

ARTE ITALIANO
TAPIES
MAX ERNST
PEREZ VILLALTA
FALSIFICACIONES ...

DICIEMBRE 1991

LAS ARTES

CRÓNICA

Nº 38 - SEGUNDA ÉPOCA
350 Ptas.



PURI DEL PALACIO

Puri del Palacio es una mirada abierta sobre las cosas y la vida. Todo pintor es una mirada abierta; pero la mirada si sólo refleja, si a fuerza de ser fiel es sólo un testigo fiel de la materialidad más ruda y táctil de las cosas, es una mirada muerta. Puri del, Palacio es una mirada viva porque puebla de sensaciones, de presencias ocultas y de humanidad los lugares que pinta. No es cierto que haya desterrado al hombre de sus cuadros; ha desterrado su representación manifiesta, es decir, la ocupación que del cuadro hacía la figura humana.

Pero el hombre, el ser humano, sigue ahí y sigue, quizá, con un impulso más decisivo.

Es el aliento humano lo que da a los paisajes funerales, a las estatuas, a los reflejos del agua y a los árboles ese temblor de seres vivos. El hombre está ahí y ha derramado su alma sobre el paisaje. Quizá sea el alma de Puri del Palacio, lo que querría decir que la pintora tiene un alma polimorfa y desbordada, dando tumbos desde la realidad a la ensoñación. Puri del Palacio ha expuesto recientemente en la sala **Servirot**, de Madrid.

V.Z.

J. Villan

Puri del Palacio y el grupo "A Carón do Mar"

JAVIER RUBIO NOMBLOT

Tiene algo de desconcertante la obra de esta pintora. Nos encontramos, por una parte, con la copia o la libre interpretación de los clásicos, de Boticelli a Velázquez; por otra, con una labor de repetición de estas mismas imágenes, de tal suerte que muchos de los cuadros expuestos se acompañan de su correspondiente reflejo; y, finalmente, con unas series de dibujos del natural que nos han deslumbrado. **Puri del Palacio** se formó

en la Academia Peña de Madrid, y en la Escuela de Artes y Oficios, estudió dibujo con Parramón, dibujó en el Círculo de Bellas Artes, y luego junto a Pedro Mozos, José Toledo y Francisco Echaz. Es raro encontrar hoy a un dibujante de su talla: niños, animales, paisajes, desnudos, manos, estatuas o copias... con lápiz, tiza, rotulador o bolígrafo, el acierto es pleno. Ha agrupado sus pequeños apuntes en tres paneles, cada uno con su peculiaridad, para hablarnos a través de ellos de esa tensión entre opuestos que centra toda su obra.

Nos resulta difícil, sin embar-

go, conciliar esos tres discursos que conforman su trabajo: Puri del Palacio no trata o manipula estos fragmentos de obras clásicas como lo hicieran los artistas Pop, transformándolas en imágenes digeridas y banalizadas. Para ella siguen siendo parte de una leyenda, tesoros sobre los que se asienta nuestra cultura. Las copia como las ama: sin utilizar medio mecánico alguno y vistiéndolas luego con sus propios colores, adornándolas en ocasiones o creando para ellas superficies especiales. Diríase que simplemente la seducen más que el mundo que la rodea, un mundo que su lápiz



Pintura desdoblada de Puri del Palacio

es capaz de aprehender con enorme facilidad pero que, en comparación, resulta aburrido y tosco. Puri del Palacio es, en cualquier caso, una artista capaz de llevar a cabo cuanto se proponga.

En las dos salas de la planta baja exponen los cinco componentes del grupo "A Carón do Mar", los pintores Agustín Bas-

tón, L. Portela, Manuel Pizcuenta y Xavier Ríos y el escultor Manuel Coia. Todos poseen un amplio curriculum y están representados en numerosos museos gallegos aunque, curiosamente, ninguno de ellos había expuesto nunca fuera de Galicia y Portugal.

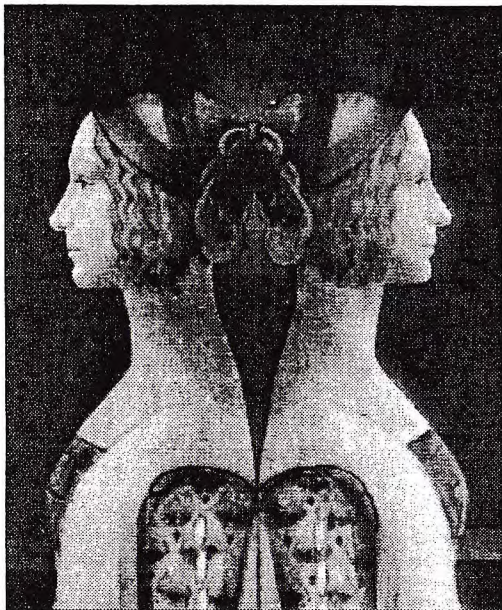
(Casa de Galicia. Casado del Alisal, 8. Hasta el 28 de mayo).

Puri del Palacio. El retrato de ayer y hoy

Existe siempre cierto misterio al ascender las escalerillas que separan el andén, del interior de un vagón en el que, arrastrado por una ruidosa y colosal locomotora, nos disponemos a emprender la aventura que, una y cien veces, supone el hecho mismo del viaje. El desplazamiento hacia lugares ocultos para nosotros, hasta ser descubiertos, a través de una ventana en la que viajamos, a ritmo del opaco martilleo de las ruedas sobre la vía que habrá de llevarnos al destino deseado donde celebrar un encuentro. De este modo, y no de otro, se nos presenta la exposición que la pintora **Puri del Palacio** (Madrid), presenta en el Coche Sala 3.000 del Museo del Ferrocarril.

En un entorno inusitado como es el de una vieja estación repleta de reliquias ferroviarias que ahora forman museo, y más exactamente en un vagón habilitado como sala, es el lugar donde la pintora ha decidido dar a conocer su presente obra en Madrid. Adivinamos, en este caso más que en ningún otro, el olor a viaje que parecemos percibir. Puri del Palacio, no en vano es lo que parece pretender en esta galería de retratos.

Como ya es sabido en círculos



Obra de Puri del Palacio

artísticos, es en este género y discurso donde la pintora ha encontrado el motivo mediante el cual aportar, en cada muestra, un eslabón más a una forma de expresión a la cual la pintura debe gran parte de su historia. La artista propone, en sus retratos, un tratamiento del color ligado de alguna manera a Pop Art, en representaciones obedientes a la realidad de personas de nuestro ahora que, mediante el carácter espectral que les confiere, se muestran ante nuestros ojos como apariciones lejanas a nuestro presente. Su pintura juega con infinitas posi-

bilidades de factura e intensidad que, una vez retratado el individuo, le atribuyen elementos que son color y forma, susceptibles ascender de lo cotidiano.

Por otro lado, nos sumerge en esa calidad de viaje que parece tener su exposición, a través del tiempo. Enfrentados literalmente cara a cara, los personajes retratados de su entorno se hallan frente a otros que ya son historia de la pintura, y que la artista ha querido retomar para dotarles de un nuevo entendimiento. Son obras de diferente concepción, y nos llama la atención, los lienzos reposando sobre otros de mayor envergadura, donde siempre el de mayor relieve, es el que

alberga la fidelidad de la obra retomada y, aquel otro que lo sustenta, el lugar donde encontraremos una singular continuidad, soporte de la aportación personal y el atrevimiento. Para ello, del Palacio, ha realizado su interpretación de las Meninas o El nacimiento de Venus de Botticelli entre otras obras, siendo el Retrato de Giovanna Tornabuoni realizado por Ghirlandaio el más analizado, fruto tal vez, del apremio que supone intentar descifrar el enigma que envuelve a uno de los perfiles más importantes del Arte. El viaje que en un principio

presumíamos como hipótesis, al finalizar el recorrido, resulta ser cierto. Un viaje donde hemos descubierto una nueva forma de mirar el retrato, como un espejo en el que se miran el hoy y el ayer sin que nosotros nos hallemos reflejados.

(Coche Sala Arte 3.000. Museo del Ferrocarril. Paseo de las Delicias, 61. Del 14 de noviembre al 7 de diciembre)

ha presentado su obra en Barcelona, Sevilla, Chicago, Oviedo... En sala de exposiciones de la Escuela de Artes y Oficios, 46 de la calle Palma, se presentan grabados de un maestro de la gráfica, **Andrés Barajas**, que ostenta el Premio Nacional del Grabado y otros reconocimientos como pintor y dibujante. Y grabados de **Ramiro de Undabeytia** en la galería Tórculo, Claudio Coello 11, hasta el 20 de diciembre, un conjunto de 30 obras, "mezzotinta", realizadas desde el conocimiento. Y en la galería Orfila, calle Orfila 3, exposición de **Carmelo Bilbao-Unanue**, hasta el 5 de diciembre.

