x 15 x 15 cm.



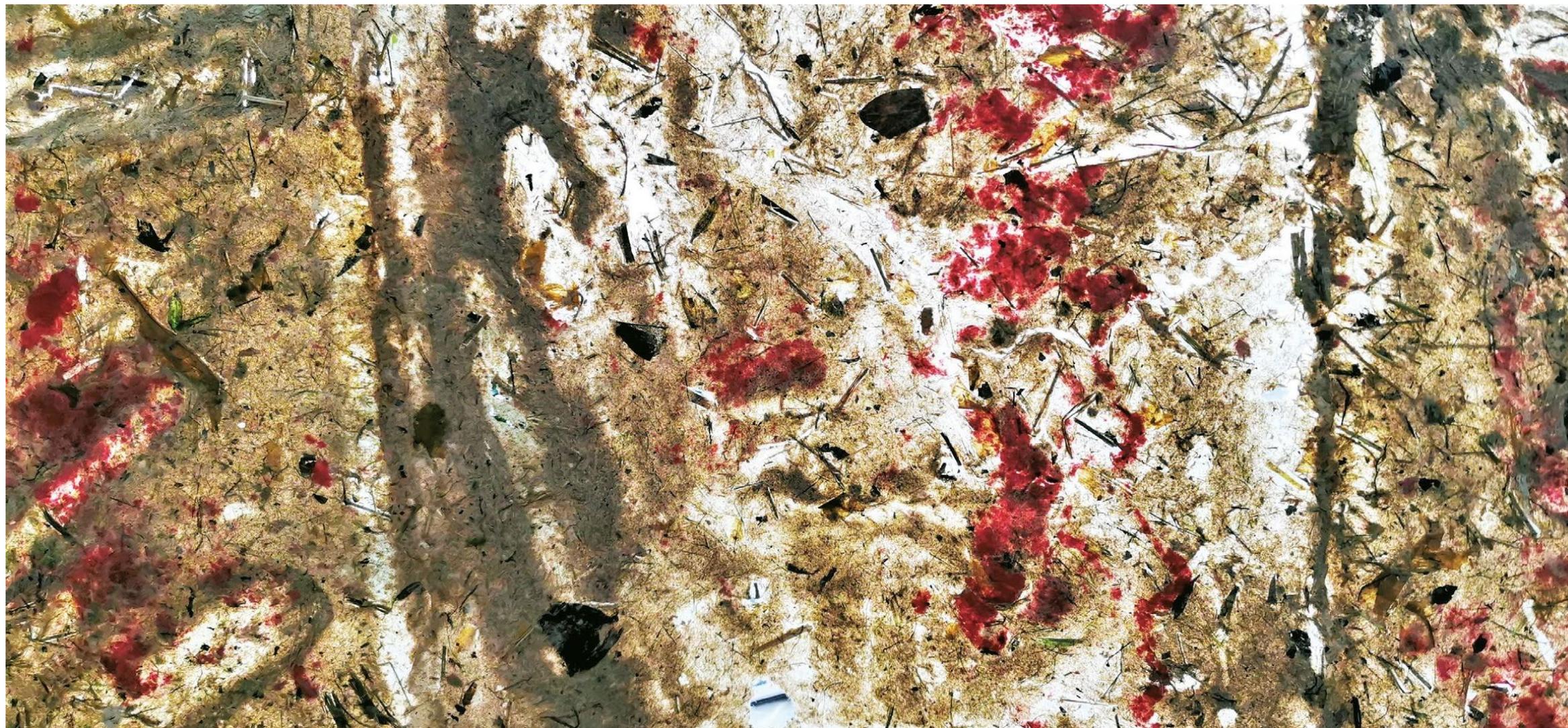
Detalle de transparencia



*Sin título*, 2019. Collage, texturas obtenidas con plantas variadas de jardín y papel reciclado verde. 78 x 60 cm. (Transparencia)



Detalle de texturas obtenidas con plantas de cebolla



*Sin título*, 2020. Texturas obtenidas con cañas de indias y plantas de jardín con rojo. 85 x 48 cm. (Transparencia)



Textura de retama, abacá, hojas de algarrobo y chopo más reciclado rojo 50 x 25 cm.



