

**ARTE**

Es posible que para un pintor, al igual que en la teoría sostenida por la cosmología oriental, la luz en sí, es independiente del sol. El pintor puede y debe crearla. En otro sentido podemos decir que el auténtico y genial pintor habita en ella. Y aquí presiento que plagio alguna lectura antigua, creo que un salmo, perdido en mi memoria demasiado nublada ya.

Viniendo ahora a las exposiciones de pintura visitadas durante la semana, me permito ofrecer breve comentario sobre dos de ellas, con obra al óleo de dos pintoras.

**Sala de la Dirección Provincial de Cultura**

En la sala de la Dirección Provincial de Cultura y patrocinada por el Banco de Bilbao, presenta interesante muestra de paisaje la pintora leonesa María Jesús López Vidal, quien va labrando su trayectoria artística bajo el nombre de Kachús, consecuencia, quizá, de una cabriola lingüística en el aire cordial de la afectividad.

La Pintura, así, con mayúscula, aceptó diversas teorías y tendencias, procurando conformar su futuro abierto a nuevos, quizá no muy meditados, horizontes. Y adentró sus vanguardias por nuestro siglo

obra de Kachús. Muy concretamente estos treinta y cinco óleos que nos ofrecen la visión emocionada, y la evocación, de su tierra leonesa. De ese paisaje, del cual no desea evadirse, al que otorga un sentido poético cuyo contenido nos transmite una vivencia nacida más allá de la realidad misma que se instituyó en impulso y virtud creadora.

Dentro de la tendencia realista cultivada por Kachús, se aligera el sentido objetivo del paisaje, enriqueciéndolo con una sensibilidad lírica que se apoya, para su realización, en un minucioso dibujo, en el juego del color, capaz de crear luz, en las variaciones matizadas de verdes, un cierto aire nostálgico, la flor sencilla que esconde el leve toque del pincel, la ermita lejana y los árboles que colaboran a definir el espacio...

Al evocar uno y tantos rincones de la campiña leonesa, o ante ellos, Kachús se plantea múltiples problemas, puramente pictóricos, que van desde la estructura compositiva al juego cromático y la abierta sensación de espacio.

De los propios cuadros, que contienen, sobre su apariencia, la emoción del paisaje, se deducen las proposiciones planteadas, lo mismo que se adivina la tensa preocupación

minuciosos paisajes de Kachús.

**Galería de arte «Catro»**

Otra pintora, Purificación del Palacio, expone buen número de óleos en la acreditada galería de arte «Catro».

Nos parece descubrir, al contemplar la obra expuesta, la pretensión de desprenderse de la línea que cultiva para embarcarse en moderada tendencia a partir del expresionismo.

Purificación del Palacio se enfrenta con la problemática que ofrece la figura y, en especial, sereno y recogido desnudo ambientado en ornamentación hogareña.

Siempre, rigurosa composición y un claro afán expresivo en el color y en la valoración de la materia.

En el catálogo de presentación de esta exposición, interesante por varios aspectos, dice la pintora: «Este es el único espacio que tengo para pintar los pensamientos». Considero que lo logra. Que en cada uno de esos bien contruidos cuadros se acusa un pensamiento tiernamente sentido.

La virtud plástica de Purificación del Palacio le permite dar forma a su vida interior y plasmar un momento de emotiva tensión. Y ahí esetán, al aire íntimo de la galería de arte «Catro».

# 8<sup>ème</sup> SALON

**ART et ARTISANAT**  
des **PAYS CELTES**

DU  
6 AOUT  
AU  
14 AOUT 1983

**PLACE AUGUSTE NAYEL**

**LORIENT**

FESTIVAL  
INTERCELTIQUE  
de Lorient

## INVITEE D'HONNEUR

### Puri DEL PALACIO

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| - Soledades    | Acrylique et huile |
| - Desde Dentro | Acrylique          |

#### Purification Del Palacio

- . Née à MADRID - Vit à VIGO
- . Ecole Supérieure des Beaux Arts de San Fernando de MADRID
- . Peintre et Décoratrice en architecture d'intérieur
- . Expositions individuelles : Palma de Mallorca (1968), Vigo (1972), Madrid (1982) et de groupe : Madrid (1968 - 1969 - 1970), Barcelone (1971 - Biennale Internationale), Pontevedra (1977), Vigo (1980 - 8ème Salon d'Arts Plastiques de Galice).
- . Médaille d'Or du Salon d'Automne (Madrid) - Pinceau d'Argent Trofeo Sala Alcon (Madrid), Prix Doctor Salazar (Madrid).

