

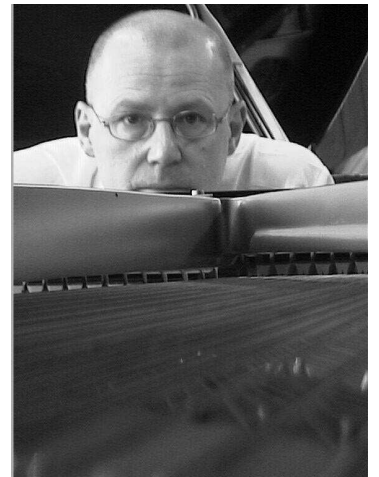


## CONFERENCIA

### AJUSTE Y AFINACIÓN DE PIANOS DE CONCIERTO

Problemas y soluciones en el día a día del técnico de concierto

Franz Nistl comenzó su formación en 1968 en Bösendorfer, Viena, donde adquirió experiencia en todos los departamentos de producción de pianos. A partir de 1976, se ocupó principalmente de los pianos de cola en las famosas casas vienesas, como Musikverein, Konzerthaus, Staatsoper y también afinó pianos en muchas grabaciones. En 1979 superó el examen estatal de maestría (Klaviermachermeister) y a partir de entonces, se le asignaron trabajos de mantenimiento técnico en los pianos de cola de Bösendorfer por todas las grandes salas de conciertos de Europa: Ámsterdam, Berlín, Múnich, Oslo, Milán, Zúrich, entre otras. Desde 1986 trabaja por cuenta propia como técnico de pianos en Salzburgo. Durante más de 30 años ha supervisado más de 120 pianos e instrumentos históricos de teclado en el Mozarteum de la Universidad y ha ocupado un puesto de profesor de fabricación de pianos. En 2019 fue el 36º verano en el que era responsable de los pianos de cola y los pianos del Festival de Salzburgo. En combinación con los otros tres festivales de alto nivel que se celebran a lo largo del año en Salzburgo, tuvo la oportunidad de trabajar con probablemente todos los pianistas más importantes del momento. Franz Nistl ofrece en su página web [www.nistl.com](http://www.nistl.com) los diapasones de importantes orquestas internacionales y también obras orquestales en las que los pianos tocan en la orquesta, información de libre acceso para todos.



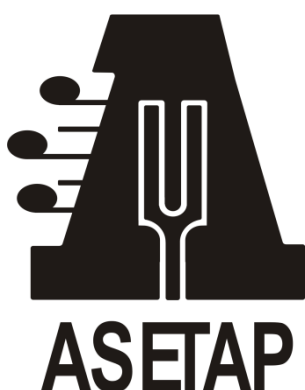
### AJUSTE Y AFINACIÓN DE PIANOS DE CONCIERTO.

*Problemas y soluciones en el día a día del técnico de concierto.*

En esta conferencia de 4h, Franz nos hablará sobre los retos que un técnico de concierto se encuentra habitualmente, como afrontarlos y encontrar la mejor solución.

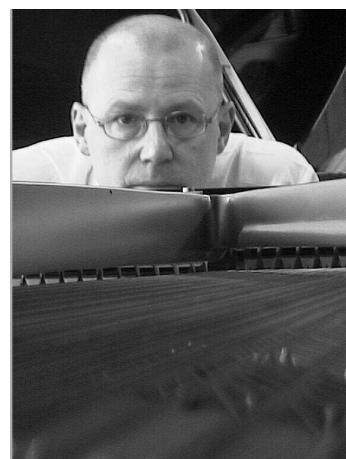
Como él mismo comenta: 'No me gusta decir a la gente que las cosas se tienen que hacer de esta manera o de esta otra. Un piano nuevo hace las cosas más fáciles, pero es muy diferente de uno de usado. Mis pianos muestran claros síntomas de desgaste, como pasa en la vida real. Quiero hablar de los problemas que aparecen en estos casos y de como yo trato de solucionarlos de forma rápida y efectiva.'

Sin duda un curso interesantísimo en el que podéis participar gratuitamente y en el que podréis aclarar vuestras dudas y conversar con un técnico con una carrera profesional y una experiencia impresionantes.



**CONFERENCE**  
**CONCERT PIANO REGULATION AND TUNING**  
**Problems and solutions in the day-to-day life of the concert technician**

Franz Nistl began his education in 1968 at Bösendorfer in Vienna where he gained experience in all piano production departments. As of 1976, he mainly cared for the grand pianos in the famous Viennese houses, such as Musikverein, Konzerthaus, Staatsoper and also tuned the pianos at many recordings. In 1979 he passed the state master's examination and from then on, he was also assigned to service work on Bösendorfer grand pianos in the big concert halls in Europe, among others in Amsterdam, Berlin, Munich, Oslo, Milan, Zurich, etc. Since 1986 he is self-employed Piano maker based in Salzburg. For more than 30 years he has supervised more than 120 pianos and historical keyboard instruments at the University Mozarteum and held a lecturer position for piano making. 2019 was already the 36th summer in which he was responsible for the grand pianos and pianos of the Salzburg Festival. In combination with the other three top-class festivals that take place throughout the year in Salzburg, he had the opportunity to work together with probably all the leading pianists. Franz Nistl provides under his homepage [www.nistl.com](http://www.nistl.com) the pitches of important international orchestras and also orchestral works in which pianos play in the orchestra, freely accessible to all.



**CONCERT PIANO REGULATION AND TUNING**

*Problems and solutions in the daily life of the concert technician.*

In this 4h conference, Franz will talk to us about the challenges that a concert technician usually faces, how to deal with them and find the best solution.

As he himself comments: 'I don't like to tell people that things have to be done this way or that way. A new piano makes things easier, but it's very different from a used piano. My pianos show clear signs of wear, just like in real life. I want to talk about the problems that appear in these cases and how I try to solve them quickly and effectively. Undoubtedly a very interesting course in which you can participate for free and in which you can clarify your doubts and talk to a technician with an impressive professional career and experience