CENTRO CULTURAL DEL CONDE DUQUE

Conde Duque, 11 - 28015 Madrid
Tels.: 588 58 24 - 588 58 34

EL BOSQUE OLIMPICO (ATLANTA STAR). Cristobal Gabarrón
Sala Juan Gris y Patio Norte del C.C. del Conde Duque
Finaliza el 7 de diciembre de 1997

GREGORIO PRIETO Y LAS VANGUARDIAS
Sala Pedro de Ribera y Juan de Villanueva
Hasta el 23 de noviembre de 1997

RAFAEL GIL (DIRECTOR DE CINE)
Sala Juan Gris
25 de noviembre al 4 de enero de 1998

GUINOVART
Sala de las Bóvedas
del 11 de diciembre al 23 de enero de 1998

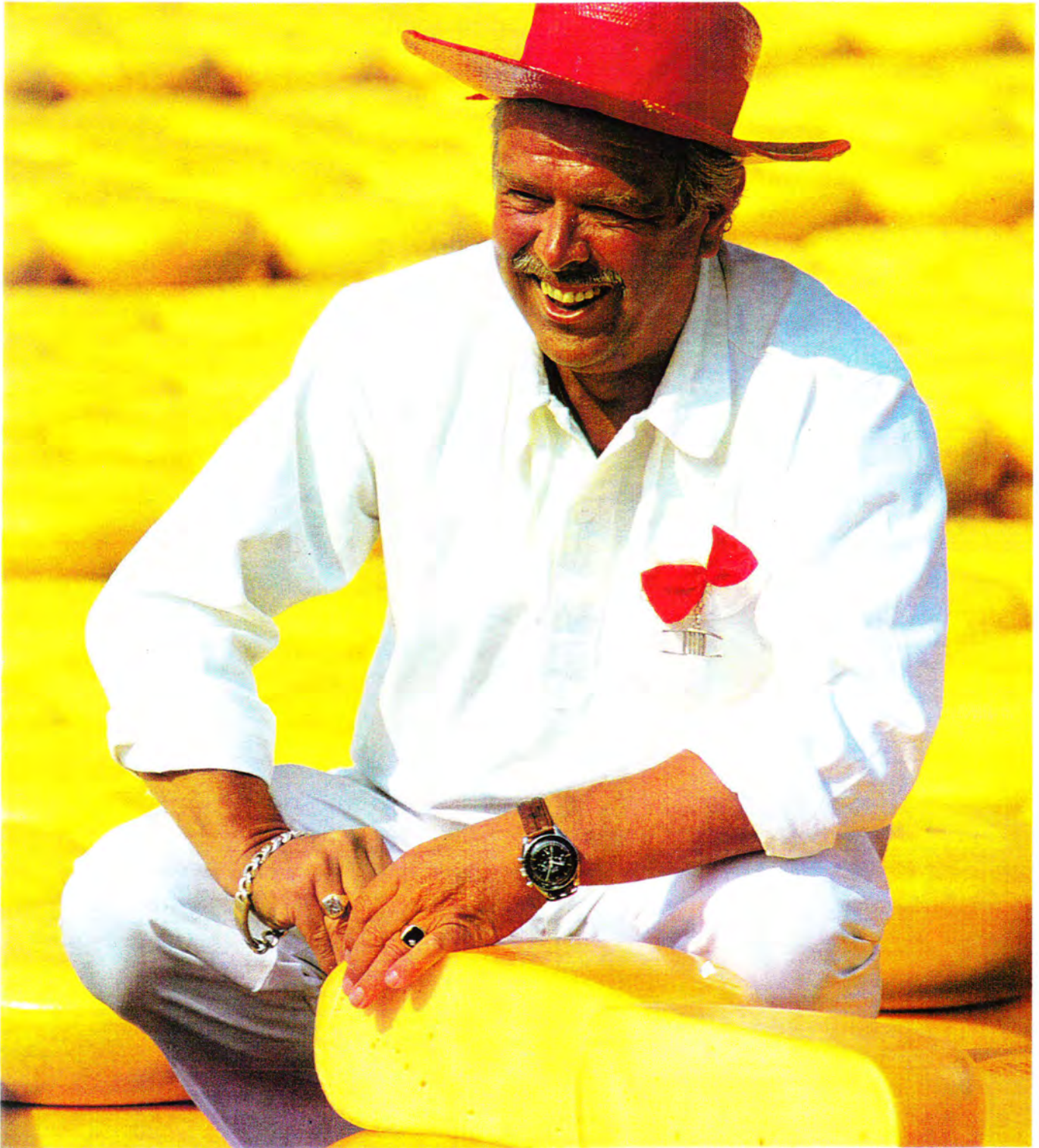
CÁNOVAS Y LA RESTAURACION
Salas Pedro de Ribera y Juan de Villanueva
del 10 de diciembre al 18 de enero de 1998



Ayuntamiento de Madrid
Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes

PAISAJES

DESDE EL TREN



P.V.P.: 300 PTAS.

PORTADA Amsterdam: abierta en canal. **SALVADOR TAVORA** Las profundas raíces del teatro. **NACIONAL** Ciudades Patrimonio de la Humanidad. **AVENTURA** El feliz milagro de los Himbas. **REPORTAJE** Madrid, peldaño a peldaño. **DEL TREN** Eastern & Oriental Express. **Y ADEMÁS...** Agendas, Noticias, Motor...

NOVIEMBRE 1997

Las mil caras de Puri del Palacio

EL RETRATO REINVENTADO

Con un lenguaje moderno y personal, la pintora y decoradora Puri del Palacio comparte la aspiración de Van Gogh de "pintar retratos que un siglo más tarde parezcan apariciones". Tiziano, Velázquez, Goya, el propio Van Gogh, Matisse, Picasso, Warhol... artistas de todos los siglos han rendido homenaje a un género –el retrato– que Puri, formada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, está empeñada en reinventar. En *Retratos de hoy... de ayer y a mi través* repinta, "desde el impulso, la admiración y el desasosiego" que le han producido algunos cuadros, rostros conocidos que perduran en nues-

tra memo-
ria. Madrid:
Museo del
Ferrocarril,
Coche Sala
"Arte 3.000".
Del 14 de
noviembre
al 7 de di-
ciembre.



PURI DEL PALACIO

Pintora

Dos espacios en una misma sala unidos por el denominador común del retrato. En uno, el contemporáneo, personalizado y de encargo; en el otro, su versión de algunos de los grandes retratos del mundo clásico impresos en la carta de sus emociones.

Del retrato como arte de la obediencia y la adivinación

FERNANDO FRANCO
VIGO

Del retrato dijo Baudelaire que, con ser en apariencia un género modesto, necesita de gran inteligencia, de una gran obediencia del artista pero de no menor capacidad de adivinación. Ese secreto que esconde el retrato es la razón de que sea un género que haya pervivido a lo largo de la historia del arte y que a él hayan recurrido muchos de los grandes pintores, desde Goya a Matisse o Picasso.

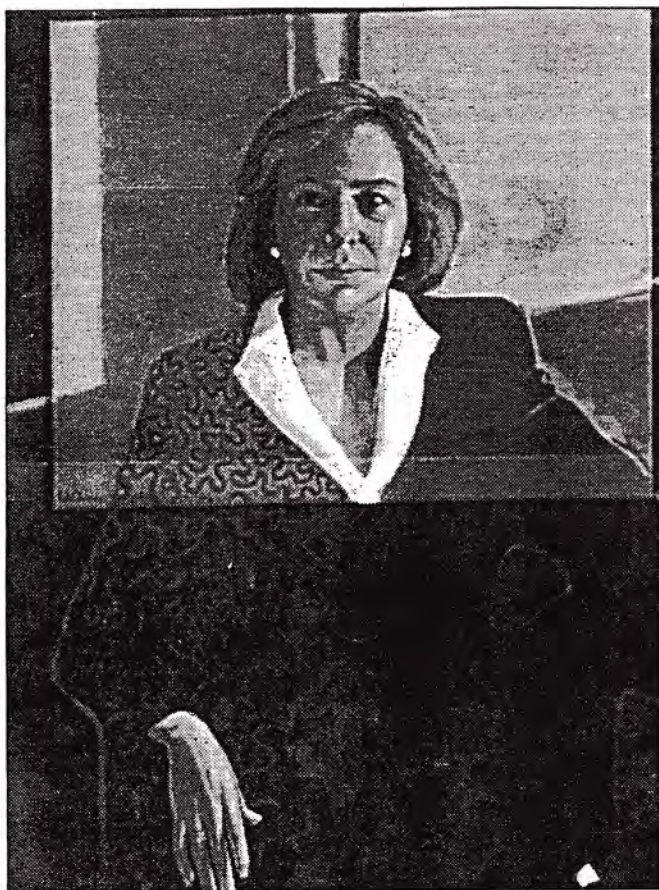
-Cuál es la razón de Puri del Palacio?

-No hay una razón sino algo más sensitivo que siempre me mantuvo cerca de este género o que me hace parar inconscientemente ante el retrato en cualquier exposición en que lo encuentro. Esa lucha por captar la esencia del personaje es toda una motivación.

-Aunque no sea un género frecuente entre los pintores actuales...

-Yo creo que hay pocos que, antes o después, no hayan hecho una parada en el retrato aunque su escaso carácter comercial hace que no surja en exposiciones. Es un arte que perdura, como el desnudo, y es un género perfectamente contemporáneo que forma parte de la creatividad del artista.

A su través, Puri del Palacio ha convertido la Sala de Arte Caixavigo en todo un escenario del retrato en el que expresa su



"Linda", uno de los retratos de esta exposición.

particular discurso sobre el mismo. Discurso plástico de marcado acento colorista y valiente por su formulación en el que, respetando la obediencia a la imagen de aquel a quien plasma -personajes gallegos conocidos, su marido, sus hijas...-, introduce elementos rupturistas

como dobles planos, texturas, en el juego de colores...

Están también sus versiones de retratos clásicos, como la Infanta Margarita de Las Meninas. Cuadros que le han hecho mella en el alma y ha querido retomar, pasarlos por su tamiz para darles nueva vida.

