

EDITORIAL

Queridos socios, muchos de vosotros estareis esperando la convocatoria de la asamblea para el 2005 y esta todavía no ha llegado.

Sucede que tal y como anunciamos en Granada 2004, la intención era preparar un seminario divulgativo del cuestionario para la preparación de los exámenes a la titulación de Europeo.

La confección de este cuestionario y su correspondiente puntuación ha sido francamente ardua y lenta, y aunque gran parte del trabajo ya está hecho,

hasta estos momentos no está definitivamente cerrada. Queda pendiente una prueba piloto en el mes de Marzo en la escuela de Ludwigsburg y por fin los primeros exámenes restringidos que se harán aprovechando el Congreso de Europeo en París, en Abril del 2006.

Esperamos pues presentar el próximo mes de Febrero en Valladolid una aproximación al definitivo modelo de Examen de Europeo para la titulación básica de técnico afinador.

Esta ha sido pues la causa del retraso en la celebración de nuestra asamblea.

ACTIVIDADES EUROPIANO 2004-2005

**OSCAR WALCKER
SCHULE-LUDWIGSBURG
Julio 2004.**

Se convoca una reunion de delegados de todos los paises que conforman Europeo para crear una comisión que confeccione el programa de exámenes para la titulación: Técnico afinador EUROPIANO. El lugar escogido es la escuela alemana donde se forman y titulan los técnicos superiores en construcción de pianos. El proceso de aprendizaje empieza con la combinación de clases prácticas y teóricas, donde hallamos las siguientes materias: Trabajo en madera, acabados en madera, afinación y armonización, matemáticas técnicas, dibujo técnico y de construcción, acústica, mensuración, cálculo, mecánica, estática. Todo ello combinado con estancias en fábricas y

talleres de pianos. Las instalaciones se adecuan perfectamente a cada fase del aprendizaje y se renuevan conforme lo hace la industria. (Por ejemplo: ahora se trabaja con la informática aplicada a la robótica en las fábricas, para las operaciones más arduas, como el trabajo de fresado y agujereado de las placas de hierro).

La reunión termina con la aprobación del temario y su correspondiente puntuación, así como la elección de un comité responsable de los exámenes formado por los delegados de Austria, Alemania y Noruega.

FRANKFURT Abril del 2005-12-18

Asamblea de delegados anual: se tratan todos los temas de la agenda: Exámenes Europeo, estado de cuentas, informe de los vicepresidentes, informe de actividades de cada país, Congreso Europeo 2006 en París y nuevas propuestas.

España presenta a Portugal como candidato a formar parte de Europeo,

lo cual es recibido con una calurosa bienvenida.

Los representantes de Francia, Italia, Portugal y España empiezan las conversaciones para trabajar en la formación de una Area Latina para la cooperación y creación de proyectos comunes: Formación en el ITEM de Le mans, intercambio de seminarios, seminarios compartidos y asociación de países de cara a la petición de fondos a la Comunidad Europea.

AIX EN PROVENCE **Julio del 2005-12-18**

Reunidos los representantes de Italia, Francia y España con representación de Portugal, se trabaja en el plan de formación de aprendices en la escuela francesa ITEM de Le mans. Dicha escuela fue creada con fondos de la Comunidad Europea y tiene un cupo para estudiantes de otros países de la comunidad. En un principio se buscan tres o cuatro candidatos de cada país y una vez hallados tramitar las becas de estudios en Bruselas. Meses más tarde se comprueba que la normativa no acepta candidatos para el próximo curso. El director del ITEM, Vincent Niqueux, se compromete entonces a aceptar un alumno por país y buscar un sponsor francés para financiar estudios y estancia. Con este inicio se pretende ir encontrando los medios para desarrollar un plan estable de estudios para candidatos del Area Latina.

Es una labor ardua y lenta pero necesaria para la formación de las futuras generaciones cuyo aprendizaje y titulación se hará cada vez mas necesaria y exigente.

