



GEBR. MÖNNIG
MARKNEUKIRCHEN
EST. 1875

PLATINUM

OBOE

MOD. ALBRECHT MAYER

OBOE D'AMORE

MOD. ALBRECHT MAYER

ENGLISCHHORN

MOD. RICHARD WAGNER

Al Mayer

Richard Wagner

PLATINUM

OBOE MOD. ALBRECHT MAYER · OBOE D'AMORE MOD. ALBRECHT MAYER · ENGLISCHHORN MOD. RICHARD WAGNER

Die enge Zusammenarbeit mit Musikern der Spitzenklasse beruht auf einer alten Tradition des Hauses Gebr. Mönning. Initiator und Ideengeber dieser neuen Instrumentenreihe ist **Albrecht Mayer**, Solooboist der Berliner Philharmoniker und begeisterter Forscher in Sachen Oboenklang.

Im intensiven Austausch mit Oboenbaumeister **Ludwig Frank** und dessen handwerklicher Realisierung in enger Zusammenarbeit mit **Wilhelm Mönning** und den Mitarbeitern der **Fa. Gebr. Mönning** konnte ein neues Kapitel in der Geschichte der Oboenfamilie aufgeschlagen werden.

Der Wunsch, etwas wirklich Neues zu schaffen, führte als erstes zur Entwicklung der **Oboe d'amore Gebr. Mönning Mod. Albrecht Mayer**. Es entstand ein Instrument mit völlig neuen Möglichkeiten. Die Umsetzung grundsätzlich neuer Ideen im Bohrungsverlauf sowie das Abweichen von konventionellen Formen eröffnen bisher unbekannte Dimensionen in Dynamik, Ansprache und Klangspektrum.

Das **Englischhorn Gebr. Mönning Mod. Richard Wagner** war die logische Konsequenz aus dieser Entwicklung. Es beruht auf einer ursprünglichen Idee Richard Wagners, welche leider zu seiner Zeit nie zur Perfektion gebracht wurde und somit in der Schublade der Geschichte verschwand. Ohne die Anregungen Albrecht Mayers wäre es nicht zu einer Wiederbelebung und Verwirklichung dieser Idee gekommen.

Klangfarben, wie sie mit diesem Instrument möglich werden, stellten sich Richard Wagner, Antonin Dvorak oder Richard Strauss wahrscheinlich vor, als sie ihre wunderbaren Kompositionen mit den berühmten Englischhorn-Soli schrieben.

Die **Oboe Gebr. Mönning Mod. Albrecht Mayer** ist das Ergebnis der Suche Albrecht Mayers nach gleichzeitig harmonischem und brillantem Klang, verbunden mit einem Höchstmaß an Ausgeglichenheit, einer perfekten Intonation und einer vollkommenen Mechanik, die ein technisch versiertes Spiel auf höchstem Niveau ermöglicht.

Die komplexe Realisierung derartig neuer Gedanken in Bohrung, Mechanik und Design bringt all dies auf einen Punkt:

Harmonie und Perfektion.

Entdecken Sie selbst neue Klangperspektiven, indem Sie die Möglichkeiten dieser Instrumente zur Umsetzung Ihrer eigenen Vorstellungen nutzen.

*Close collaboration with world-class musicians is a hallmark tradition at **Gebr. Mönning**.*

*The initiator and brainchild of this new series of instruments is **Albrecht Mayer**, the Berliner Philharmonic's solo oboist and an inveterate researcher of oboe sound.*

*Working in close cooperation with master oboe maker **Ludwig Frank**, responsible for artisan implementation, and in rigorous collaboration with **Wilhelm Mönning** and the craftsmen at **Gebr. Mönning**, it was possible to embark upon a whole new era in the history of the oboe family.*

*The desire to create something truly new was the impetus behind the development of the **oboe d'amore by Gebr. Mönning mod. Albrecht Mayer**. What emerged was an instrument with a completely new range of possibilities.*

The implementation of bold new ideas as regards the bore length as well as a departure from conventional forms pioneered unprecedented dimensions in dynamics, responsiveness and range.