AGENDA DE HOY



Actuaciones

- ✕ "Música tradicional de la India", concierto en el auditorio Martín Códaz del Conservatorio Superior de Música. 20,30 h.
- ✕ Os carunchos, en Café Gaita Grileira (c/Chao), 22 h.
- ✕ "Una noche de primavera sin sueños", de Jardiel Poncela, por el grupo Arco Iris. Salón de actos de Capuchinos. 17 y 19,30 h.
- ✕ "Nabarraka" y "Oxtiax ke te pariu", concierto en Planta Pirata (Gregorio Espino). 22.30 h.
- ✕ El Combo Grande de El Malcón. 24 horas.
- ✕ "Así se baila la salsa". con Fausto y Marisa. TQM. 23 horas.
- ✕ Marina y Jose, en pub Bamboleo (c/Loriga,3) Tarde y noche.
- ✕ Gran karaoke, elección de cantantes, en sala Bolero (Redondela). Noche.
- ✕ Grupo Acirema, en fiesta 23 aniversario Nova Olimpia. Noche.
- ✕ Vera, Luci y Eva, sexy show, en pub Gales. Noche.
- ✕ Korosi Dansas, en Sala Metropol (Tui). 01 h.
- ✕ "Fiesta de los Mojitos", en bar Morao, Ébola y A Torre (zona de vinos), a partir 21 h.

Actos

- ✕ Semana das Letras Galegas. Conferencia de Xaime Isla Couto y entrega de premios del concurso de poesía, en auditorio Ciudad de Vigo. A partir de 19 h.
- ✕ Presentación del libro "Na fronteira do misterio", de Xosé Chao Rego, en Galería Sargadelos. 20 horas.
- ✕ "I Jornadas Internacionales de Filosofía de la Ciencia", en el Centro Cultural Caixavigo.

ESPIRAL de las Artes

ARTES PLASTICAS • ARTESANIA
MUSICA-DANZA • TEATRO • LITERATURA
INFOGRAFIA • FOTOGRAFIA • CINE-VIDEO
ARQUITECTURA • VIAJES Y OTRAS CULTURAS

REVISTA CULTURAL

VOLUMEN II • Nº 7/8 • NOVIEMBRE/DICIEMBRE 1993 • 1.300 ptas.



" TRES PRISIONEROS ".
ÓLEO SOBRE LIENZO

OBRA DE JESÚS ARENCIBIA
SERIE 1 - FUERTEVENTURA

Esencias Renacentistas en la obra de Purificación del Palacio



"En el balcón del cielo". 130 x 97 cm

La obra de Purificación del Palacio está vertebrada en base a dos consideraciones: materia y color. Superficies como erosionadas de color violento, se esparcen por el lienzo componiendo la parte casi más importante del mismo. En su obra, los espacios y huecos tienen tanta importancia como la silueta. De hecho prescinde muchas veces de elementos narrativos que detallan determinados aspectos del cuerpo, invitándonos a partir de simples contornos a entrar en un mundo de sensaciones en donde la textura y el pigmento son elementos primordiales.

De toda esta exposición presentada en Valencia, en la Galería Anagma, yo elegiría aquellos lienzos en donde precisamente se da esta constante confrontación entre superficies lisas y brillantes con

texturas grumosas y mates: "mis cuadros están hechos a partir de una base acrílica, aplicada sobre un lienzo tradicional junto a polvos de piedra pómez, arena, materiales que son reflectantes y resinas transparentes. Intento mezclar diferentes técnicas, renuncio a tener una única forma o estilo de pintar".

En estas obras distinguimos sin lugar a dudas un hilo metafísico interno que conecta directamente con el pasado, encontrando indudablemente reminiscencias con la pintura del quattrocento y una total analogía con pintores como Piero Della Francesca, Boticelli o ya más tardío Rafael. El cuadro titulado "doble dama", es una reinterpretación del famoso retrato de Battista Sforza, esposa de Federico de Montefeltro, duque y mecenas de numerosos artistas. Piero Della Francesca realizó este cuadro

estando al servicio de Montefeltro precisamente, e hizo un retrato de perfil recortado sobre un paisaje casi infinito; según el gusto palaciego de aquella época; este importante cuadro del pintor renacentista ha sido reinterpretado por Purificación del Palacio con gran acierto.

Purificación del Palacio se encuentra especialmente agusto investigando sobre el "Nacimiento de Venus". Boticelli representó el momento en que Venus es empujada por el soplo de dos céfiros hasta la orilla. En cambio en "Venus de Boticelli", una de las mejores obras de esta exposición, la silueta de la púdica diosa del amor parece estallar envuelta en una lluvia de oro, plata y color como si se tratara del mismo instante en que el agua salada del mar es fecundada por la lluvia de rosas del semen de Urano, como si de esa unión, de ese estallido, emergiera suavemente a la superficie la seductora y sensual diosa del amor. Podemos observar aquí como Purificación del Palacio no se limita a la copia literal de los clásicos sino que por el contrario intenta imponer un estilo propio y darnos su interpretación personal.

Otro ejemplo lo encontramos en "balcón en el cielo" en donde la artista elige como tema central la simpática pareja de ángeles que ocupa la parte inferior de la Transfiguración de Rafael. Por eso no hubiera parecido extraño que la exhibición se presentara con el título: "homenaje a los clásicos renacentistas", ella misma expresa: "soy intermediaria entre el pasado y el presente, me gusta hurgar en la mente histórica y genética del hombre, de alguna forma no sabemos por qué la herencia del pasado nos llama a todos; con estas referencias al pasado lo único que pretendo es que mi obra de algún modo dialogue con el espectador. Me gusta jugar con dos niveles, con la dualidad entre el ayer y del hoy de todas las maneras posibles. Hay cuadros incluso en los que la separación llega a ser física, con un cuadro encima de otro. Esta exposición es un juego con la dualidad del tiempo y el espacio". Su temática supone una constante investigación: "elijo como base de mi trabajo motivos que de algún modo me han marcado o despiertan mi admiración. La obra me exige ir cambiando, que el



"La Doble Dama". 130 x 97 cm

próximo cuadro tenga más y más garra, y así sucesivamente".

Aunque hay críticos que la han relacionado con las tendencias pop como el Equipo Crónica, por su constante interpretación de Las Meninas de Velázquez, yo particularmente pienso que la obra de esta artista no puede ser contemplada desde este único punto de vista. Existe otra parte de su producción más interesante que merece ser contemplada y meditada, y que posee por una parte la ternura musicalidad y el melodioso mensaje Boticelliano, y por otro la serena frialdad geométrica de Piero de la Francesca, ofreciendo como resultado final una obra completamente lírica y etérea, de composición equilibrada.

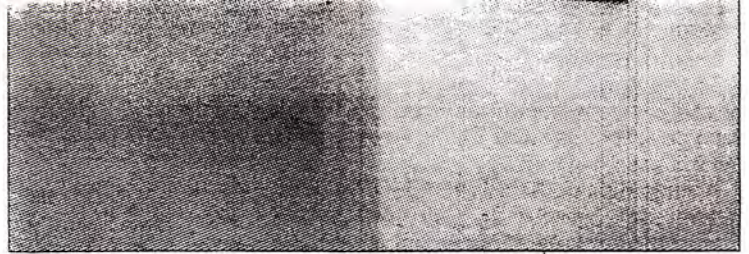
Un espacio en el que se integra el dibujo, color y textura, todo reducido exclusivamente a lo esencial.

Felisa Martínez Andrés

nsamiento lineal. Su investi-
n se centra en la multiplici-
expresiva del pensamiento,
ante la cual nos introduce
mundo lleno de jeroglíficos
pecabezas a resolver.

trata de una obra que llama

ro, donde las mas asombrosas
asociaciones sólo aparecen con el
azar buscado». Raetz parte del
dibujo, el cual utiliza como técni-
ca de investigación que anticipa
la estructura de sus instalaciones.
En toda su obra está presente el



Obra de Markus Raetz

**La producción artística de este
polifacético autor, refleja
un continuo interés por los materiales
naturales y una preocupación
constante por la percepción**

elemento conceptual, a veces re-
ferido a la realidad, otras al pro-
pio proceso creativo.

Con motivo de esta muestra se
ha editado el libro «Polaroid
1978-1993» (texto de Ad Peter-
sen). En marzo, la exposición via-

jará a Londres (Serpentine Gal-
lery) y, posteriormente, al Mu-
seo Rath de Ginbra, donde con-
cluirá su itinerancia, en septiem-
bre de 1994.

(Hasta enero del 94, en el
IVAM.)

EL PUNTO DE LAS ARTES

8-10-93

Pintura existencial de Puri del Palacio

Puri del Palacio
se ha fijado en el muro interior
de su cultura y ha sentido los cú-
mulos formales que referencian
lo trascendente. Es como si, mi-
rándose, los flujos de generacio-

nes que discurren por múltiples
meandros de la vida, le salpica-
ran para, con el contacto del
ayer, la propia necesidad exigie-
se aportar su parte. Entonces me-
dita, transita alrededor de los
frescos de los renacimientos que

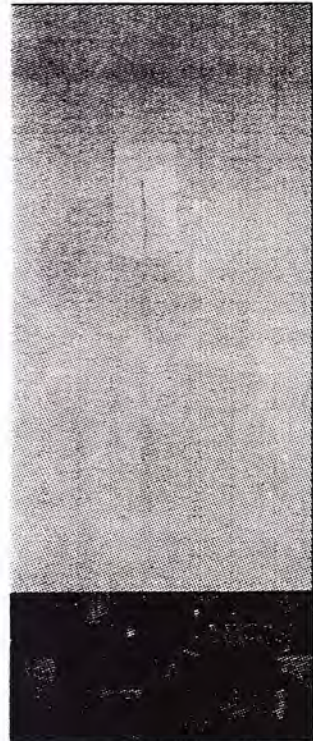
en el mundo han sido, siente la
religión y su dibujo aparece en
un intencionado sentir que raya,
argumenta, hilvana y consolida
conjunto para que la temática sea
con la visión, razón. Esta pintu-
ra, que esta semana ha inaugura-
do exposición con obra reciente
en la Galería Anagma, lleva años
en su labor iniciada en la Escue-
la Superior de Bellas Artes de
San Fernando, Madrid, y seguida
contra viento y marea porque la
ilusión pidió dedicación, búsque-
da intensa para que el encuentro
se produjera. Así fue participando
en colectivas y encuentros,
acudió en certámenes y ganó di-
versos premios en Madrid, Pri-
mera Medalla Salón de Otoño
entre ellos; y protagonizó indivi-
duales en Palma de Mallorca,
Vigo, La Coruña y Madrid. Aho-
ra presenta su obra en Valencia,
una pintura de expresión concisa
en la que la materia conforma es-
pacios vivenciales como si de un
encuentro de tiempos se tratara.