# SEMANA

Madrid, 10 julio 1982 • Núm. 2.212. Año XLIII. 90 ptas.

## AGENDA

### PURIFICACION DEL PALACIO EXPUSO EN LA CASA DE LA PANADERIA

- «Reflejar lo humano es lo más sugestivo para un pintor»



- Aunque nació en Madrid y estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Purificación del Palacio pasa por ser una de las figuras más destacadas de la pintura gallega actual. De ahí que ahora exponga, dentro de la I Semana de Galicia en Madrid, en una sala de la Casa de la Panadería. En la fotografía, la autora con el alcalde de Madrid, señor Tierno...

## La cultura gallega en Madrid

## Purificación del Palacio: "Reflejar lo humano es lo más sugestivo para un pintor"

Exposición de pintura en la Casa de la Panadería

J.-M. U.  
Aunque nació en Madrid y estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Purificación del Palacio pasa por ser una de las figuras más destacadas de la pintura gallega actual. De ahí que ahora exponga, dentro de la I Semana de Galicia en Madrid, en una sala de la Casa de la Panadería. Por lo demás, esa adherencia no es caprichosa ni forzada: "Mi madre es gallega. Mi esposo es gallego. Y yo vivo en Galicia". En su trabajo, "reflejar lo humano es lo más sugestivo".

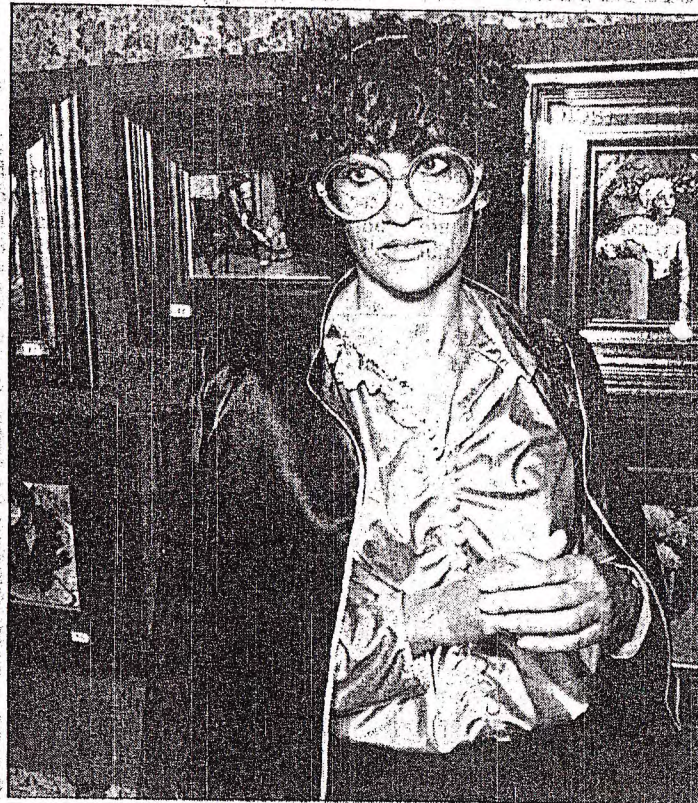
Su vocación por la pintura brotó en un ámbito propicio: "En mi familia ha existido una honda preocupación por el arte. No faltaron poetas, pianistas, actores... En consecuencia, cuando yo empiezo a pintar, a temprana edad, noto que mi afición puede fluir por un cauce que era preexistente y acogedor". De esa naturalidad en el quehacer le viene acaso a Purificación del Palacio su aversión por hablar demasiado acerca de sus obras: "Me horrorizan las explicaciones que tienden a intelectualizar algo que se hace como sin querer, por impulso, por amor. Yo pinto lo que quiero, como quiero y cuando quiero. No soy esclava de una imagen cerrada de mí misma; no deseo encarcelar algunas de mis posibilidades so pretexto de coherencia externa. Experimento en todos los sentidos". Pero predomina la figuración.

