



➤ PURI DEL PALACIO
Pintora y escultora

“El cuerpo humano es la obra de arte más bella que existe”

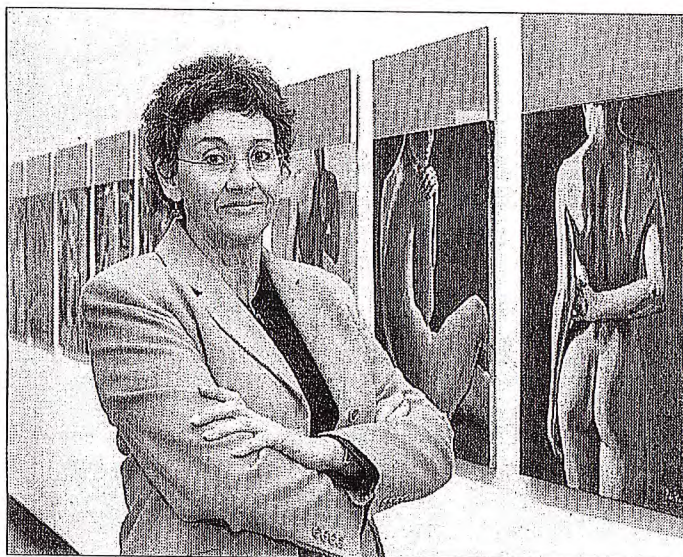
Inaugura hoy en el Centro Social Caixanova de Vigo una muestra centrada en el desnudo

Amaia Mauleón / VIGO

Tu cuerpo, el lugar donde habitas” es el título de la exposición de Puri del Palacio, que se inaugura hoy (20.00 horas) en la sala II del Centro Social Caixanova. La artista sugiere un hermoso recorrido por la belleza del cuerpo humano. Acrílicos, acuarelas, lápices, tintas, aguadas y, por primera vez, esculturas, componen la muestra en la que Del Palacio reivindica su admiración por el cuerpo desnudo.

- **¿Qué le impulsa a dibujar los cuerpos desnudos?**

- El cuerpo es donde viven las almas, la inteligencia, las emociones; es la obra de arte más bella y completa. Muchas veces se oculta y yo quiero ren-



Puri del Palacio, en la exposición que presenta en Vigo. / RICARDO GROBAS

dirle un homenaje. Para mí, todos los cuerpos son bellos, aunque algunos tengan el pecho más caído o el vientre menos liso, son auténticos y naturales.

- **¿Existe todavía un cierto pudor ante el desnudo?**

- La verdad es que sí. Aún hay muchas personas que no se

atreven a colgar un desnudo en el salón. Sigue habiendo muchos tabúes. Yo también soy pudorosa con mi propio desnudo, pero considero que es un placer disfrutar de la belleza del cuerpo. En algunos cuadros he colocado en la parte superior un espejo para hacer un guiño a la

gente, para que se involucre.

- **Ese pudor, ¿dificulta encontrar modelos?**

- Llevo tres años trabajando en esta muestra y he tenido que ir a trabajar muy a menudo a Madrid, porque aquí es difícil encontrar modelos. Además, hay muy pocos hombres. Casi siempre pinto del natural porque me gusta respetar el cuerpo y sus proporciones.

- **¿Es un elemento limitado?**

- En absoluto. Presento aquí más de 500 dibujos y me sigo sorprendiendo cada día. Cada cuerpo es distinto, sus posturas, texturas, matices... Presento también un friso dedicado a las piernas y, más adelante, me gustaría trabajar sobre otras partes del cuerpo.

- **Es la primera vez que presenta escultura, ¿un reto?**

- Aunque en Bellas Artes me especialicé en pintura, la escultura siempre me atrajo. He trabajado en piedra y alabastro y, en esta ocasión, presento desnudos en cobre. Creo que amplía mi visión sobre el desnudo y lo muestra más explícito.



Chico César.