Es como si extrajese del Medi-
terráneo suyo figuras de progre-
sión en tránsitos seculares, golpes
de remos de primitivos nautas,
intenciones de mercaderes, in-
terrelaciones de afectos y esa ne-
cesidad de crear, de buscar y con-
seguir, de informar con manera
ilustrada aquellos rumores que se
escuchan, el dato a manifestar y
el color que rima, que cuya poe-
mario. Puri del Palacio es artista
sensitiva y para su empeño pone
en liza conocimientos y corazón;
la sabiduría que el vivir y el que-
rer aportan; la sensibilidad que
ya es cuestión de cada cual por-
que está implícita en el estilo que
de muchas maneras es el alma.

(Galería Anagma. Trinitarios,
20. Hasta el 22 de octubre.)



Obra de Puri del Palacio



«La 7», obra de Luis Fega

y el extranjero. Su primera
individual la celebró en Santiago
de Compostela, en 1976. Luego
tuvo personales en diferentes
ciudades de Madrid, París, Bruselas...
En 1990 estuvo presente en
Valencia por la Galería Cornión
de Madrid. De sus colectivas, son
destacadas la celebrada en el
Teatro de Madrid, en el 84, en
la Galería Juana Mordó en el 85
de ámbito internacional, ce-
lebradas en salas de Burdeos y
Barcelona, los años 89 y 90 respec-
tivamente. Luis Fega ha sido,
además, ganador de la Beca para
Artistas Jóvenes (Ministerio de
Cultura, 1983) y Beca de Artes
Plásticas (Consejería de Cultura
de Asturias).

(en C/ Bretón de los Herreros,
hasta el 3 de noviembre.)

▪ ARTE ▪

Puri del Palacio, con los radiantes esplendores del color palpitante

ELISEO ALONSO

EN Vila Praia de Ancora, pueblo luso de pescadores, algo al sur de la foz del Miño, expone sus cuadros Puri del Palacio, en la Galeía Gonfilarie, hasta el 4 de julio. Arte que aflora de su temporalidad. Como aquel flash del fotógrafo que blanqueaba su inauguración, va este relámpago de su muestra, en tantos aspectos fulgurantes de apariciones ingravidas —¿son, no son?— que nos hacen restregar los ojos para verlas en radiantes esplendores de colorido y palpable modelado.

Marcos románticos

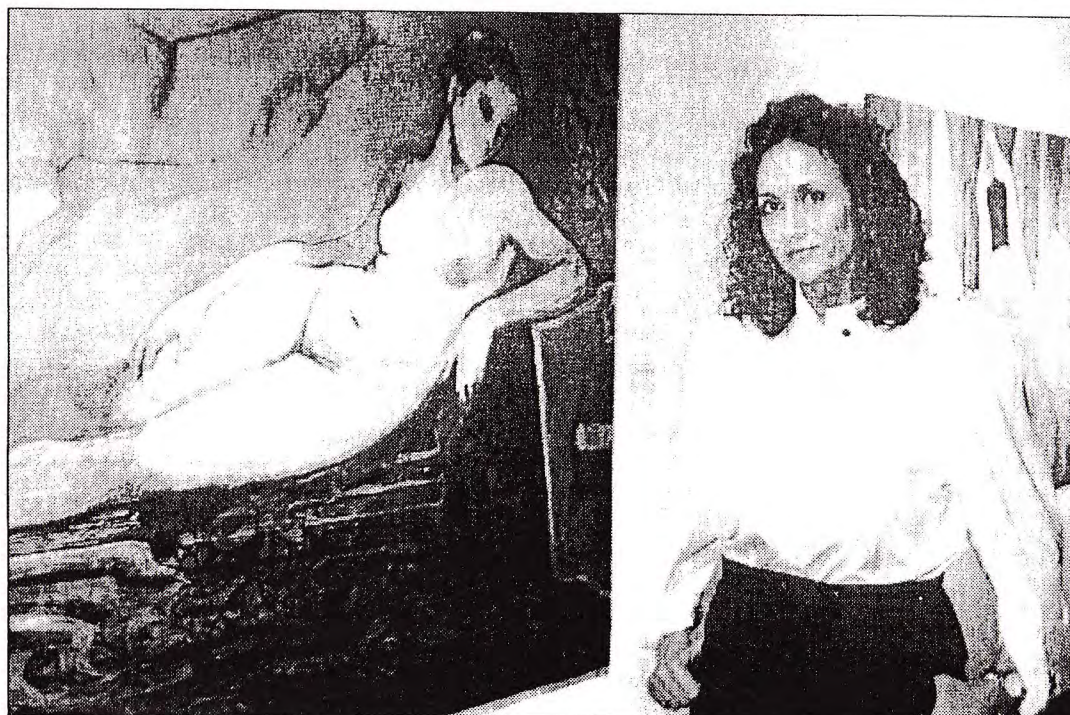
La exposición recoge diversas épocas de la pintura de Puri del Palacio. Siento el traspapeleo de unas declaraciones de la pintora y las notas que había tomado. Queden para mejor memoria cuadros como las irisadas transparencias de «Agua turquesa», o una serie de pequeños cuadros,

exquisitos paneles, o el oscuro marco romántico de sus cipreses o el encanto de su paisaje para un cuento del bosque, donde el espectador parece invitado a perderse en la arboleda. Ese extravío papelerero, absurdamente justificador de lo injustificable, tal vez haya sido mejor para esta sobria pincelada-anuncio, que las exposiciones son para ver y no para leer. Y cada cual que desflores su misterio.

El mito

Puri del Palacio redescubre, transforma el mito de los seres de cuadros clásicos elegidos como apoyatura de estas experiencias —interior, exterior, espacio presente, espacio inmaterial— rastreadas por un fino instinto plástico sobre el que superpone sus grandes dotes de creadora.

Difícil movimiento del retorno. Sensibilidad de saber arrancar seres y marcos de su quieta sole-



JORGE LENS

La pintora redescubre y transforma el mito de los seres

dad sonora, quien sabe qué misterios que recónditos estados anímicos.

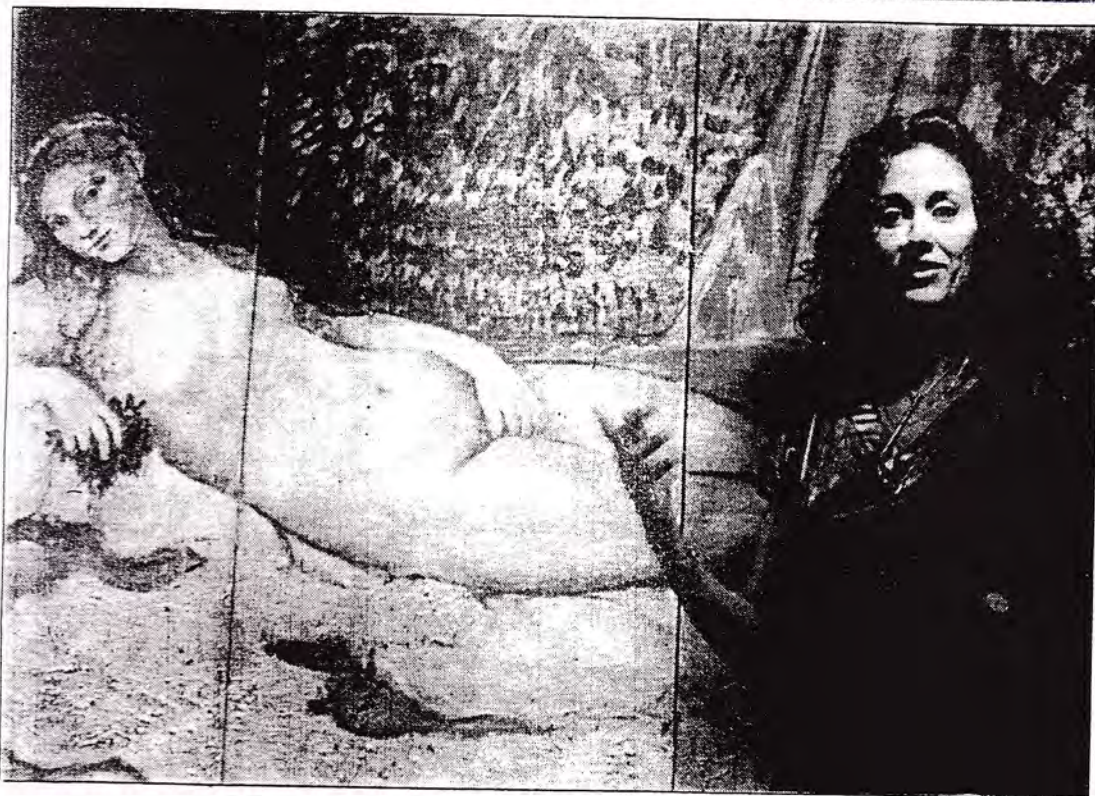
Sumersos en el largo sueño de los tiempos, hasta que un pincel apasionado logra hacerlos vibrar de nuevo en reencarnadas figuras radiantes. ¿Resurrección

de la carne? ¿Resurrección del espíritu?