Las figuras que ella pinta asoman ya corpóreas a la elocuencia de los títulos: *Los viejos*, *Siempre las manzanas*, *Niña con perro*, *Tro-*

*zo de aldea*, *Sentada en la baranda*, *Mimosas*, *Madre e hijo*, *En un interior gris*... Cuerpos y paisajes: "He llegado incluso a disfrutar con la pintura abstracta. Lo que sucede es que a mí lo que más me interesa del mundo es el ser humano. De ahí que hasta en los interiores, aunque invisible, la presencia humana deje su huella, su temblor o su ternura".

### La luz es contraluz

Hay también en estos cuadros, al decir de Francisco Pablos, "una frescura atemperada, donde la luz es contraluz y los grises se tiñen de rosas para que los rosas sean verdigrises, y los grises, negruzcos y aurales". Frescura tal no presupone que la creadora sienta debilidad por la elemental manera en que se expresaría un arte primitivo: "De la pintura gallega se dice eso: que es fuerte y primitiva, anclada al románico. Pienso que en mi propia pintura no hay esos rasgos. Es muy variada, pero jamás



CHEMA CONESA

Purificación del Palacio, en la exposición madrileña de sus obras.

primitiva. Por otra parte, existen muchos pintores gallegos que tampoco encajan en ese síntoma. Ello ha quedado claro en el ciclo de pintura gallega que se ha celebrado recientemente en Vigo, donde, a lo largo de diez exposiciones, se percibía quién participaba o no del clima apuntado".

A decir verdad, Purificación del Palacio tiene serias dudas sobre la existencia de un arte específicamente "catalán, vasco o canario, dado que el creador se halla sujeto

a un sinfín de influencias, impulsos y tentaciones que rebasan el determinismo de lo más próximo". Se felicita al mismo tiempo por el auge de la pintura en Galicia entre la gente joven, por el interés creciente de la burguesía local hacia las artes plásticas y por el eco de esa realidad fuera de Galicia.

Purificación del Palacio agradeció las palabras que en la inauguración de la muestra le dedicó el alcalde de Madrid, Enrique Tierno.

## Cinco grupos en una muestra de teatro

La primera Semana de Galicia en Madrid, dentro de un amplio programa de manifestaciones culturales, incluye una muestra de teatro gallego, que se desarrolla en la Sala Olimpia. La Escola Dramática Galega, de La Coruña, abrió la muestra, el pasado miércoles, con la creación colectiva *Bamboliñas*, un espectáculo infantil, y ayer el grupo Mari-Gaila, de Santiago, presentó el montaje de *O Agnus Dei dunha nai*, de Dorotea Bárcena y Xulio Lago.

La muestra de teatro gallego continúa hoy, viernes, a las diez y media de la noche, con el grupo Artello, de Vigo, con la representación de *A cantante calva*, de Ionesco. Mañana, a mediodía, el grupo Antroido, de Santiago, montará el espectáculo de títeres *Toupourrotou da Lua e do Sol*, y a las siete de la tarde, la compañía Luis Seoane, de La Coruña, presentará *A casa das tres lúas*, de Ramón Otero Pedrayo. Una segunda función de esta obra clausura la muestra, el próximo domingo, a las seis de la tarde.

La presentación de estos grupos en Madrid, así como en otras muestras de teatro de las nacionalidades, significa la posibilidad de conocer fuera de su propia ámbito geográfico y lingüístico una serie de montajes significativos de la evolución de los distintos colectivos, empeñados en la difusión del teatro en gallego, a pesar de los problemas que arrastran los grupos independientes, que en los últimos años se han reducido y a la vez tienen más estabilidad.