

ca
sula
QUINTETO na



Dimitri Shostakovich
Sofía Gubaidulina

ARTE Y DESOBEDIENCIA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE



Dimitri Shostakovich

Quinteto para piano y cuerdas en sol menor op 57

Lento

Adagio

Scherzo

Intermezzo

Allegretto

SEGUNDA PARTE



Sofía Gubaidulina

Quinteto para piano y cuerdas

Allegro

Andante

Larghetto sensibile

Presto

COMENTARIOS AL PROGRAMA

El programa que proponemos en esta ocasión reúne a dos de los más importantes representantes de la música del periodo soviético y de la música del siglo XX en general: Dimitri Shostakovich y Sofía Gubaidulina.

Shostakovich podría considerarse la figura clave de la música estalinista y el máximo exponente de la música oficialista de la antigua Unión Soviética. De la segunda podríamos afirmar que se trata de la compositora más personal del periodo post estalinista y del arte no oficial y, en cierto modo, de la resistencia cultural.

El quinteto de Shostakovich fue un encargo del cuarteto Beethoven del conservatorio de Moscú para hacer una gira por las salas soviéticas con el propio compositor como pianista. Se dio en primera audición el 23 de noviembre de 1940 en la sala pequeña del conservatorio de Moscú.

El quinteto para piano y cuerdas de Gubaidulina compuesto en 1957 se trata de una obra de juventud y, estéticamente, es una de las obras más cercanas al universo de Shostakovich.

Sofía Gubaidulina diría de su música: "Dimitri Shostakovich y Anton Webern han tenido una gran influencia en mi trabajo. Aunque, aparentemente, mi música no muestra ningún elemento visible de ellos, estos dos compositores me han enseñado la lección más importante de todas: ser yo misma"

Shostakóvich, al evaluarla en su examen final le animó a continuar por su «camino erróneo» diciéndole: "No tenga miedo de ser Usted misma. Le deseo que pueda seguir adelante por su propio camino, aunque este sea el equivocado"

Quinteto Casulana



CONTACTO

649 196 730

info@casulana.com