Es muy difícil deslindar el ambiguo campo entre esa «realidad», tan lejanda y tan presente, y su propio símbolo cargado, Dios sabe, de cuántas implicaciones vivenciales.

Pintura pura idea más que realidad.

Gestualidad más que estructura, poesía de un espacio. Las figuras se han echado a caminar evocaciones y comienza la ficción de este nuevo mundo mágico de Puri del Palacio.



Puri del Palacio, ante una obra de su anterior exposición.

CAMESELLE

Puri del Palacio: tres líneas al servicio de una renovación abierta

FERNANDO FRANCO
VIGO

Ir a Portugal obliga estos días, a los vigueses que mueven su sensibilidad en torno al arte, a hacer una parada en Vila Praia de Anxora. Está claro que siempre hay una razón para hacerlo en lugar tan hermoso, pero ahora se añade otra más: la exposición que la galería Gonfilarte, en la Plaza da República, presenta la pintora Puri del Palacio. Una solicitud inesperada del galerista portugués, que quiere apostar también por la oferta española, desembocó en esta muestra, a pesar de que la pintora reconoció no tener suficiente obra nueva tras la reciente presentación en Vigo de sus últimos trabajos.

Un compendio

Lo que ha hecho esta especial invitada en Portugal es un compendio de sus trabajos de los tres últimos años: obra del 90-91, que tiene al paisaje como temática y la singularidad de que nunca lo presentó en Vigo, otra del 92-93

La pintora presenta en Portugal obra de los tres últimos años, incluyendo paisaje

Una novedad: tres series de especial composición a la que denomina "Cuerpos y alas"

que mostró aquí con aquella fuerte presencia del espíritu renacentista y una tercera línea que sí constituye una novedad y que denomina "Cuerpos y alas".

Cuerpos alados

Si le preguntan a su autora qué es eso de "Cuerpos y alas" le dirá algo así: "Como su propio nombre sugiere, lo más parecido a los ángeles pero más bien femeninos, o sea ángeles. Son tres series que forman combinaciones, con un hilo conductor entre cuadro y cuadro que es un hilo físico, de oro".

¿Y qué pasa con el color, tan

importante en la trayectoria de esta artista? Pues que sigue sirviéndose de colores muy vivos y muy limpios, de un rico cromatismo, dispuestos para que se llenen los ojos al visitante cuando entra en la galería. "La verdad es que se me llenan a mí misma cuando lo hago", comenta ella.

Dos niveles

Otra novedad hallarán en tal muestra: la utilización de dos niveles en lo que al lienzo se refiere, uno sobrepuesto en el otro. Y en cada uno, una lectura de la figura diferente. Ambos se complementan y entre los dos abren nuevos horizontes a la imaginación.

Temas relacionados con ese ambiente renacentista que ya conocimos en su muestra de Vigo, y en el que todavía persiste la artista. "Y si en aquella muestra me sirvo de meninas, en esta utilizo una de la que me siento especialmente satisfecha".

Hay por tanto en Portugal una cita, una parada agradable, para quienes gusten del arte.

'Noitarega' presenta su último disco

REDACCION
VIGO

Bajo el título genérico de "Noitarega", ayer presentó en la galería Sargadelos su último trabajo discográfico el quinteto vigués de folc del mismo nombre, fundado en marzo de 1989. Un trabajo que combina la música y los instrumentos más tradicionales del folclore gallego con técnicas actuales e innovadoras en este campo.

"Noitarega" une así el sabor tradicional con nuevas y llamativas opciones instrumentales e interpretativas que enriquecen y dan otras perspectivas a este tipo de música. Todo esto se consigue con una base instrumental totalmente tradicional, como son gaitas, zanfonas, tamboril, bombo, pitos pastoriles, requinta, tarrañolas, culleres, pandeleta... pero realizando unos arreglos totalmente innovadores, como la combinación de gaitas de diferentes tonalidades, zanfonas con pitos y requinta o mezclas de instrumentos percusivos. De esta manera se consigue una gran riqueza y variedad en la instrumentación.

Del mismo modo, hay una gran variedad de ritmos tratados en este disco, como pueden ser las tradicionales muñeiras y jotas, la alborada, la mazurca, el pasodoble, el vals o la marcha procesional, que crean una multiplicidad de paisajes musicales. Otro punto importante en este trabajo es la riqueza interpretativa de los instrumentistas, que logra un ensamblaje perfecto entre los diversos sonidos que integran la obra.

La presentación al público tendrá lugar el día 9, a las ocho y media de la tarde, en el auditorio del Centro Cultural Caixavigo. Un recital en directo, con temas de este disco.

P AISAJE CON FIGURA AL FONDO.

Hablar de pintura es siempre hablar de lo otro, de aquello que no es discurso. Hablar de pintura es, en cierta manera, una forma de traicionar al cuadro, de establecer redes, trampas para una posible interpretación. Interpretarlo es una forma de tranquilizar aquello que pasa el artista y el espectador consulta inquietante, pero es también un puente, un soliloquio un lugar de descanso. Un espacio para inventar la realidad, para proyectar los sueños y los miedos, para retener el tiempo.

En la carta en que Puri me pedía que yo ejerciese este difícil papel de encabezar con un texto su catálogo, está el recuerdo ya lejano y casi olvidado en el tiempo, de las horas que habíamos dedicado a hablar de un cuadro de Zurbarán en la antigua Escuela de San Fernando. Desde entonces palabra y recuerdo, se dan inseparables de la emoción o la comprensión de él.

Hablar ahora de sus cuadros es un reto por establecer este puente en la memoria. Continuar nuestros recuerdos fugaces, en los que ella me enseñaba lo último que había hecho, para volver con su pretexto a hablar de todo, a recordar la experiencia del aprendizaje.

Sus obras, por eso, son siempre como algunos de sus temas, un cuadro con figura al fondo, un cuadro con figura, una imagen que duda en establecer su relación con su propio soporte, con el mundo que le rodea. Esa relación difícil de las figuras de la Gestalt, que percibimos en dos interpretaciones imposibles. Rostros enfrentados que son alternativamente rostros y jarrones.

Para un amigo, compañero de curso, hablar de la obra de ella es un esfuerzo imposible por aislar imágenes y recuerdo, porque en ambos alternativamente aparece una figura, la de ella misma, la de sus años de la Academia y la del Madrid de los sesenta. Un mundo irrecuperable, una generación a veces perdida o abatida, que le tocó una batalla difícil. Una promoción que sobrevivió en un mundo doblemente ajeno a la realidad y al arte, que tuvo que sentar las bases de la una y de lo otro, para que ahora la experiencia artística forme parte de nuestra cotidianeidad.

Un grupo de estudiantes que tenía que reclamar al mismo tiempo el derecho a la huelga y el derecho a la pintura, que ausmía el papel de la institución e invitaba a participar, entre los laberintos de antiguo casón de Alcalá, a los restos del naufragio de la antigua vanguardia olvidada, para establecer el orden lógico de las cosas. Un grupo de gentes con la sensación de que tenía la obligación de inventarse el futuro que es hoy nuestra realidad.

Ver sus cuadros ahora, es casi un ejercicio de deducción; cada pincelada, cada actitud es una huella de ese tiempo. Ella, mejor que nadie representa el

testimonio de aquella época, otros muchos han optado o decidido por alguna promesa, algunos han abandonado, pero Puri sigue todavía con el deseo de seguir manteniendo la pregunta y la aventura; se resiste a decidir, a ser algo determinado con un sólo sentido, mantiene desde entonces el derecho a probar y a experimentar. Es fundamentalmente acción, ir de un lado a otro, realizar las cosas más diversas. Hablar, preguntar por todo, sentir recelos de la palabra y desear encadenarse en su discurso. Observar lo nuevo sin agarrarse al tiempo de una generación.

Podría coincidir con los más jóvenes en la renuncia al estilo, a ser una forma de pintar, pero no es suficientemente cínica y distante; puede ser ecléctica, pero en esa aventura siempre aparecen ciertos elementos obsesivos; en ese aparente y permanente cambio están ciertos elementos reiterados. Es como si a medida que queremos renunciar a reconocernos apareciesen, sobre el fondo, los signos de nuestros fantasmas más persistentes.

Es una obsesión por siluetear, marcar y definir un personaje para luego negarlo y afirmar el derecho a la indefinición de ser y no ser, aquello que dice y desdice.

Las texturas, la materia, es el recuerdo de ciertos valores de la pintura de los sesenta, que ella transforma en suntuoso ornamento, un arabesco indeciso que oculta y distrae al espectador del tema de la figura, de su figura al fondo, de la persistencia de sus antiguos retratos de la modelo o de sus compañeros, siempre atrapados, sujetos al cuadro por una silueta obsesiva, como si sintiera la necesidad de fijarlos con ella al fondo indeciso, al campo de la libertad negada.

A medida que se resiste a ser, a definirse (de una manera definitiva), más van aflorando sus propias obsesiones, los aspectos positivos y negativos de aquella época. Cuanto más brillantes son sus efectos, sus experiencias con el color o la materia, más aflora la pincelada, el gusto por modelar y ser un mundo imposible de la belleza aprendida, del orden irrecuperable.

Marco Polo podía, en el relato de Italo Calvino, contar una y otra vez las noticias de su imperio al Gran Kan, partiendo alternativamente de un trozo de tesela o de la topografía de sus ciudades, porque sabía que la estrategia de una obra se puede elaborar desde la infinidad de planos que mantiene el discurso estético.

Puri sigue evocando desde dos términos opuestos a la vez, para evitar situarse ella misma en un sólo discurso. Para reconstruirla a través de su pintura es necesario o conocerla de siempre, o deducirla a través de los guiños y desde las trampas que nos tiende: En su deseo de ser ella misma, el retrato de Dorian Gray.