Chico César repasa sus éxitos hoy en Vigo

Redacción / VIGO

El músico brasileño Chico César reparará hoy, en el teatro Roberto Vidal Bolaño de la Universidad de Vigo, los éxitos de su carrera. Vigo es la única ciudad española que acogerá sus melodías en un concierto intimista, que comienza a las 18.00 horas y tiene entrada gratuita. Esta es la segunda vez que Vigo disfruta de la música de César, que, entre otros muchos premios, posee el MTV al mejor videoclip por “Mama África”. Su último trabajo, “Respeitem meus cabelos brancos” es un canto a la tolerancia.

El cuerpo como habitación principal ■ Desde siempre, **Puri del Palacio** ha sentido una particular querencia por el cuerpo humano a la hora de expresarse como artista. Salvo excepciones (que no llegan a dos), ha sido el eje de sus exposiciones. La que ayer inauguró en el Centro Caixanova no hace sino remachar dicha querencia. Cuerpos, cuerpos y más cuerpos. De frente, de perfil y al tresbolillo. De hombres pero, sobre todo, de mujeres. Dibujados, pintados y, como novedad, esculpidos. Más de 500. El fruto de dos años de trabajo.

Puri, que ayer estuvo rodeada de buenos amigos en la presentación de su última obra, asegura sentirse incómoda cuando intenta explicar su trabajo. Porque, según reconoce, ni ella misma sabe por qué hace lo que hace. «Intentar explicar el por qué de la desnudez es intentar explicarme el por qué de mis obsesiones, objetivo imposible de alcanzar», afirma.

Las citas que ha incluido en el catálogo ofrecen más que una pista de por dónde van los tiros: «Si un hermoso cuerpo no tiene una hermosa alma, parece más bien un ídolo». Esta la firma **Brantome**. O «El cuerpo no es más que un medio de volverse temporalmente visible». En este caso el *copyright* es de **Amado Ner-**

vo. Puri del Palacio ha parido esta exposición a caballo entre Vigo y Madrid. Más que nada porque aquí carecemos de taller de modelos profesionales. Es una de tantas asignaturas pendientes. Porque no sólo de cemento (carreteras, planes generales...) vive el hombre.

La Mirilla

Presentaciones en sociedad



Puri del Palacio estuvo anoche rodeada de amigos

X.C.G.



gordas" y da paso a otra visión antropológica mas estilizada.

Sonríe cuando aprecia el contrapunto que Puri de Palacios le ofrece desde sus pinturas cargadas de sentimientos y sutilezas femeninas. Realmente HOMBRES O DIOSES y MUJERES O ANGELES son un espectáculo artístico en su conjunto, que la

galerista Victoria Carballo Otero ha acertado en su primera oferta en la sala ARTE NOVA.

Las obras permanecerán en exposición hasta el día 25 de junio en los siguientes horarios: de lunes a viernes por la mañana de 11hs. a 14hs. y por la tarde de 18 hs. a 21hs. Sábados de 11 hs a 14 hs.



La propietaria de la galería Arte Nova, Victoria Carballo Otero

ARTE NOVA

Este nuevo espacio vigués está destinado a ofrecer diferentes propuestas artísticas de calidad abarcando las más variadas tendencias. Crear un lugar de encuentro para el público que se interese por el fascinante mundo de la cultura de las artes plásticas contemporáneas, pinturas, esculturas, grabados, litografías, etc. Actuar de enlace entre los diversos artistas que expongan sus obras y sus futuros clientes.

Basando su trabajo en la profesionalidad, la cordialidad y la transparencia en sus tratos, ARTE NOVA espera crear un buen clima de confianza y credibilidad para con todo el público y clientes en general. Del mismo modo, coleccionistas, fundaciones y museos podrán establecer un fluido intercambio cultural y generar un nuevo mercado.

Abriendo un amplio abanico de posibilidades, se diversificarán las ventas para cubrir de segmentos entre los compradores: uno de rentas altas y otro de rentas medias y emergentes para con ello dar oportunidades y satisfacer así a sus futuros clientes.