AMSTERDAM **Noviembre del 2005-12-18**

Asamblea general de delegados de Europeo: se tratan los temas de la orden del día.

Aprobación del estado de cuentas, Congreso de París 2006, informe de los vicepresidentes, informe de los delegados de cada país, se aceptan las candidaturas de Estonia y Polonia para el ingreso en Europeo. Se establece el precio de las tasas de exámenes, que por primera vez se harán aprovechando el congreso de París y como prueba piloto, en 200€ para los socios de Europeo y en 400 € para los no socios. Las maquetas para la realización de las pruebas las han realizado los alumnos de la escuela de Ludwigsburg.

Si alguno de vosotros estuviera interesado en presentarse a estos exámenes debería comunicarlo a esta secretaría antes del mes de Marzo. Se acepta la propuesta de España de crear una cuarta vicepresidencia y constituir una vicepresidencia por cada una de las cuatro áreas europeas:

Anglófona: Inglaterra, Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia
Germanófona: Austria, Alemania y Suiza

Latina: España, Francia, Italia, Portugal y Bélgica?

Rusófona: Todos los países del Este que puedan tener el ruso como lengua común.

Asimismo se propone Barcelona como sede de la próxima Asamblea General en Noviembre del 2006 y es aceptada unánimemente

HISTORIA Y EVOLUCION DEL PIANOFORTE III

SEBASTIAN ERARD nace en 1752 en Bassecourt (Jura suizo) A una temprana edad se inicia en el oficio de constructor de clavecines en el taller que Silbermann tiene en Estrasburgo. A los dieciséis años llega a París junto a su hermano Jean Baptiste y cambian su apellido germánico Erhard por el de Erard. En 1777 construyen su primer piano basado en los modelos ingleses existentes. En esos años el clavecín domina absolutamente en la corte parisina y el éxito del pianoforte en la vecina Inglaterra no despierta interés alguno. Hallamos en esa época en París al constructor de pianos de mesa austríaco Johannes Filianus Mercken, que también reproduce el sistema inglés.

En 1792 Erard se traslada a Londres por una doble razón: el clima político en París anuncia grandes cambios inminentes y deja a Jean Baptiste al cargo del negocio, por otra parte se siente atraído por el auge de los pianos ingleses y su rápida implantación. Un joven Listz se dedica a promocionar la firma Broadwood, pero a la que descubre los pianos Erard, los prefiere a éstos en secreto.

La revolución francesa cambiará radicalmente el estado de las cosas: el clavecín, símbolo de la monarquía, será definitivamente arrinconado, en cambio el pianoforte representa los nuevos

tiempos y será adoptado como el instrumento del futuro. Vuelve entonces, en 1814, Sebastián a París y el camino florece completamente. Se prohíben las importaciones de pianos ingleses y por tanto hace falta un constructor nacional. Desde 1808, Sebastián está investigando un nuevo sistema de mecánica ya que considera el sistema inglés muy pesado y tosco y no es hasta 1822 que patenta definitivamente el sistema de doble escape que habrá de revolucionar

el mundo de los pianos hasta nuestros días. Dicho sistema facilita



enormemente la repetición ya que consta de una báscula que acerca el martillo a la posición de ataque una vez que el escape ha realizado su función impulsora y no es necesario volver del todo a la posición inicial de la tecla.

La contribución de Erard al piano moderno es determinante: Amplia el teclado a 7 octavas, refuerza el anclaje del cuerpo sonoro con barras de hierro, inventa los agrafes, aplica la cejilla metálica en los agudos, introduce en los pianos verticales el apagador bajo

martillo, emplea fieltro endurecido en las cabezas de los martillos en lugar de piel...., todo ello unido a una manufactura impecable permite que aún hoy en día se puedan escuchar pianos de esa época.

Compositores de la talla de Haydn o Beethoven le llegan a encargar un instrumento y su fama se extiende por todo el mundo sin rival apreciable. La mayoría de fabricantes adopta sus innovaciones y éstas se implantan definitivamente. Erard es también un constructor apreciado de arpas y clavecines.