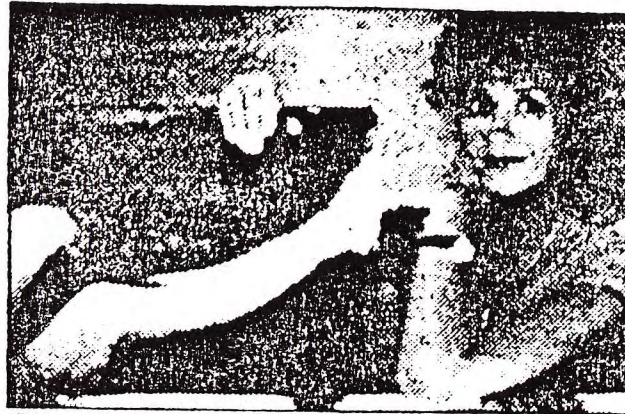
JUAN JOSE GOMEZ MOLINA
Carcelen, 24 de Septiembre de 1992

...mente es Mary Dreyfus es voluntad y subjetividad, voluntad para hacerse en la lucha cotidiana, salvando

reflejos de plata. (Sala Hispano-20 San Francisco de Sales, 31 Hasta el 16 de noviembre)

Espacios e impulsos en la obra de Puri del Palacio

SON entornos humanos, espacios de ser y de manifestarse, para vivir y para irse. Los espacios que siente desde su onlla **Puri del Palacio**, pintora madrileña que se formó en la Escuela Superior de San Fernando y hoy se afana en ese mundo de inquietudes, de colores y de calores, cerrado y abierto, con silencios, gritos y músicas de melodía. Purificación del Palacio Sola es ella y sus circunstancias. Piensa, intuye y proyecta. En su obra está el hombre desde su propia ausencia. Y está en el tono que produce tensión, en los cúmulos que subsisten en un panorama urbano, en la geografía abierta del paisaje o en la zona íntima de un interior



Obra de Puri del Palacio

cargado de memoria. Siente y esboza esa sensación, ve y toma nota con un dibujo de ocasión, desea y proyecta su arco

... de una parte jaros, «baile» intuido, con a conjuntos de mucha situaciones y verdades.

Cartel

● **François Maréchal** es un maestro en obra gráfica, con y estudiado. De su obra es: «La tierra de adopción le ha gusto por una realidad dram sus estampas destacando d críticos. Canta la muerte español con la delicadeza tado francés, cantaría "la jo cibe como un visionario sosiego, sin arrebatos, con conciliación de contrarios e terística más destacada de s la sala de exposiciones de calle Antonio Machado, ha viembre

● En el Círculo Catalán, (España, expone exvotos y

EL PUNTO DE LAS ARTES
NOV 1990.

cromático cual pentagrama cargado de riquezas y así va tejiendo una pintura que es territorio y afectos, presente y recuerdos, sol y sombra, geometría y vuelo informal, arquitectura y arboleda. Porque en estos cuadros está el diálogo con el Sol y la Luna, el agua, la tierra y las flores, la creación desde la vera emocional, con clamores añadidos: «Reflejos del Sol», «Bajo la parra», «Lirios», «Las manzanas y » (Sala Servirot. Edificio España. Gran Vía, 86. Hasta el 3 de noviembre.)



La pintura de Puri del Palacio, un «re-renacimiento» sublimado

A.G. / VALENCIA

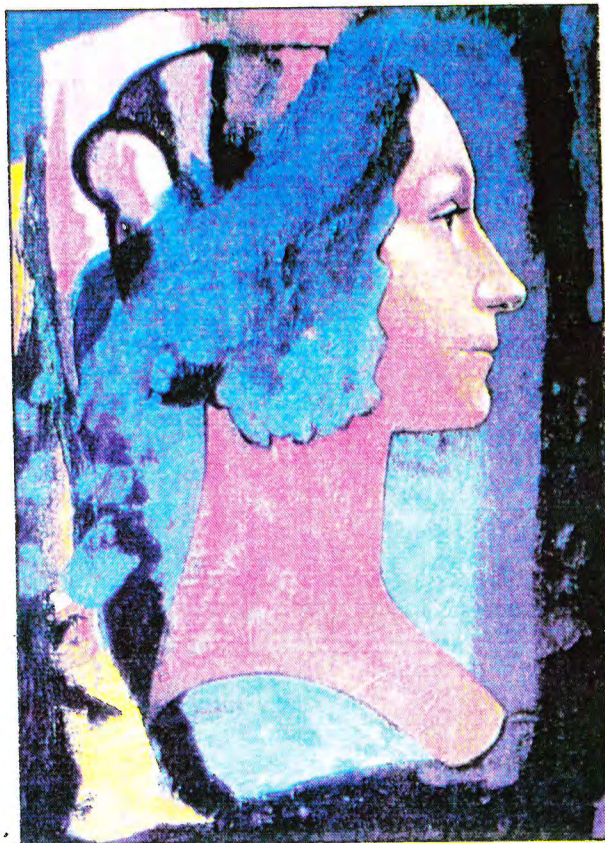
El actual de la galería de Arte Contemporáneo Anagma, es la primera muestra que esta joven y galardonada pintora celebra en Valencia tras un abundante currículo de exposiciones individuales y colectivas.

Un viaje a través del tiempo

En efecto, el buen quehacer pictórico de Puri del Palacio navega a contracorriente en un virtuoso ejercicio temático, en el que retoma los signos icónicos que nos llevó el Renacimiento italiano y los reelabora apropiándose los con una contenida libertad y una rica imaginación, creando con ellos un lenguaje propio pero de gran legibilidad estética.

La armonía y el contraste se conjugan para dar como resultado obras que resumen en sí mismas pasado recordado y presente, quizás en trance de ser olvidado, en un juego trastemporal teñido de un *nietzscheano* sentido del eterno retorno.

Todo ello servido con una técnica que combina felizmente la pincelada suelta y enérgica del hoy con la suave y delicada del ayer.



Una renovada y contemporánea versión de la renacentista «Giovanna Tornabuoni», repetidas veces retratada por Ghirlandaio, hecho que, quizás, ha propiciado su destino de significativo icono cultural.

Los reverberantes retratos al óleo femeninos de Jordi Barba

A.G. / VALENCIA

La galería La Cúpula inicia la temporada con pinturas de Jordi Barba. Este joven artista barcelonés, bien conocido por su original obra como dibujante ilustrador en medios de difusión como la prensa diaria, cubre también otros interesantes campos artísticos como son los montajes de ambientación y decoración.

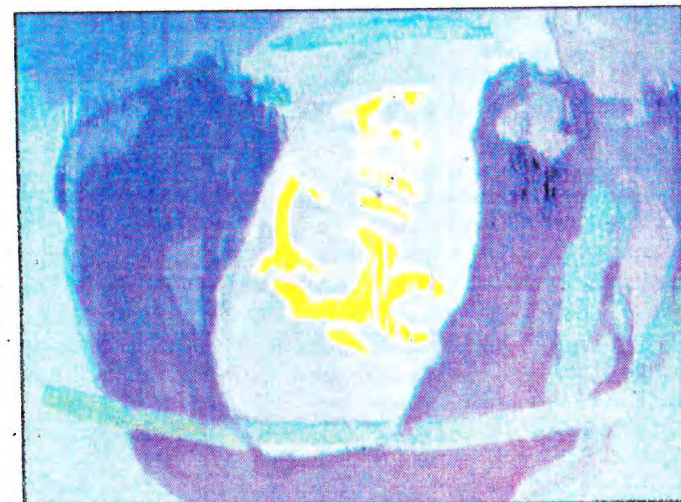
En cuanto a la pintura se refiere, en su todavía corto pero intenso currículo se destacan varias selecciones para concursos de Pintura de ámbito nacional.

Pintar la luz, pintar el agua

Jordi Barba traza su discurso pictórico con los bellos efectos reverberantes de los rayos de luz sobre aguas suavemente onduladas.

Puede ser un matizado juego de azules con escuetos acentos en rojo como en el caso de su «Dona Negra», o invertir el planteamiento otorgando el protagonismo a un luminoso rojo magenta, como es el caso de su titulada «Dona Negra en vermell».

Son cuadros que gozan de una gran



«A M. R. hència d'una escriptora», óleo sobre tela de 114 x 146, significativa pintura de Jordi Barba, perteneciente a su serie «óleos y mujeres», realizada entre 1990 y 1993.

libertad compositiva, siempre bordeando la abstracción, y en que sobre un fondo tenuemente azul se construye una trama de pinceladas horizontales, cuyas naturales escurriduras de flujo vertical proporcionan la urdimbre que completa un tejido monocromo, soporte de la ulterior fase en que su paleta se amplía con el resto de colores de la gama básica: el rojo magenta y el amarillo saturado, con alguna esporádica incursión de verdes o grises.

Rigor, fantasía, expresividad y color

P. del Palacio

Manchas que componen formas y sugerencias

En la obra de Purificación del Palacio se aprecia la vitalidad de un espíritu ágil e intenso, capaz de producir unos cuadros cargados de intensidad y colorido. Evitando a menudo la presencia humana, aunque con referencias indirectas, en sus lienzos se encuentra una alusión constante a la naturaleza y sus elementos.

En su lenguaje pictórico, Purificación del Palacio, que acaba de clausurar su exposición en la sala Serviot (Gran Vía, 86), emplea una paleta amplia y sugerente, dando prioridad a las manchas de color, vivas y ricas.

Su estilo está marcado por la fantasía y la imaginación, dando siempre importancia a esas formas e imágenes.



Las de Purificación y Esther: visiones femeninas cargadas de intensidad y urgencia expresiva.