Albrecht Mayer

*The **Gebr. Mönning cor anglais mod. Richard Wagner** was the logical outflow of this development. It is originally based on an idea by Richard Wagner, which was unfortunately never perfected and was thus put back onto the shelf of history. Without the creative input by Albrecht Mayer, it would not have been possible to revive and implement this idea.*

The tone colors achievable with this instrument are probably those that Richard Wagner, Antonin Dvorak or Richard Strauss had in mind when they created their wondrous compositions with the famous cor anglais solos.

*The oboe by **Gebr. Mönning mod. Albrecht Mayer** is the result of Albrecht Mayer's quest for simultaneous harmony and brilliance of sound, combined with unparalleled balance, perfect intonation and mechanics second to none, allowing for technical virtuosity at its peak.*

New dimensions in bore and design are combined to create:

Harmony and Perfection.

Discover for yourself all the new realms of sound achievable by harnessing the capabilities of these instruments to turn your own imagination into musical reality.

OBOE

MOD. ALBRECHT MAYER



Dezentrales Halbloch



Einglassener linker Es-Heber



Rollen an C/Cis/Es

Oboe Gebr. Mönning Mod. 150 AM

Halbautomatik
hochglanzversilberte Mechanik
ausgesuchtes und langjährig abgelagertes Grenadill
neues Korpus-Design für bessere Balance und ausgewogenen Klang
verlängerter linker Es-Heber
vergoldete Böckchen und Ringe
vergoldete Oktaventile
vergoldeter Rohreinsatz aus Sterlingsilber
Rollenklappen für C/Cis/Es
Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung
gefütterte Lederhülle

*Semi automatic
silver plated mechanism
well seasoned and selected Grenadilla
newly designed instrument body for better balance and well-balanced sound
longer left Eb key
gold plated mechanism holders and rings
gold plated octave vents
Sterling silver double reed receiver, gold plated roller keys C/C#/Eb
new leather patent case
plushlined leather cover*

Oboe Gebr. Mönning Mod. 151 AM

Vollautomatik
hochglanzversilberte Mechanik
ausgesuchtes und langjährig abgelagertes Grenadill
neues Korpus-Design für bessere Balance und ausgewogenen Klang
verlängerter linker Es-Heber
vergoldete Böckchen und Ringe
vergoldete Oktaventile
vergoldeter Rohreinsatz aus Sterlingsilber
Rollenklappen für C/Cis/Es
H/C-Verbindung (wegstellbar)
Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung
gefütterte Lederhülle

*Full automatic
silver plated mechanism
well seasoned and selected Grenadilla
newly designed instrument body for better balance and well-balanced sound
longer left Eb key
gold plated mechanism holders and rings
gold plated octave vents
Sterling silver double reed receiver, gold plated roller keys C/C#/Eb
B/C connection (switch off)
new leather patent case
plushlined leather cover*



OBOE GEBR. MÖNNIG
MOD. ALBRECHT MAYER



OBOE D'AMORE

MOD. ALBRECHT MAYER



Becher 1



Becher 2

Oboe d'amore Gebr. Mönnig Mod. 170 AM

Halbautomatik
hochglanzversilberte Mechanik
ausgesuchtes und langjährig abgelagertes Grenadill
vergoldete Böckchen und Ringe
vergoldete Oktavventile
vergoldeter S-Bogeneinsatz aus Sterlingsilber
2 Becher
2 S-Bögen, vergoldet
einteilige Halblochklappe
Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung
gefütterte Lederhülle
Option: Rollenklappen für C/Cis/Es