Transparencia



Transparencia



Textura con fibras de retama, abacá y hojas de eucalipto con rojo. 50 x 25 cm.

# Pilar Sala

Lorca (Murcia) 1942. Reside en Alicante desde 1973.

Licenciada en Farmacia. Universidad de Granada, 1966.

## CURSOS

1984 a 1986 Seminarios de Arte Contemporáneo, Kevin. Centro Eusebio Sempere, Alicante.

1992 a 1994 Seminarios “Análisis de Tendencias”. F Jarauta. Arteleku. San Sebastián

Además de otros cursos de arte, seminarios y talleres de: tejido, grabado, escultura, fabricación manual de papel...

## EXPOSICIONES PERSONALES (Selección)

1982 Galería La Naya. Alicante.  
Sala de Exposiciones de la C.A.P. de Lorca (Murcia).

1983 Galería La Naya. Alicante.  
Casa de la Cultura. Benissa (Alicante)  
Sala de Exposiciones de la C.A.P. de Benidorm (Alicante).

1984 Sala de Exposiciones de la C.A.A.M. de Elche (Alicante)  
Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos. Alicante.  
“La Galerie”.Moraira (Alicante).

1986 Casa de Cultura. Jávea (Alicante).

1987 Galería Velázquez. Valladolid.

1988 Galería 11. Alicante  
Muestra de Expresión Textil. Casa de Cultura Ayuntamiento de Lorca (Murcia).

1990 Textura línea y color. Sala Municipal de Alicante.

1991 Tapices, exposición itinerante. Caja de Ahorros del Mediterráneo.

1993 Remirada, Sala Caballerizas, Museo Hidráulico. Murcia.

1994 Textilidad, Escuela de Artes y Oficios. Granada.  
En torno al entorno, Conselleria de Cultura. Alicante.

1996 Entre lo natural y lo urbano, C.C. Villa de Móstoles. Móstoles, Madrid.

2000 La zapatería Fantástica. Museo del Calzado de Elda. Alicante

2000 Arte y Naturaleza. Ayuntamiento de Lorca. Murcia

2013 Texturas. Liceo Francés de Alicante

2016 “Son de Mar” Casa de Cultura Francisco Rabal. Águilas (Murcia)

2017 Artexturas, Carmen de la Victoria. Granada

2018 Pilar Sala Entre Texturas, Castillo fortaleza de Santa Pola, Alicante

2020 Naturarte Hotel La Carrasqueta, Jijona (Alicante)

2021 Alquimia Vegetal, Sede de la Universidad en Alicante

## SELECCIONADA EN EXPOSICIONES COLECTIVAS

1980 Exposición Artistas Alicantinos. Pozos de Garrigós. Alicante.

1982 Caja de Ahorros del Mediterráneo de Orihuela (Alicante).

1983 Casa Museo Modernista de Novelda (Alicante).

1984 a 1990 IV, V, VI, VII, VIII, IX, X Convocatoria de Artes Plásticas. Diputación Alicante.

1984 I Premio Aranjuez de Tapiz. Aranjuez, Madrid.

1985 a 1988, 1990 a 1991, 1996 a 1998 Exposición de Artistas Alicantinos. Ayuntamiento de Alicante.

1985 Experiencias Artístico Textiles. Museo Textil de Tarrasa, Barcelona.

II Exposición de Tapiz Contemporáneo, Madrid.

Trovada de l´expressió textil- Mostra d´artistes de la Comunidad Valenciana. Alicante

1986 Mediterránea. Museo de la Indumentaria, Barcelona.  
International Exhibition. Bratislava, Czechoslovakia.

1988 European Arts and Crafts, Stuttgart, Germany

1989 Primera Muestra Textil, Centro de Arte Pallarés, León.  
VIth International Tapestry Simposium, Graz, Austria.

1991 Geometrías, Centro Cultural San José, Elche (Alicante).  
Ocupación de Espacios. Universidad de Alicante.  
Entre telas y telares, Santillana del Mar (Cantabria).  
III Convocatoria Ciudad de Villena, Villena Alicante.

