

mujeres

COMPOSITORAS



ca
sula
QUINTETO na



MUJERES COMPOSITORAS

A lo largo de la historia el papel de las mujeres en el campo de la creación musical discurre en consonancia al rol que se les ha impuesto en el ámbito social hasta hace tan solo unas pocas décadas.

Marginadas por la sociedad, sobre todo en el terreno de la creatividad y del conocimiento, se incorporarán al mundo intelectual mucho más tarde que los hombres teniendo que sortear infinidad de dificultades.

Las obras que proponemos en este programa, son unos pocos ejemplos de trayectorias ejemplares que raramente se pueden disfrutar en las salas de conciertos. Voces de mujeres acalladas injustamente y a las que queremos rendir nuestro humilde homenaje.

Quinteto Casulana

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

**Anna Amalia Von Sachsen-Weimar
(1739-1807)**

Divertimento
Adagio
Allegro

**Mel Bonis
(1858-1937)**

Cuarteto con piano en Si bemol mayor op 69
Moderato
Allegretto tranquillo
Andante
Allegro ma non troppo

SEGUNDA PARTE

**Sofía Gubaidulina
(1931)**

Quinteto para piano y cuerdas
Allegro
Andante
Larghetto sensibile
Presto

NOTAS AL PROGRAMA

Anna Amalia Von Sachsen – Weimar

La hermana menor del rey Federico el Grande, mecenas, intérprete y compositora, no sólo ha pasado a la historia por su variada producción que incluye música coral, arias, lieder, sonatas y marchas, sino por su tarea como apasionada patrocinadora de las artes. Esta instrumentista que dominaba entre otros el órgano, el violín y la flauta, comenzó a estudiar composición con Johann Phillip Kirnberger, alumno de Bach, que la inició en el arte del contrapunto. A partir de ahí, su pasión por la música de Bach la llevó a crear la Amalien Bibliothek en la que reunió música de Bach, Haendel, Kirnberger y Palestrina entre otros, incluyendo tanto manuscritos y partituras originales como copias que la propia princesa encargó para conservar para la posteridad.

Mel Bonis

Asociada al movimiento impresionista nacional que encabezaron figuras de la talla de Fauré y Debussy, Mélanie Bonis (1858-1937) nació en París en el seno de una familia modesta y sin tradición musical. Sin embargo, su gran talento y su determinación (ingresó en el célebre Conservatoire de Paris de la mano de Cesar Franck) le llevaron a componer una obra importante pero desconocida, que abarca los trescientos títulos. El cuarteto con piano en Si bemol es una de sus piezas a las que se dedicó en cuerpo y alma. La pieza requiere un gran esfuerzo, concentración y habilidad de los intérpretes. A lo largo de sus cuatro movimientos, se hace difícil discernir qué cualidad la hace más más admirable, si la belleza de sus melodías o la originalidad armónica de su arte.

Sofía Gubaidulina

El quinteto para piano y cuerdas de Gubaidulina compuesto en 1957 se trata de una obra de juventud y, estéticamente, es una de las obras más cercanas al universo de Shostakovich.

Sofía Gubaidulina diría de su música: “Dimitri Shostakovich y Anton Webern han tenido una gran influencia en mi trabajo. Aunque, aparentemente, mi música no muestra ningún elemento visible de ellos, estos dos compositores me han enseñado la lección más importante de todas: ser yo misma”

Shostakóvich, al evaluarla en su examen final le animó a continuar por su «camino erróneo» diciéndole: “No tenga miedo de ser Usted misma. Le deseo que pueda seguir adelante por su propio camino, aunque este sea el equivocado”

ca
sula
QUINTETO
na



www.casulana.com