La familia Erard sigue su actividad ininterrumpida durante 184 años. En 1961 se fusionan “Las grandes marcas reunidas” Erard, Pleyel y Gaveau y se fabrican en Braunschweig (Alemania), por la firma Schimmel. Recientemente Francia ha recuperado sus marcas y se fabrican actualmente en Alés, en la antigua fábrica Rameau.

PLEYEL

Ignaz Pleyel nace en 1757 en Rupersthal (Austria), venticuatrogésimo hijo de una familia de treinta y ocho.

A los 15 años recibe formación musical con Haydn y escoge la música como profesión. En 1790 emigra a Inglaterra y allí encuentra a Clementi, quien además de músico se dedica a la construcción de pianos. En 1795 se traslada a París junto a su hijo Camilla y se dedican a la edición de música y a la importación de pianos. En 1805 fundan su fábrica de pianos y ya en el año 1807 producen 250 instrumentos. En 1810 es nombrado proveedor de la

corte de Westfalia y en 1813 recibe un encargo de la reina de España. En esa época los Pleyel se asocian al pianista Frédéric Kalkbrenner, muy renombrado en París y comienzan una época dorada donde consiguen las más altas distinciones en todas las exposiciones en que se presentan.

Así como Erard encontró un buen aliado en Listz, Pleyel tiene la fortuna de contar con el soporte de Chopin y con ello entra de pleno en el auge de la difusión del piano.

Durante todo el siglo XIX la marca Pleyel será la máxima expresión en



la construcción de pianos por su trabajada ebanistería, la robustez de sus instrumentos y el gran desarrollo sonoro conseguido. La competencia con Steinway en América y de otro lado, con los fabricantes alemanes a finales de ese siglo, irán poco a poco retirándole del primer puesto mundial y la marca seguirá el mismo destino que sus contemporáneas Erard y Gaveau.

Carles Sigüenza

Convocatoria Jornadas de ASETAP

“VALLADOLID 2006”
10, 11 y 12 de Marzo de 2006

ACTIVIDADES:

CURSO TÉCNICO A CARGO
DEL Sr. JEAN MICHEL KLEIN Y
FRANK GUIOCHEAU

“PRESENTACIÓN DEL TEMARIO DE LOS EXAMENES
DE AFINADOR EUROPIANO”

ALMUERZO-CRUZERO
“LEYENDA DEL PISUERGA”

CENA EN UN RESTAURANTE DE LA CIUDAD

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

JEAN MICHEL KLEIN

*Delegado francés para los exámenes de Europeo
Profesor de la Escuela I.T.E.M.M (Francia)
Formado en la Escuela de Ludwigsburg (Alemania)
Oficial Técnico en SCHIMMEL (3 años)*

PROGRAMA:

VIERNES, 10

- 15.30h. Encuentro en la entrada del Hotel Tryp
16.00h. Inicio del curso técnico en la sala del hotel
- Presentación temario Euro-piano
 - Bloque teórico: Preguntas y Respuestas
- 20.30h. Cierre de la I jornada del curso técnico
21.00h. Cena en el hotel Tryp

SABADO, 11

- 9.30h. Inicio de la II jornada del curso técnico en
La Academia Albeniz
- Afinación: Método de evaluación
Consejos prácticos
- 14.00h. Almuerzo en el barco-crucero
16.00h. Reanudación del curso técnico la Academia Albeniz
21.00h. Cena en el Restaurante

DOMINGO, 12

- 10.00h. Asamblea ordinaria Asetap en el Hotel Tryp
13.30h. Final de las jornadas y despedida

RESERVAS:

CURSO TÉCNICO

Límite de inscripción: 9 de Marzo de 2006

TELF. (De 10h. a 14h.): 93 237 07 87

E-MAIL: asetap@fortepianotaller.com

PRECIO del CURSO:

socios: 50' - no socios: 120' -

RESERVAS:

ALOJAMIENTO:

Límite de inscripción: 27 de Febrero de 2006

HOTEL TRYP RECOLETOS ****

C/ Hernando de Acuña, 35

07014 VALLADOLID

TELF.: 983 37 28 93

FAX.: 983 37 70 27

E-MAIL: tryp.recoletos@solmelia.com

PRECIO POR NOCHE:

Habitación doble de uso individual + desayuno: 72 €

Habitación doble a compartir + desayuno: 36 €

NOTAS:

LA ACADEMIA ALBENIZ:

C/Espíritu Santo esquina Paulina Harriet Y

EL HOTEL TRYPSE ENCUENTRAN RELATIVAMENTE CERCANOS.

EL HORARIO DE LAS ACTIVIDADES PODRÁ SER ALTERADO EN FUNCIÓN DE LA EVOLUCIÓN DEL CURSO TÉCNICO.

POR ÚLTIMO RECORDAROS QUE HAY QUE HACER LAS RESERVAS DEL CURSO, ALMUERZO Y CENA DEL SÁBADO POR UN LADO Y LA DEL HOTEL POR SEPARADO LO ANTES POSIBLE A LAS DOS DIRECCIONES CORRESPONDIENTES.

PROXIMAMENTE PASAREMOS LAS CUOTAS ANUALES POR EL BANCO.

SI TENEIS ALGÚN CANVIO EN VUESTROS DATOS (e-mail, número de cuenta, dirección, revista Europeo, etc.) QUE NOSOTROS TENEMOS, POR FAVOR NOTIFICARNOSLO LO ANTES POSIBLE. GRACIAS



PROGRAMA

Viernes 21 de Abril de 2006

Programa opcional. Día en Le Mans

Mañana

Visita al ITEM
(Instituto de Tecnologías y Oficios Musicales)
Visita de la ciudad
Visita al LAUM
(Laboratorio de Acústica de la Universidad del Maine)

Tarde

Mesa redonda. Formación y diploma.

Sábado 22 de Abril de 2006

Mañana

9 h. Bienvenida a los congresistas en el CNSMDP
(Conservatorio Nacional Superior Música del
Departamento de Paris).

Inscripciones y formalidades administrativas.
Visita guiada de la institución.
Exposición de fabricantes y de empresas de material de reparación y herramientas.

10h 45 Mesa redonda. Debate sobre la calidad de los instrumentos y sobre el mantenimiento del parque actual de pianos (con Jean Morfin).

12h 30 Comida en el Instituto.

Tarde

14 h Apertura oficial del Congreso: Palabras de bienvenida de los dirigentes de Europeo.

15 h Talleres. Instrumentos antiguos. Con la participación de C. Michaud-Pradelles (historiador de la música), Th.Maniduet y J.Cl. Battault (Museo de la Música), C. Clarke (constructor de pianofortes).
Exposición INPI (diaporama) con J.Haury y C.Michaud-Pradelles.
Exposición de instrumentos.
Vista al museo en pequeños grupos.

Noche

20 h Cena en el Atrium.
Reunión del bureau de Europeo.

Domingo 23 de Abril de 2006

Mañana

9h Asamblea General de Europeo.

13h 30 Comida.

Tarde

15 h Concierto del concurso Europeo. Presentado por

- 16 h el Presidente de Europeo en presencia de los miembros del Instituto.
Mesa redonda. La conexión-relación entre los fabricantes, músicos e investigadores.
Las innovaciones en la fabricación de pianos.
- Taller. El pedal armónico. Con la colaboración de Denis de la Rochefordière y Georges Pludermacher al piano.
- Taller. Conferencia de H.Abel. El fieltro de los macillos.
Taller: Métodos y sustitución de materiales cara a la nueva legislación Europea.

Noche

Noche parisien. Cena a bordo de un Bateau-Mouche.

