



GEBR. MÖNNIG
MARKNEUKIRCHEN
EST. 1875

PLATINUM

OBOE

MOD. ALBRECHT MAYER

OBOE D'AMORE

MOD. ALBRECHT MAYER

ENGLISCHHORN

MOD. RICHARD WAGNER

Al Mayer

Richard Wagner

PLATINUM

OBOE MOD. ALBRECHT MAYER · OBOE D'AMORE MOD. ALBRECHT MAYER · ENGLISCHHORN MOD. RICHARD WAGNER

Die enge Zusammenarbeit mit Musikern der Spitzenklasse beruht auf einer alten Tradition des Hauses Gebr. Mönning. Initiator und Ideengeber dieser neuen Instrumentenreihe ist **Albrecht Mayer**, Solooboist der Berliner Philharmoniker und begeisterter Forscher in Sachen Oboenklang.

Im intensiven Austausch mit Oboenbaumeister **Ludwig Frank** und dessen handwerklicher Realisierung in enger Zusammenarbeit mit **Wilhelm Mönning** und den Mitarbeitern der **Fa. Gebr. Mönning** konnte ein neues Kapitel in der Geschichte der Oboenfamilie aufgeschlagen werden.

Der Wunsch, etwas wirklich Neues zu schaffen, führte als erstes zur Entwicklung der **Oboe d'amore Gebr. Mönning Mod. Albrecht Mayer**. Es entstand ein Instrument mit völlig neuen Möglichkeiten. Die Umsetzung grundsätzlich neuer Ideen im Bohrungsverlauf sowie das Abweichen von konventionellen Formen eröffnen bisher unbekannte Dimensionen in Dynamik, Ansprache und Klangspektrum.

Das **Englischhorn Gebr. Mönning Mod. Richard Wagner** war die logische Konsequenz aus dieser Entwicklung. Es beruht auf einer ursprünglichen Idee Richard Wagners, welche leider zu seiner Zeit nie zur Perfektion gebracht wurde und somit in der Schublade der Geschichte verschwand. Ohne die Anregungen Albrecht Mayers wäre es nicht zu einer Wiederbelebung und Verwirklichung dieser Idee gekommen.

Klangfarben, wie sie mit diesem Instrument möglich werden, stellten sich Richard Wagner, Antonin Dvorak oder Richard Strauss wahrscheinlich vor, als sie ihre wunderbaren Kompositionen mit den berühmten Englischhorn-Soli schrieben.

Die **Oboe Gebr. Mönning Mod. Albrecht Mayer** ist das Ergebnis der Suche Albrecht Mayers nach gleichzeitig harmonischem und brilliantem Klang, verbunden mit einem Höchstmaß an Ausgeglichenheit, einer perfekten Intonation und einer vollkommenen Mechanik, die ein technisch versiertes Spiel auf höchstem Niveau ermöglicht.

Die komplexe Realisierung derartig neuer Gedanken in Bohrung, Mechanik und Design bringt all dies auf einen Punkt:

Harmonie und Perfektion.

Entdecken Sie selbst neue Klangperspektiven, indem Sie die Möglichkeiten dieser Instrumente zur Umsetzung Ihrer eigenen Vorstellungen nutzen.

*Close collaboration with world-class musicians is a hallmark tradition at **Gebr. Mönning**.*

*The initiator and brainchild of this new series of instruments is **Albrecht Mayer**, the Berliner Philharmonic's solo oboist and an inveterate researcher of oboe sound.*

*Working in close cooperation with master oboe maker **Ludwig Frank**, responsible for artisan implementation, and in rigorous collaboration with **Wilhelm Mönning** and the craftsmen at **Gebr. Mönning**, it was possible to embark upon a whole new era in the history of the oboe family.*

*The desire to create something truly new was the impetus behind the development of the **oboe d'amore by Gebr. Mönning mod. Albrecht Mayer**. What emerged was an instrument with a completely new range of possibilities.*

The implementation of bold new ideas as regards the bore length as well as a departure from conventional forms pioneered unprecedented dimensions in dynamics, responsiveness and range.