Ornellas

Pintura firme y segura

Fernando d'Ornellas posee una innegable cualidad de dibujante, al que su capacidad colorista acompaña de lleno. La luz es otro de sus grandes logros, a pesar de que su pintura es predominante-

mente plana; los juegos de luces y sombras están realizados con gran delicadeza, produciendo un efecto de planos superpuestos a base de manejar el color y los tonos con diferentes intensidades. Su cromatismo es frío, pero incluso en estos casos, la luz le da una sensación de calidez especial. Sus paisajes responden a la técnica de que el autor se mueve con seguridad. D'Ornellas expone en Manuel Macías (Manuel Silvela, 2).

Esther Sancho

O la expresión empedernida

En su nota al catálogo de la exposición de Esther Sancho, en la sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, en Alicante, Segundo García habla de una ten-

sión "como si Miguel Ángel y Edward Munch, por ejemplo, estuviesen a pintar juntos en la Capilla Sixtina...".

Tensión que implica la utilización de la figura humana como "pretexto figurativo" para una expresión intensa, "empedernida", un afán de hacer pintura que la lleva a trascender el contorno de los seres para atrapar su esencia a través de trazos libres, decididos y ansiosos. Hasta el 30 de noviembre.

J. Burquillos

Oda a la fuerza del color

La obra de Jaime Burguillos es como una oda a color y a la intensidad visual. En sus cuadros, construidos sobre un color base a partir del cual la pintura se va densificando, se aprecia un delicado gusto estético que va unido a su concepción pictórica. El autor investiga con los tonos y con el trazo de su pincel hasta lograr un efecto capaz de atraer la atención del espectador.

Con la superposición de colores se va incrementando el cuidado de la pincelada, pequeña y acertada. Son óleos sobre lienzo de mediano y gran formato que, sin formas ni trazos aparentes, inundan la expresión la sala.

Burguillos expone en galería Juana Mordó (N. llanueva, 7) hasta el 1 diciembre.

mostrar la obra de autores nacidos América Latina y que desarrollan su trabajo allí. En la exposición se podrán ver diferentes concepciones fotográficas, desde estilos a fotografías con un objetivo concreto, como la historia o los procesos políticos". El diseño de la instalación correrá a cargo del pintor Francisco Manecón.

La Casa das Artes acogerá también una exposición monográfica de la autora norteamericana Susan Meiselas, que ha desarrollado todo su trabajo en Latinoamérica.

En la Nueva Sala de Exposiciones Caixavigo se colgará otra muestra monográfica de Jack Delano, otro norteamericano que

Fotografía de la exposición, perteneciente al archivo Ksado.

se ha dedicado a fotografiar Puerto Rico.

Otro de los alicientes de la fotobienal es la cuarta edición de "Vigovisión", una colección de fotografías realizadas por cinco profesionales traídos específicamente de fuera de la ciudad y que dispusieron de dos días para entregar al final diez trabajos cada uno. Este año, los invitados fueron Allan Sekula, Graciela Iturbide, John Davies, Larry Fink y Xulio Correa.

La novedad más importante de esta quinta edición es, a juicio de los organizadores, la inclusión de una muestra de obras realizadas

durante la primera edición de la iniciativa "Bolsas de trabajo de fotografía", a la que se presentaron más de cincuenta fotógrafos y que fue ganada por Ramón Loureiro y Vari Caramés.

Por último, el Centro Cultural Caixavigo albergará una exposición del archivo Ksado, basada principalmente en el álbum "Estampas de Galicia", que recoge fotografías entre los años 1920 y 1960.

Entre las seis exposiciones, se podrán ver unas 700 fotografías.

Los días 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre se celebrarán conferencias, proyecciones y mesas

redondas sobre la fotografía latinoamericana con la presencia de Jack Delano, Susan Meiselas, Sandra Eleta, Graciela Iturbide, Raúl Corrales, Miguel Río Blanco y Claudia Gordillo, mientras que el 13 y el 14 de noviembre tendrán lugar sendas conferencias sobre la enseñanza en la fotografía, a cargo de profesores franceses e ingleses.

La quinta fotobienal de Vigo permanecerá abierta hasta el próximo día 29 de noviembre. Para futuras ediciones, los organizadores esperan contar con el patrocinio de otras instituciones así como de empresas privadas.

manente, que abarcara todos los géneros de esta especialidad, desde el diseño gráfico e industrial hasta moda. En este mismo piso habrá una sala más, dedicada a pintura.

Por último, la cuarta planta estará íntegramente ocupada por las dependencias de la Administración del edificio.

Según Santomé, la Casa das Artes se convertirá de este modo en una prolongación del Museo de Castrelos.

La Sala dos Peiraos, que en un principio iba a ser un local permanente de exposiciones fotográficas, pasará a dedicarse a las artes plásticas, autogestionada por los propios artistas expositores.

ARTE

□ LALO VAZQUEZ GIL *

Puri del Palacio, poesía ecléctica

Ninguén descoñece que se pode ser pintor e non ser artista. Añonda con ter bon oficio, debuxar ben e copiar perfectamente o modelo -figura ou paisaxe- con colorido e luces axeitadas. Algúns teñen pasado a historia por facer esto moi ben e coincidir nun tempo, un costume ou unha moda.

Máis, sen imaxinación, non hai artista. Tanto que existen e existiron quen baleiros de destreza, de coñecementos técnicos, -en ocasións desdeñándoos-, carentes de profesionalidade, foron, son, artistas, fitos, só pola súa exuberante imaxinación. (Claro que tamén houbo e hai calotes, embelecamentos e falsidades sostidas e apoiadas por críticos interesados, por intereses económicos ou pola estupidez do "snobismo").

É inconcebible, pois, o artista sen imaxinación a cal, de desbordalo, transfórmao nun xenio.

Vén este limiarciño a conto porque quero falar sen esoterismos da obra de Puri del Palacio, que colga na Nova Sala de Exposicións de Caixavigo, porque en Puri hai un grande oficio de pintor, moi cultivado, moi aprendido e unha imaxinación recreadora que a sitúa nese apartado do que falei. Traballa Puri os seus cadros con tenacidade, dende a textura inicial ata o propio vehículo, acrílico, experimentando con pigmen-

tos, valentemente, que melloran e adecuan a obra que quere realizar.

Como ten un oficio extraordinario -¿ven a súa importancia?-, permítese o luxo de xogar con formas e estruturas, armonizando perfectamente forza, donduras, simetrías, cores, clasicismo e vangardas.

É, sobre todo, con imaxinación -dixero-, enche de poesía os seus cadros.

Esas recreacións boticellianas, tizianescas ou velazqueñas -dirá o lector que outros tamén soñaron con elas, ¿e qué?-, Puri del Palacio poetizaas de tal maneira, aproximaas tan a nós, ó noso tempo, que se chega a pensar que os recreados gozarían de velas.

Cada cadro, -ou tríptico- empata co espectador de hoxe porque o seu equilibrio coa modernidade feina a un tempo serea, doce, grata e -escoitade-, musical.

A obra da artista -da que tamén abrocha certa sensualidade oriental- no só é pra colgar senon para vivir pramenteiramente ó redor dos seus biombos e columnas. Paga a pena mergullarse no mundo artístico de Puri del Palacio.

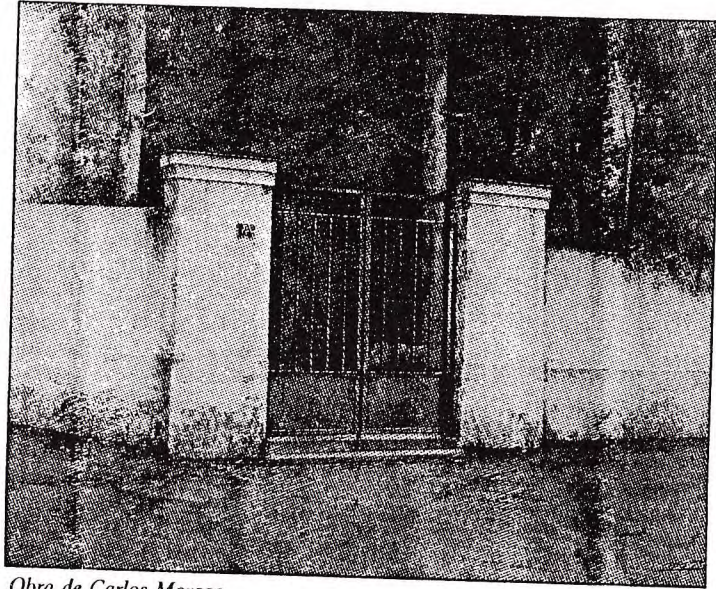
* Crítico de Arte, ex-director do Museo de Castrelos.



Puri del Palacio expone en Calxavigo.

Puri no lo ha visto. atracción lalo

— El pintor madrileño **Carlos Morago**, medalla de Honor en el último Premio



Obra de Carlos Morago

BMW de Pintura, presenta una gran selección de obras recientes en la galería Puchol, de Valencia. La pintura de Morago, dentro de una figuración realista, se manifiesta con un gran sentido de la armonía y economía de rasgos, a la vez que un sutil halo poético adorna todas sus imágenes. C/ Conde de Salvatierra, 32. Del 15 al 3 de noviembre.

— La también valenciana galería Estil, de Isabel la Católica, 23, muestra una colección de pinturas de la creador

pira en el pasado para plasmar las más bellas imágenes. Clausura a mediados de este mes.