Lunes 24 de Abril de 2006

Mañana

- 9 h Benvenida de los congresistas al IRCAM (Instituto de Investigación y Coordinación Acústico Musical) en el Centro George Pompidou.
Vista del centro.
Investigaciones acusticas del Instituto.
Experimentación sobre el fieltro de los macillos con René Causse (Francia) y Anders Askenfelt (Suecia).
- 13 h Comida.
- 14 h Experimentaciones acusticas y musicales es la sala ESPRO con eco (reverberación) variable.
- Paralelo: Museo de Instrumentos Musicales. Estudio de un ejemplo concreto de Restauración de una piano, en pequeños grupos de 25 personas (pre-inscripción obligatoria).
- 17 h Clausura del congreso de Europeo.

A S E T A P

Asociación Española de Técnicos y Afinadores de Pianos

XIII Asamblea General Ordinaria

ACTA

A las 10h30 del día 30 de Mayo de 2004, en el Hotel Alixares de la ciudad de Granada y con la asistencia de 33 socios, se da por validamente constituida la XIII Asamblea General Ordinaria de Asetap.

El Presidente Sr. Carlos Sigüenza da la bienvenida a los asistentes, especialmente a los afinadores de Portugal que han asistido al curso técnico y asisten como invitados a nuestra Asamblea. Destaca asimismo el buen estado de ánimo, el ambiente de gran interés y profesionalidad habido en los días previos durante el curso del Sr. Giovanni Bettin. Igualmente el Sr. Presidente da las gracias a los miembros de la Junta por el trabajo realizado durante el último año. El gran volumen de altas habido ha hecho que los trabajos administrativos sean cada vez más numerosos.

Asetap ha estado representada en las reuniones de Europeo de Sacile y Frankfurt. En la actualidad el tema principal de estas reuniones es perfilar el futuro plan de exámenes para las titulaciones de Europeo. Gracias a estas reuniones se hizo el contacto con Giovanni Bettin y se consiguió que una persona de su alto nivel profesional viniera a España de la

mano de Asetap a impartir un curso. Siguiendo el orden del día, se pasa al estado de cuentas, expuesto por el tesorero Sr. Jaume Barmona, entre otras se ofrecen explicaciones de partidas como los gastos administrativos, que son los mismos desde hace 6 años, asimismo como de los gastos por viajes, para la asistencia a las reuniones de Europeo. También se comenta el coste muy importante de los boletines, pero hasta que todos los asociados dispongan de e-mail, se considera el boletín como el vehículo de comunicación mas adecuado. También se explican los gastos ocasionados por las devoluciones bancarias.

Se pasa a debatir que mecanismo usar para hacer efectivas las bajas de socios, tras un breve debate con la participación de los Sres. Blanco Lieti y Jodar, se decide que las bajas serán efectivas por impago tras 2 avisos personales.

Se aprueban por unanimidad las cuentas presentadas.

El siguiente punto se refiere al de las altas y bajas, en la documentación entregada a los asistentes figuraba la lista de unas u otras, se aprueban tanto las altas como las bajas sin necesidad de votación por no haber ningún comentario en contra.

El próximo punto del orden del día se refiere a las propuestas para 2004/2005. La Junta trabajará en preparar cursos para preparar los exámenes de Europeo, cuando estos estén definidos. Se sugiere hacer proselitismo entre los amigos y colegas profesionales de nuestro oficio, a fin de integrarlos en Asetap.

Se entra en la exposición por parte del vicepresidente Sr. Fulgencio Gómez de nuestra futura página web. Se presenta un proyecto, con las consecuentes explicaciones de los que sería aproximadamente nuestra de página.

En cuanto al coste de confección y de alojamiento, se han hecho gestiones para que sea cubierto con publicidad. De momento se cuenta con el compromiso de Bilbao Trading y Parts Piano. De los costes de mantenimiento se propone que estos se podrían sufragar mediante el cobro de una pequeña cantidad por las cuentas de correo que ofrecerá nuestra web para los socios de Asetap. Se debate la necesidad de buscar un nuevo logo para nuestra asociación, por lo que se creará un concurso de ideas.