1992 7th International of Tapestry Lodz 92, Polonia.  
3ième Prix International Betonac, Hassel, Belgica.

1993 TIETAT’93, Taiwan R.O.C. Textile International Simposium St. Petesburgo, Rusia.

Prix Hoppeland 1993, Belgica.

Al hilo del Arte. Espace D’ubiación (Granada).

1994 X Simposio Arte Textil de Graz, Austria.  
El libro objeto. Sala artesanía CAM. Madrid y Sala S. Benito, Valladolid.

1995 Papel sin fronteras, Alicante, Barcelona, Dinamarca.

1996 8 Artistas en torno a la música, Universidad de Alicante.

1998 Redes y Punto de encuentro, exposición internacional. Mercado Puerta de Toledo, Madrid.

1999 Tres en raya, Lonja del Pescado de Alicante.  
Imágenes del Sur, Finlandia

2000 Women in textile Art. Museo de Arte Latino Americano en Miami. Estados Unidos.

2001 Convocatoria Artes Plásticas 2001 Diputación de Alicante.

2002 2002 Miniartextil Como, Como. Italia.  
Encuentros de Arte Contemporáneo. Palacio de la Diputación . Alicante.

2011 Hogares. Universidad de Alicante

2014 Pontas Soltas - Contextile 2014, bienal de arte textil contemporáneo. Guimarães, Portugal

2015 I Encuentro internacional de arte Mediterráneo. Sala municipal de Alicante

2016 Encuentro de Artistas de la Kasbah, Ouazazate, Marruecos

2017 75 Aniversario de Miguel Hernández, Lonja del pescado. Alicante.

Josefina Manresa y las Olvidadas, itinerante en Orihuela, Alicante y Elche.

2018 Memorabilia. Dona art. Cuevas del rodeo. Alicante

El Costurero de Aracne IX. Revista ensamblada especializada en escultura textil.

2019 NOU PRESENCIES Itineraris Plurals Llotja de Sant Jordi, Alcoy (Alicante).

Hilando Ideas, Tejiendo Arte. CADA (sucursal del IVAM), Alcoy (Alicante).

Libro de Arte Textil. Facultad de Bellas Artes. VIII Bienal de Textil Contemporáneo en Madrid.

2020 Hilaku- Mutaciones. IV Encuentro de Arte Textil en Zaragoza

2021 “PINTURA & POESIA, recordant ISABEL-CLARA SIMÓ” Llotja de Sant Jordi d’Alcoi. (Alicante)

SUMMA y Sigue. Museu de Vilafamés. en el MUA, Alicante.

## PREMIOS, DISTINCIONES Y BECAS

1984 Obra adquirida en la V Convocatoria de Artes Plásticas. Diputación de Alicante.

Obra destacada en I Premio de Tapiz de Aranjuez  
Admitida como miembro del FAD en Barcelona

1985 Obra adquirida en la IV Exposición de Artistas Alicantinos. Ayuntamiento de Alicante.

1986 Beca del Ministerio de Industria y Energía. II Taller de Otoño. Madrid.

- 1989 Representante española en la “VIth International Tapestry Symposium”, Graz, Austria.  
Beca del Centro de Arte Eusebio Sempere para investigación de escultura textil. Alicante.
- 1990 Primer premio de la II Convocatoria de Artesanía Artística. Caja de Ahorros. Jaén
- 1993 Beca del Instituto Juan Gil Albert. Investigación de técnicas artesanales Alicante.  
Miembro de la Asociación de Creadores Textiles de Madrid.  
Miembro de la Red Europea de Textiles.
- 1995 Coparticipe de la beca Caleidoscopio de la CEE para el proyecto “Papel sin fronteras”.
- 1998 Obra premiada y adquirida en la XV Exposición de Artistas Alicantinos. Ayuntamiento de Alicante.
- 2000 Seleccionada en los IV Encuentros de Arte Contemporáneo. Diputación de Alicante.
- 2015 “Haciendo Textil”: Invitada por la Asociación de Creadores Textiles para hablar de su obra en el Museo del traje. Madrid
- 2015 Invitada por el MUBAG. Participación en el DIM con un foro sobre Recicl-arte y con un taller de fabricación de texturas vegetales
- 2016 “Descubre una obra de arte. Pilar Sala”. MUBAG de Alicante.  
“Libertad Condicionad” y “Universalidad”, obras aceptadas en el Museo Textil de Tarrasa, Barcelona.  
Libro de artista “Poemas de la playa” aceptado en el Centro de interpretación del mar en Águilas (Murcia).
- 2017 Invitada por el CEMED de la Universidad de Granada: exposición “Artexturas” y curso “Del Jardín al cuaderno” en el Carmen de la Victoria . Granada.
- 2018 Ciclo “Divulgarte”, con el tema Etnografía y Arte, organizado por la Universidad de Alicante.  
Ponente en el Congreso Arte, naturaleza y paisaje 2018 de Ojós (Murcia)