Lunes a jueves: 9:30 a 13:30
16:00 a 19:30
Viernes: Continuo
Sábado: 9:00 a 15:00

peluquería - belleza
ASUN ALFAYA

Pi y Margall, 68. Bajo. Tel.: 986 292 046. VIGO

ARTE NOVA

Galería de Arte

Victoria Carballo Otero
Galerista

Plaza de la Princesa, 3. 36202 VIGO. Tel. Fax: 986 226 435
www.artenova.es - E-mail: informacion@artenova.es

Hablamos de arte



REDACCION

" MUJERES O ÁNGELES ", lleva por título la muestra de pintura de Puri de Palacios, que " encaja " de manera sorprendente con las esculturas masculinas de Ramón Conde denominadas "HOMBRES O DIOSSES ".

Semejante dualismo de líneas, dibujo, fuerza, color y expresión, emocionan por su enlace en una temática tan delicada, los sexos enfrentados buscan su espacio de equilibrio contando nada menos que con la genialidad de estos dos magníficos creadores.

Puri de Palacios representa en su obra a mujeres aladas, una faceta donde pone de manifiesto " un estado femenino que no es el más evidente, dando la sensación de estar en otro mundo, de tener otras visiones. Otras muestran a la mujer dormida, como ausente de la realidad normal, pero aunque es muy real el sueño, dan la sensación de evasión, creando un sentimiento vulnerable y ocupando un mundo mágico donde encuentra otras lecturas de la existencia femenina. En su reflexión, Puri expresa que este estado añadido existe desde

En la recientemente inaugurada galería artística ARTE NOVA, ubicada en la Plaza de la Princesa nº 3 en Vigo, se ofrece una muestra con un potente contraste de dos reconocidos artistas como son la decoradora y pintora PURI DE PALACIOS y el escultor RAMÓN CONDE.

siempre en la mujer y que a pesar de sus roles impuestos como por ejemplo "el reposo del guerrero", o " la trabajadora", o "la esclava" entre tantos otros, estas imágenes podrían bien representar a las mujeres que sueñan, liberadas, que vuelan, Mujeres Angeladas." " Es una obra muy rica de color, me siento muy satisfecha y al margen de que pueda inspirar ternura, esa vulnerabilidad que muestra la imagen de la mujer en el sueño o en su alado vuelo, éstas no se desdibujan, son rotundas.

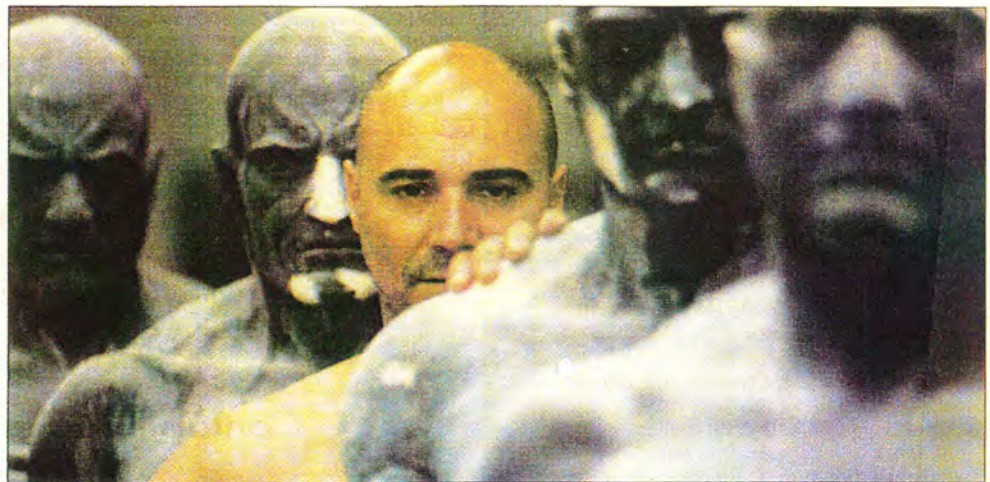
Cuando pinté estas obras no fueron pensadas para una exposición como en otras oportunidades. Sí son, en cambio, una parte de mis obsesiones, Las ALAS y el SUEÑO, son dos elementos que hace tiempo vengo utilizando. Algunos de estos cuadros tienen aproximadamente tres años y pienso seguir pintando sobre este

tema porque me apasiona".