— Los tapices, pinturas y dibujos del artista **Grau-Garriga**, constituyen una buena oferta expositiva de la galería Punto, de Valencia —Avda. Barón de Cárcer, 37—, una

sa! que también se presentará en la FIAC'92 de París —del 24 de octubre al 1 de noviembre— con obras de **Cristina Alabau, Rafael Canogar, Amparo Carbonell, Cristina Grau, Lindstrom, Moragón, Peter Phillips y Quero.**

— **Alejandra Icaza** exhibe su obra más reciente en la galería Ray Gun, de esta misma capital, c/ Gobernador Viejo, 34. La muestra se realiza en colaboración con la galería Vanguardia de Bilbao. Hasta fin de mes.

Puri del Palacio, imágenes y huellas del tiempo

La pintora madrileña **Purificación del Palacio Sola** pertenece a esa generación de artistas que en los años sesenta buscaron en España una salida al estancamiento sociocultural y artístico en el que aún vivía el país, inventándose un futuro que

hoy ya es realidad, pero que en aquella época se vislumbra aún lejano y de parto muy difícil.

Herederos de algún modo de los restos del naufragio de la antigua vanguardia olvidada, Puri del Palacio y sus compañeros del viejo caserón de la Real Academia de San Fernando reclamaron

a un tiempo el derecho a la huelga y el derecho a la pintura, por lo que su trayectoria a la fuerza fue marcada por un arte reivindicativo en las libertades que fue actitud política y vital tanto como artística.

En su figuración actual, lejana hoy de sus inicios juveniles, Puri sigue realizando un ejercicio de libertad que se resiste a claudicar del derecho a probar y experimentar, adoptando el tutelaje de un estilo o tendencia que la obliga a ser una forma de pintar. En sus creaciones más recientes y desde hace ya algún tiempo, la pintora adopta, no obstante, una visión ecléctica en la que aparecen ciertos elementos obsesivos que son el mejor testimonio de aquella época, de su persistencia en siluetear, marcar y definir un personaje que luego desdibuja y confunde afirmando el derecho a la indefinición y a desdecirse del tema o la figura.

Sus texturas, la materia y la inspiración en imágenes heredadas del arte universal, son la herencia de la pintura de los años sesenta, que ella transforma ahora en un suntuoso ornamento, cuando no un arabesco que en palabras de **Juan José Gómez Molina** «oculta y distrae al espectador del tema de la figura, de su figura al fondo, de la persistencia de sus antiguos retratos de la modelo o de sus compañeros. Cuanto más brillantes son sus efectos, sus experiencias con el color o la materia, más aflora la pincelada, el gusto por modelar y ser arquetipo de la belleza aprendida, del orden irrecuperable».



«Venus azul», obra de Puri del Palacio

(Salas de Caixavigo.
Policarpo Sanz, 24 y 26.
Hasta el 25 de este mes.)

Puri del Palacio, artista

La pintora Puri del Palacio cierra cronológicamente, el alcance temporal de la exposición «A arte galega na colección Caixavigo. Entre a tradición e a modernidade», que será inaugurada hoy en el Centro Cultural. Su trayectoria estará representada en la muestra a través de una de sus obras paisajísticas.

«No quiero prescindir de la tradición»

VIGO. BEGOÑA R. SOTELINO
Redacción

Pintora y decoradora, Puri del Palacio, nacida en 1944, marca el último capítulo de la exposición de la colección Caixavigo, bajo el título: *Entre a tradición e a modernidade*.

—¿Se siente cómoda dentro de ese apartado?

—Creo que estoy más cerca de la modernidad, pero respetando el vínculo con la tradición, que es un punto de referencia del que no quiero prescindir, y que además está en relación directa con el compromiso de mi propia obra.

—También ha investigado la abstracción...

—Es cierto, pero sin olvidar la figuración. De hecho, el retrato ha sido el motivo de mis últimos trabajos. Es un hilo intemporal que nunca dejará de existir. Me hace ilusión pensar que —salvando las distancias— Velázquez o Giotto, también

se sentaban a pintar delante de un modelo. De todas formas, el pintor nunca es del todo. No nos definimos, y a veces, no nos reconocemos cuando nos definen otros.

—¿Qué le ocupa ahora?

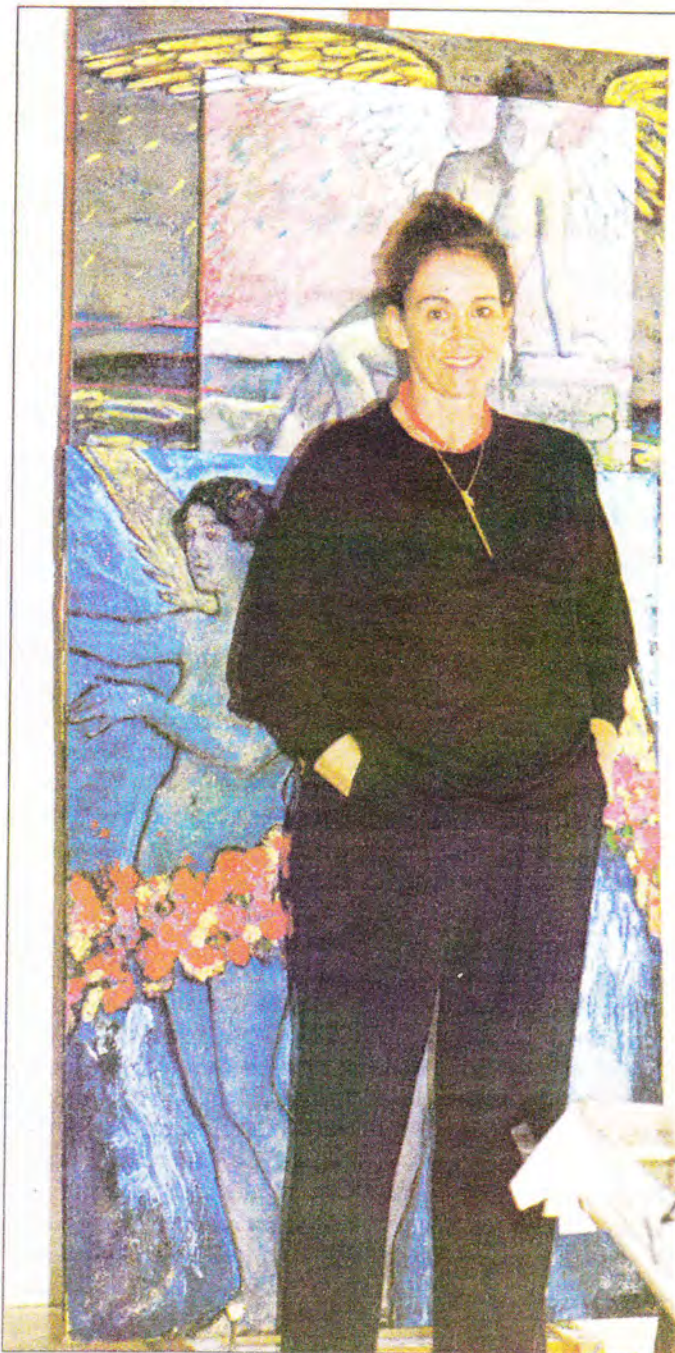
—Llevo dos años trabajando en una serie sobre los ángeles, y me fastidia porque parece que voy siguiendo ésta moda.

—¿Se siente representada con la obra elegida para ésta exposición?

—Me representa en cuanto a que forma parte de una de mis etapas, aunque, curiosamente, es la temática que menos he tocado. Pese a todo, *Agua, barca y remo*, más que un paisaje, es un estudio del agua.

—¿Qué opina de la colección de arte de Caixavigo?

—Hoy en día, es la mejor que hay en Galicia. Para mi es un banco de datos imprescindible, un diccionario al que acudo cada vez que lo necesito. Si alguien cuenta, está ahí.



La obra de Del Palacio se incluye en la muestra de la colección Caixavigo BENITO

Caixavigo inaugura hoy la segunda muestra sobre su exquisita colección de arte

La exposición *A arte galega na colección Caixavigo. Entre a tradición e a modernidade*, que hoy se inaugura en el Centro Cultural, es la segunda de las de las muestras que se incluyen dentro del ambicioso proyecto de exhibición del patrimonio artístico de la entidad viguesa.

En el mes de mayo se inició esta serie con la exposición *Do romanticismo ós anos 20*, y el ciclo se cerrará con una tercera entrega que tendrá lugar en el mes de enero, y en la que se podrán ver otras obras más actuales.

Entre a tradición e a modernidade se compone de 49 obras pictóricas y 9 esculturas de 58 autores que se enmarcan cro-

miento de Antonio Tenreiro Brochón, hasta 1944, año en el que nació Puri del Palacio. Entre uno y otra, se encuentran obras de otros nombres de gran relevancia en la historia del arte gallego, como Antón Abreu, Xosé Lodeiro, Raimundo Patiño, María Antonia Dans, Xavier Pousa, Antonio Quesada, Bucínos, Rafael Alonso, Tino Grandío, Oliveira, Jorge Castillo, Silverio Rivas, Sucasas, Lúgrís o Ángel Sevillano, entre otros muchos.

La más importante colección privada de arte gallego que existe, se ha ido formando a lo largo de más de 35 años. Está compuesta por más de 1.300 piezas en las que se hallan tanto escultores como pintores

Dentro del compromiso de Caixavigo con el mundo de la cultura en todas sus facetas, la atención y preocupación por las artes plásticas merece una mención especial.

Apoyo a los creadores

Además de la labor de fomento y difusión del arte, la entidad cultiva una de las facetas fundamentales, como es el apoyo a los creadores y el coleccionismo de las obras de los autores.

La muestra —que se inaugura hoy a las 8 de la tarde— permanecerá abierta hasta el 27 de octubre, en horario de lunes a viernes de 18,30 a 21,30; sábados de 12 a 14,30 y de 18,30 a 21,30; y domingos y