Curso y conferencia: “Aplicaciones artísticas y técnica del reciclaje de restos de plantas y papel”. Granada.

Ponencia al Congreso: Importancia de la educación artística, Rabat, Marruecos.

2019 Ponencia: “Entorno Mediterráneo y Arte”, Encuentro Artistas Textiles. Madrid.

Taller: “Arte, tradición y futuro”. Día Internacional de los Museos. Museo Universidad de Alicante

Curso: “Fabricación manual de papel y texturas vegetales con plantas del entorno”. Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella (Málaga).

Invitada a participar en la exposición internacional “Hilando ideas, tejiendo arte”, por el Instituto Valenciano de Arte Moderno, en el CADA de Alcoy (Alicante).

Ponencia: “Arte, Naturaleza y Reciclaje” y taller: “Papel de plantas y Texturas vegetales”. VIII Bienal de Arte Textil en Madrid. “Ciudad sostenible”

2020 “Meu papel do mundo” (video) semana de homenaje a artistas papeleros, en Brasil invitada por Flor de Bananeira: [https://youtu.be/2FbE2lh\\_hHQ](https://youtu.be/2FbE2lh_hHQ)

#### OBRAS EN COLECCIONES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Excma. Diputación Provincial de Alicante.  
Excmo. Ayuntamiento de Alicante.  
Excmo. Ayuntamiento de Lorca,  
Excmo. Ayuntamiento de Murcia.  
Central Museum of Textiles in Lodz, Polonia.  
Centro Cultural de Lorca (Murcia)  
Centro Eusebio Sempere. Alicante  
Instituto de Estudios Juan Gil Albert.  
Centro Raiffeisenhof, Graz. Austria  
Caja de ahorros del Mediterráneo, Alicante  
Caja de ahorros Provincial de Jaén. Jaén.  
Escuela de negocios de Oviedo. Asturias.

Museo del calzado de Elda  
Palacio de la Asamblea Autónoma de Murcia. Cartagena (Murcia).

Universidad de Alicante.

Museo de la Universidad de Alicante

Museo del Calzado de Elda, Alicante

Colección Juan Martínez. Elda, Alicante

Museo de tapiz contemporáneo San Cugat del Valles (Barcelona)

Centro de Interpretación del Mar en Águilas (Murcia)

Auditorio de la Diputación de Alicante ADDA

Museo del Mar, Castillo fortaleza. Santa Pola, Alicante

Facultad de Bellas Artes. Madrid. Colección libro de artista

Museo de Arte Contemporáneo de Vilafames. Castellón

#### ESCRITOS EN CATÁLOGOS, NOTAS DE PRENSA Y REVISTAS

<https://www.pilarsala.net/escritos/>

[www.pilarsala.net](http://www.pilarsala.net)

Instagram [artexturaspilar](https://www.instagram.com/artexturaspilar)

Facebook [Pilar Sala Artista Plástica](https://www.facebook.com/pilarsalaartista)

Youtube [pilarsalavallejo 01](https://www.youtube.com/pilarsalavallejo01)

[pilarsalavallejo01@gmail.com](mailto:pilarsalavallejo01@gmail.com)

Teléfono: 651016174





# ALQUIMIA VEGETAL

Pilar Sala

Sala Juana Francés

Del 7 de mayo al 26 de julio de 2021