Defensora del retrato, Puri nos comenta que aún hoy los realiza por encargo y destaca su respeto por esta forma tradicional que es desde siempre parte de la historia de la pintura, pero que para realizarla debe ser sentida profundamente, relacionarla quizá con Velázquez o El Greco en el momento de ejecutarlas.

Por su parte RAMÓN CONDE, sencillo y entusiasta, fluye a su gusto en esta exposición contrastada, donde la obra que ofrece denota gestos sólidos, expresiones algo trágicas ¿ quizá la pesadilla del hombre en su búsqueda inconsciente de la heroicidad ?. Rostros con gestos apretados, musculatura tensa y vigorosa y una manifiesta virilidad dan sentido absoluto a su título HOMBRES O DIOSSES.

Ramón reconoce que en esta obra cambia su clásico estilo de "figuras



Buen conductor
de noche y de día



Auto - Escuela **La Ria**

Pi y Margall, 20. Tel.: 986 43 56 27 - VIGO

B@Z@R
Hermini@

Plaza de la Iglesia, 11. Bajo. VIGO.
Tel.: 986 22 06 96

José A. Perozo



EL PERSONAJE

PURI DEL PALACIO

Ella es pintora e interiorista. No es una artista que se prodigue en exposiciones, que se obsesione por presentarse ante el público con regularidad. En su currículum hay años intensos de abrir las puertas de su arte y otros de calmada paciencia, de trabajo y silencio. Pero es una creadora constante, una observadora de la realidad desde la mirada de la pintura. Una pintora en estado puro y natural. Estoy seguro de que Puri del Palacio ve la vida desde el recuadro de un lienzo, desde la impronta de una mancha de color, desde la pincelada inteligente y desde la reflexión que la luz le produce. Ve y transmite la realidad, su realidad, en la sucesión de sus propuestas plásticas.

La pequeña exposición, que esta semana inauguró en la Fundación Celta de Vigo, es un claro exponente de su forma de reflexionar sobre lo que la existencia le transmite. Color y reiteración. Cotidianidad y calma. Su propuesta es, como todas las suyas, interesante y camino de bús-



M. MORALEJO

Puri del Palacio retornó con su clara visión pictórica de lo cotidiano

queda. Inconformista a la hora experimentar y firme a en el momento de transmitir. Sus cuadros no son simples representaciones, son producto de la reflexión, de enjuiciar el mundo que le ha tocado vivir. La mirada serena de la bañista, mirada que no vemos, que protagoniza toda la exposición es la reflexión más inquietante, sobre la mujer y su mundo, que he visto en los últimos tiempos plasmada en un cuadro.

EXPOSICIONES



Puri del Palacio expone sus pinturas en la Fundación Celta

MUSEOS FUNDACIÓN CELTA. Estadio de Balaídos. Museo Deportivo y de Arte Deportivo. Exposición de Puri del Palacio. Lunes a viernes de 17 a 20 y días de partido una hora antes del inicio.

Domingo 
14 de abril de 2002



Puri del Palacio. / RICARDO GROBAS

PURI DEL PALACIO

“Las pintoras tenemos que separar el estudio del hogar”

Distinguir el taller del hogar es para Puri del Palacio una obligación: “Las mujeres tenemos que hacerlo; si no, nos sería muy difícil desligarnos de las tareas caseras”. La pintora trabaja en un taller en el centro de Vigo, rodeada de numerosos recuerdos personales: fotos de sus hijos, de alumnos, citas sobre el trabajo y el esfuerzo, catálogos de arte y multitud de materiales: “Soy muy previsora porque no soporto que me falte algo cuando empiezo a pintar”. Para organizarse, utiliza todos los muebles, incluido el caballete, con ruedas. “Cualquier estudio se te queda pequeño rápido”, se lamenta.