Semi automatic

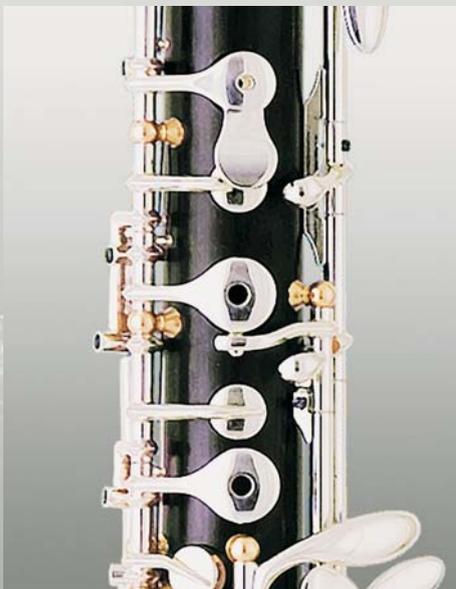
*silver plated mechanism
well seasoned and selected Grenadilla
gold plated mechanism holders and rings
gold plated octave vents
Sterling silver bocal receiver, gold plated
2 bells, 2 gold plated bocals
one-piece halfhole key
new leather patent case
plushlined leather cover
option: roller keys for C/C#/Eb*

Oboe d'amore Gebr. Mönnig Mod. 171 AM

Vollautomatik
hochglanzversilberte Mechanik
ausgesuchtes und langjährig abgelagertes Grenadill
vergoldete Böckchen und Ringe
vergoldete Oktavventile
vergoldeter S-Bogeneinsatz aus Sterlingsilber
2 Becher
2 S-Bögen, vergoldet
einteilige Halblochklappe
H/C-Verbindung (wegstellbar)
Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung
gefütterte Lederhülle
Option: Rollenklappen für C/Cis/Es

Full automatic

*silver plated mechanism
well seasoned and selected Grenadilla
gold plated mechanism holders and rings
gold plated octave vents
Sterling silver bocal receiver, gold plated
2 bells, 2 gold plated bocals
one-piece halfhole key
B/C connection (switch off)
new leather patent case
plushlined leather cover
option: roller keys for C/C#/Eb*



einteilige Halblochklappe



nach innen versetzter Schwenker



Option: Rollen an C/Cis/Es

OBOE D'AMORE GEBR. MÖNNIG
MOD. ALBRECHT MAYER



ENGLISCHHORN

MOD. RICHARD WAGNER



großer Becher



kleiner Becher



tief B-Zwischenstück

Englischhorn Gebr. Mönning Mod. 180 RW
Halbautomatik
hochglanzversilberte Mechanik
ausgesuchtes und langjährig abgelagertes Grenadill
vergoldete Böckchen und Ringe
vergoldete Oktavventile
vergoldeter S-Bogeneinsatz aus Sterlingsilber
2 Becher aus Cocobolo (Detailfotos)
2 S-Bögen, vergoldet
G-Korrektur
tief-B-Zwischenstück (Detailfoto)
Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung
gefütterte Lederhülle
Option: Rollenklappen für C/Cis/Es (Detailfoto)

*Semi automatic
silver plated mechanism
well seasoned and selected Grenadilla
gold plated mechanism holders and rings
gold plated octave vents
Sterling silver bocal receiver, gold plated
2 Cocobolo bells, 2 gold plated bocals
G-correction, adapting piece for low Bb
new leather patent case
plushlined leather cover
option: roller keys for C/C#/Eb*



Option: Rollen an C/Cis/Es

Englischhorn Gebr. Mönning Mod. 181 RW
Vollautomatik
hochglanzversilberte Mechanik
ausgesuchtes und langjährig abgelagertes Grenadill
vergoldete Böckchen und Ringe
vergoldete Oktavventile
vergoldeter S-Bogeneinsatz aus Sterlingsilber
2 Becher aus Cocobolo
2 S-Bögen, vergoldet
G-Korrektur
tief-B-Zwischenstück
H/C-Verbindung (wegstellbar)
Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung
gefütterte Lederhülle
Option: Rollenklappen für C/Cis/Es (Detailfoto)

*Full automatic
silver plated mechanism
well seasoned and selected Grenadilla
gold plated mechanism holders and rings
gold plated octave vents
Sterling silver bocal receiver, gold plated
2 Cocobolo bells, 2 gold plated bocals
G-correction, adapting piece for low Bb
B/C connection (switch off)
new leather patent case
plushlined leather cover
option: roller keys for C/C#/Eb*