Se debaten temas como si los asociados deberán salir en una lista en la página o solo los que lo autoricen. Se intenta definir temas sobre como puede ser el “foro Ya fuera del orden del día, se vuelve al tema de los cursos que ofrece Asetap, se dice que quizás sería mejor ofrecer seminarios de diferente nivel. Por parte de la Junta de comenta que se intentará adaptar al máximo los cursos para superar los exámenes de Europeo y e intentar ofrecer a la vez algún curso de nivel mas elevado. Se valora como excepcional, de muy alto nivel técnico el curso ofrecido por Giovanni Bettin.

A las 13h 30 se da por acabada la XIII Asamblea General Ordinaria de Asetap.

Carles Sigüenza/Presidente
Joan Aymerich/Secretario

Relación de socios asistentes a la Asamblea.

Gonzalo Camarillo Diaz
Iñaki Coello Gomez
Bartolomé Magan Camino
Albert Fusté Verges
Pere Exposito Barra
Miguel Bruzon Puyana
Robert Jaumandreu Balanzó
Fco. Jose Vicente Rodriguez
Paulo Lamas Pimentel
Jose Luis Vilchez Jordan
Bartolomé Mercadal Coll
Fco. Jose Madrid Martinez
Joaquim Salamanca Valero
Jose Jodar Garcia
Santiago Serra Payet
Juan Carlos Blanco Lieti
Jose M^a Gomez Fernandez
Gonzalo Palenzuela Lopez
Maite Carpintero Parente
Andrea Tafalla Perez
Octavio Moreno Gomez
Xavier Garcia
Juan Jose Hernandez Rodríguez
Joan Aymerich Monferrer
Santiago Gonzalez Balbuena
Carles Sigüenza
Jose Ant. Lopez Estrada
Fulgencio Gomez
Jose Manuel Ruiz Ramirez
Jaime Barmona
Israel Amador Lopez Marrero
Daniel Ramachiotti
Marta Paz Eiroa

A S E T A P

Asociación Española de Técnicos y Afinadores de Pianos

I Asamblea General Extraordinaria

ACTA

A las 9h 15 del domingo 30 de Mayo de 2004, en el Hotel Alixares de la ciudad de Granada se da por validamente constituida la I Asamblea General Extraordinaria de ASETAP con la asistencia de 33 socios.

Tras el saludo del presidente Sr. Carles Sigüenza, se inicia la Asamblea con un único punto en el orden del día. La reforma de 3 artículos de los estatutos.

El primer artículo a modificar es que define las condiciones necesarias para la obtención de la cualidad de socio. En este tema se vuelve a las históricas discusiones, sobre si lo mejor es abrir las puertas de la asociación a cuanta mas gente mejor o por el contrario, limitar el acceso a través de una acreditación profesional de la capacidad para ejercer nuestro oficio. Por parte de algunos socios y también de la Junta se expresa que la única forma de conseguir esta acreditación profesional serán los futuros exámenes de Europeo, se insiste por parte de la Junta en que sea necesaria la presentación de un currículum y la asistencia a la asamblea. Como resultado de este debate, se propone que el artículo 7º quede definido de la siguiente forma.





Requisitos. Serán requisitos para la obtención de la cualidad de socio los siguientes:

- a) Presentar una solicitud escrita
- b) Presentar un currículum
- c) Asistir a la Asamblea General Ordinaria
- d) Pagar las cuotas de socio.

La propuesta es votada y aceptada por mayoría sin ningún voto en contra.