Albrecht Mayer

*The **Gebr. Mönning cor anglais mod. Richard Wagner** was the logical outflow of this development. It is originally based on an idea by Richard Wagner, which was unfortunately never perfected and was thus put back onto the shelf of history. Without the creative input by Albrecht Mayer, it would not have been possible to revive and implement this idea.*

The tone colors achievable with this instrument are probably those that Richard Wagner, Antonin Dvorak or Richard Strauss had in mind when they created their wondrous compositions with the famous cor anglais solos.

*The oboe by **Gebr. Mönning mod. Albrecht Mayer** is the result of Albrecht Mayer's quest for simultaneous harmony and brilliance of sound, combined with unparalleled balance, perfect intonation and mechanics second to none, allowing for technical virtuosity at its peak.*

New dimensions in bore and design are combined to create:

Harmony and Perfection.

Discover for yourself all the new realms of sound achievable by harnessing the capabilities of these instruments to turn your own imagination into musical reality.

OBOE

MOD. ALBRECHT MAYER



Dezentrales Halbloch



Einglassener linker Es-Heber



Rollen an C/Cis/Es

Oboe Gebr. Mönning Mod. 150 AM

Halbautomatik
hochglanzversilberte Mechanik
ausgesuchtes und langjährig abgelagertes Grenadill
neues Korpus-Design für bessere Balance und ausgewogenen Klang
verlängerter linker Es-Heber
vergoldete Böckchen und Ringe
vergoldete Oktavventile
vergoldeter Rohreinsatz aus Sterlingsilber
Rollenklappen für C/Cis/Es
Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung
gefütterte Lederhülle

Semi automatic

silver plated mechanism

well seasoned and selected Grenadilla

newly designed instrument body for better

balance and well-balanced sound

longer left Eb key

gold plated mechanism holders and rings

gold plated octave vents

Sterling silver double reed receiver, gold plated

roller keys C/C#/Eb

new leather patent case

plushlined leather cover

Oboe Gebr. Mönning Mod. 151 AM

Vollautomatik
hochglanzversilberte Mechanik
ausgesuchtes und langjährig abgelagertes Grenadill
neues Korpus-Design für bessere Balance und ausgewogenen Klang
verlängerter linker Es-Heber
vergoldete Böckchen und Ringe
vergoldete Oktavventile
vergoldeter Rohreinsatz aus Sterlingsilber
Rollenklappen für C/Cis/Es
H/C-Verbindung (wegstellbar)
Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung
gefütterte Lederhülle

Full automatic

silver plated mechanism

well seasoned and selected Grenadilla

newly designed instrument body for better

balance and well-balanced sound

longer left Eb key

gold plated mechanism holders and rings

gold plated octave vents

Sterling silver double reed receiver, gold plated

roller keys C/C#/Eb

B/C connection (switch off)

new leather patent case

plushlined leather cover



OBOE GEBR. MÖNNIG
MOD. ALBRECHT MAYER




GEBRÜDER MÖNNIG
HORNLEUCHTER

OBOE D'AMORE

MOD. ALBRECHT MAYER



Becher 1



Becher 2

Oboe d'amore Gebr. Mönnig Mod. 170 AM

Halbautomatik

hochglanzversilberte Mechanik

ausgesuchtes und langjährig abgelagertes

Grenadill

vergoldete Böckchen und Ringe

vergoldete Oktavventile

vergoldeter S-Bogeneinsatz aus Sterlingsilber

2 Becher

2 S-Bögen, vergoldet

einteilige Halblockklappe

Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung

gefütterte Lederhülle

Option: Rollenklappen für C/Cis/Es

Semi automatic

silver plated mechanism

well seasoned and selected Grenadilla

gold plated mechanism holders and rings

gold plated octave vents

Sterling silver bocal receiver, gold plated

2 bells, 2 gold plated bocals

one-piece halfhole key

new leather patent case

plushlined leather cover

option: roller keys for C/C#/Eb

Oboe d'amore Gebr. Mönnig Mod. 171 AM

Vollautomatik

hochglanzversilberte Mechanik

ausgesuchtes und langjährig abgelagertes

Grenadill

vergoldete Böckchen und Ringe

vergoldete Oktavventile

vergoldeter S-Bogeneinsatz aus Sterlingsilber

2 Becher

2 S-Bögen, vergoldet

einteilige Halblockklappe

H/C-Verbindung (wegstellbar)

Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung

gefütterte Lederhülle

Option: Rollenklappen für C/Cis/Es

Full automatic

silver plated mechanism

well seasoned and selected Grenadilla

gold plated mechanism holders and rings

gold plated octave vents

Sterling silver bocal receiver, gold plated

2 bells, 2 gold plated bocals

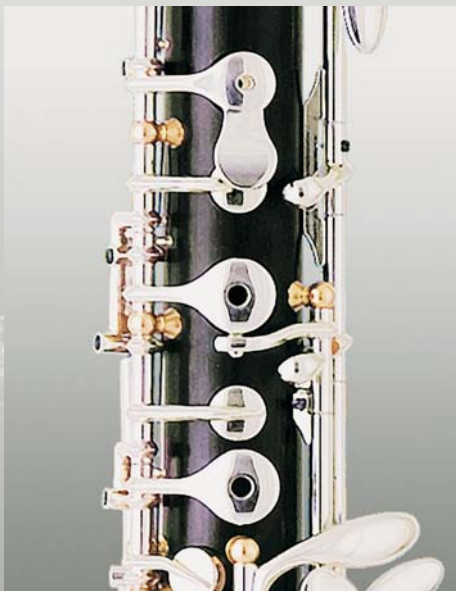
one-piece halfhole key

B/C connection (switch off)

new leather patent case

plushlined leather cover

option: roller keys for C/C#/Eb



einteilige Halblockklappe



nach innen versetzter Schwenker



Option: Rollen an C/Cis/Es

OBOE D'AMORE GEBR. MÖNNIG
MOD. ALBRECHT MAYER



ENGLISCHHORN

MOD. RICHARD WAGNER



großer Becher



kleiner Becher



tief B-Zwischenstück

Englischhorn Gebr. Mönning Mod. 180 RW
Halbautomatik
hochglanzversilberte Mechanik
ausgesuchtes und langjährig abgelagertes Grenadill
vergoldete Böckchen und Ringe
vergoldete Oktavventile
vergoldeter S-Bogeneinsatz aus Sterlingsilber
2 Becher aus Cocobolo (Detailfotos)
2 S-Bögen, vergoldet
G-Korrektur
tief-B-Zwischenstück (Detailfoto)
Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung
gefütterte Lederhülle
Option: Rollenklappen für C/Cis/Es (Detailfoto)

*Semi automatic
silver plated mechanism
well seasoned and selected Grenadilla
gold plated mechanism holders and rings
gold plated octave vents
Sterling silver bocal receiver, gold plated
2 Cocobolo bells, 2 gold plated bocals
G-correction, adapting piece for low Bb
new leather patent case
plushlined leather cover
option: roller keys for C/C#/Eb*

Englischhorn Gebr. Mönning Mod. 181 RW
Vollautomatik
hochglanzversilberte Mechanik
ausgesuchtes und langjährig abgelagertes Grenadill
vergoldete Böckchen und Ringe
vergoldete Oktavventile
vergoldeter S-Bogeneinsatz aus Sterlingsilber
2 Becher aus Cocobolo
2 S-Bögen, vergoldet
G-Korrektur
tief-B-Zwischenstück
H/C-Verbindung (wegstellbar)
Lederetui mit patentierter Inneneinrichtung
gefütterte Lederhülle
Option: Rollenklappen für C/Cis/Es (Detailfoto)

*Full automatic
silver plated mechanism
well seasoned and selected Grenadilla
gold plated mechanism holders and rings
gold plated octave vents
Sterling silver bocal receiver, gold plated
2 Cocobolo bells, 2 gold plated bocals
G-correction, adapting piece for low Bb
B/C connection (switch off)
new leather patent case
plushlined leather cover
option: roller keys for C/C#/Eb*



Option: Rollen an C/Cis/Es

ENGLISCHHORN GEBR. MÖNNIG
MOD. RICHARD WAGNER



Geb. Mönnig