



FREUNDE UND FÖRDERER DES SWR VOKALENSEMBLES

Aktuelle INFORMATION April 2025

Zum Schwerpunktthema für das Musikabitur „Musik als Sprache am Beispiel des Liederzyklus »Die schöne Müllerin« (op.25) von Franz Schubert“ wurde auch dieses Jahr vom SWR Vokalensemble ein Musikvermittlungsprojekt „Fit fürs Abi“ angesetzt. Die Interpretation von Torsten Müller mit seiner Begleiterin am Klavier, Andrea Amann, und verschiedenen konzipierte Begleitprogramme bescherten dem SWR am 13. und 17. März zwei volle Säle mit 600 angehenden Abiturientinnen und Abiturienten. In Stuttgart war die Einführung durch Schulklassen informativ ausgerichtet und dadurch ganz auf das Abitur zugeschnitten, in Freiburg wurde sie von Eva Pobeschin gestaltet, bereichert mit einem Interview des ehemaligen Zimmermannsgesellen auf der Walz, Maximilian Mayer.

LINIE 2

Do 3. April 2025, 20 Uhr, Freiburg, E-Werk

Fr 4. April 2025, 20 Uhr, Stuttgart, Im Wizemann

RADIOMUSIKEN

Pavel Haas Radio-Ouvertüre für vier Männerstimmen und Orchester op. 11

Hanns Eisler An den kleinen Radioapparat

Walter Braunfels Divertimento für Radio-Orchester op. 42

Ernst Toch Bunte Suite für Orchester op. 48

Mitglieder des SWR Vokalensembles

SWR Symphonieorchester

Christian Reif Dirigent

Lydia Jeschke, Moderation

Die 1920er-Jahre sind die Gründerzeit des Rundfunks in Deutschland. Das »Linie 2«-Programm bringt die Zeit dieses technischen und musikalischen Aufbruchs von vor knapp 100 Jahren zum Klingen. Prominente Komponisten haben für das neue Medium Radio komponiert, ohne sich um eine Grenzziehung zwischen E(rnster) und U(nterhaltungs-)Musik zu kümmern. Die »Radio-Ouvertüre« von Pavel Haas aus dem Jahr 1931 erscheint wie ein kleines Hörspiel, in dem

b.w.

Freunde und Förderer des
SWR Vokalensembles e.V.
VR-Nr. 7170 · Amtsgericht
Stuttgart

VORSITZENDE JUTTA HANITSCH
Hainbuchenweg 28
71229 Leonberg

Telefon 07152 356135
E-Mail :
j.hanitsch@uni-hohenheim.de

BANKVERBINDUNG: BW BANK
IBAN:
DE71 6005 0101 0002 9253 65
BIC: SOLADEST600

das Medium selbst zu Wort kommt, während elf Jahre später in Hanns Eislers Klavierlied ein Sänger nur noch seinen liebgewonnenen Radioapparat aus der Heimat ins Exil retten kann. Die Werke von Braunfels und Toch entstanden Ende der 1920er-Jahre und changieren ebenfalls zwischen

den Stilen. Sie waren Auftragswerke der Vorgängeranstalten des WDR und SWR: Radiogeschichte als klingende Zeitgeschichte.

Konzertkarten: SWRTicketsservice.de

Voraushinweis:

NATUR UND MENSCH

Sa 17. Mai 2025, 20 Uhr, Stuttgart, Theaterhaus T1

Mit Werken von Per Nørgård, Younghi Pagh-Paan, Johannes Maria Staud und Christian Mason.

SWR Vokalensemble, Ensemble Modern, Dirigentin Ustina Dubitsky

Konzertkarten: SWRTicketsservice.de, 50% Ermäßigung für Fördervereinsmitglieder