ENGLISCHHORN GEBR. MÖNNIG
MOD. RICHARD WAGNER



Geb. Mönnig

DIE MANUFAKTUR

HOLZBLASINSTRUMENTENBAU GMBH MARKNEUKIRCHEN

Beide Hersteller gehörten seit ihrer Gründung jahrzehntelang zu den weltweit führenden Produzenten von hochwertigsten Holzblasinstrumenten. Die Firma Gebr. Mönnig wurde für ihre Oboen und Fagotte 1937 auf der Weltausstellung in Paris mit dem Grand Prix geehrt.

Seit Beginn des Jahres 2000 knüpft die Firma nun wieder an diese erfolgreiche Tradition an. Dies beweist die deutlich zunehmende Akzeptanz der Instrumente bei Spitzenmusikern aus aller Welt.

Unter der Leitung von Holzblasinstrumentenbaumeister Ludwig Frank, der sein Handwerk 1979 bei Klaus Mönnig erlernte, und den beiden Geschäftsführern Frank Meyer und Veit Schindler wurden mit Beginn des Jahres 2000 entscheidende Veränderungen vorgenommen.

Einer der vielen Höhepunkte war nach umfassender Restaurierung der Einzug in die 1905 errichtete „Schuster Villa“. Die Zusammenführung beider Werkstätten unter ein Dach bedeutete auch den Beginn der Verknüpfung moderner Herstellungsverfahren mit handwerklicher Tradition. In manueller Feinstarbeit werden Oboen, Fagotte und Klarinetteninstrumente sowohl für den Schülerbereich als auch für höchste Ansprüche gefertigt.



Die Vorzüge des Markneukirchener Holzblasinstrumentenbaus erfahren in unserem Hause, das die Traditionen der im 19. Jahrhundert gegründeten Firmen Gebrüder Mönnig und Oscar Adler & Co. im besten handwerklichen Sinn fortführt, eine echte Renaissance. Die Vielfalt unseres Fertigungsprogrammes mit Fagotten und Kontrafagotten, mit Oboen, Oboen d'amore, Englischhörnern sowie Klarinetten und Bassklarinetten im Deutschen System spiegelt dies in eindrucksvoller Weise wider.



The quality of woodwind instrument manufacture in Markneukirchen was the hallmark of the two companies Gebr. Mönning and Oscar Adler & Co. founded in the 19th Century. Their tradition of fine handcraft has now its revival in our firm. Both companies were for a long time among the leading producers of woodwind instruments of the finest quality. Gebr. Mönning received the Grand Prix at the World Exhibition in Paris in 1937 for their oboes and bassoons.

At the start of the new millennium the company has revived this successful tradition, as can be seen by the increasing approval of the instruments by top musicians from around the world.



It is also amply demonstrated by the great variety of instruments we manufacture: bassoons, double bassoons, oboes, oboes d'amore, cors anglais, clarinets and bass clarinets (German system).

Under the direction of master craftsman Ludwig Frank, who learnt his craft from Klaus Mönning in 1979 and with the management of the executive directors Frank Meyer and Veit Schindler, decisive changes were introduced at the company at the beginning of the year 2000.

One of the many highlights was the move of the company premises to the completely restored „Villa Schuster“, that was originally constructed in 1905. This meant not only a consolidation of both workshops under one roof, but also the marriage of modern production methods with ancient craft traditions. With precision and by hand, the manufacture takes place of oboes, bassoons and clarinet instruments both for the school domain as well as for the highest professional requirements.





GEBR. MÖNNIG
MARKNEUKIRCHEN
EST. 1875

Gebrüder Mönning - Oscar Adler & Co.
Holzblasinstrumentenbau GmbH Markneukirchen
Pestalozzistraße 19
08258 Markneukirchen

Tel: +49(0)37422 3591 und 2615 . Fax: +49(0)37422 2833
e-mail: info@moennig-adler.de
Internet: www.moennig-adler.de