El segundo artículo que se proponía modificar era el nº 20, que hace referencia a la forma de elección de los miembros de la Junta, Se recuerda que en la actualidad, cada dos años se eligen la mitad de los cargos de la Junta Directiva, que son elegidos por 4 años renovables. La Junta propone escoger que haya elecciones cada cuatro años de todos los cargos a la vez, siendo estos renovables, se argumenta que hasta la actualidad el

trabajo realizado por la Junta es un trabajo de equipo, se discute si sería mejor algún otro sistema, como la existencia de vocales adjuntos a la Junta con renovación anual y otras propuestas. Se decide proponer un nuevo redactado y seguir estudiando mas posibilidades en la búsqueda de un sistema mejor.

El texto que se propone es “Las elecciones a todos los cargos de la Junta Directiva serán cada 3 años, siendo estos cargos renovables. Los candidatos a un cargo en la Junta Directiva deberán presentar un proyecto de actuación”.

Se pone a votación y es aprobado por mayoría absoluta y sin ningún voto en contra.

El tercer artículo sujeto a una posible modificación es el nº 29, en el que se estipula un límite presupuestario de 500.000 pesetas anuales

La Junta expone la necesidad de la modificación por ser un anacronismo por su denominación es pesetas y por haberse superado este limite desde ya hace varios años. Se propone un nuevo redactado. "Asetap no tendrá un limite presupuestario anual establecido. En caso de necesitar fijar un limite presupuestario anual, este será fijado de forma anual por la Asamblea General Ordinaria".

Se pone a votación y se aprueba por mayoría absoluta y sin votos en contra.

Se da por finalizada la I Asamblea General Extraordinaria a las 10h 30 de la mañana.

Carles Sigüenza/Presidente
Joan Aymerich/Secretario



Relación de socios asistentes a la Asamblea.

Gonzalo Camarillo Diaz
Iñaki Coello Gomez
Bartolomé Magan Camino
Albert Fusté Verges
Pere Exposito Barra
Miguel Bruzon Puyana
Robert Jaumandreu Balanzó
Fco. Jose Vicente Rodriguez
Paulo Lamas Pimentel
Jose Luis Vilchez Jordan
Bartolomé Mercadal Coll
Fco. Jose Madrid Martinez
Joaquim Salamanca Valero
Jose Jodar Garcia
Santiago Serra Payet
Juan Carlos Blanco Lieti
Jose M^a Gomez Fernandez
Gonzalo Palenzuela Lopez
Maite Carpintero Parente
Andrea Tafalla Perez
Octavio Moreno Gomez
Xavier Garcia
Juan Jose Hernandez Rodríguez
Joan Aymerich Monferrer
Santiago Gonzalez Balbuena
Carles Sigüenza
Jose Ant. Lopez Estrada
Fulgencio Gomez
Jose Manuel Ruiz Ramirez
Jaime Barmona
Israel Amador Lopez Marrero
Daniel Ramachiotti

NECROLÓGICA



Jordi Aymerich Saurí

Afinador de pianos. Socio de ASETAP

Nacido en Barcelona el 11 de septiembre de 1931, Jordi Aymerich Saurí, falleció el 10 de febrero de 2005.

Buen profesional, comprometido con su oficio, fue socio de ASETAP desde la Asamblea Constituyente de Zaragoza en el año 1992.

Desde muy joven aprendió el oficio de afinador i técnico de pianos de su padre Antonio Aymerich Tort, que en 1918 había iniciado su carrera profesional en la fábrica Chasseigne Frères de Barcelona.

En el año 1969 Jordi Aymerich abrió tienda de pianos en Barcelona, en el barrio de Sants, continuando desde allí su labor profesional en trabajos de afinación y reparación, además de la venta de pianos nuevos y restaurados.

Ejerció su profesión durante más de 50 años, siempre con impecable dedicación y responsabilidad por un oficio que amaba.

Persona que disfrutaba con la práctica de su profesión, pocas semanas antes de su muerte y ya gravemente enfermo, aún afinaba pianos en su tienda como forma de distracción para tener ocupado el tiempo.

Desde las páginas de este boletín de ASETAP queremos manifestar nuestro mas sentido pésame a su familia.