



# **P**laquette de présentation Du **DLA** culturel



**Mai 2016**

**PK Consultants** est une société de conseil en Ressources Humaines et en Formation.

Depuis plus de 30 ans, elle accompagne les individus et les entreprises, afin de leur permettre d'imaginer un projet, de se l'approprier, de le construire, de l'évaluer et de le développer.

**Notre offre** se caractérise par une démarche « sur mesure » qui s'appuie sur une écoute active, une analyse partagée et des recommandations concrètes, tant opérationnelles que méthodologiques.

- **Conseil : ingénierie de projets et audit fonctionnel et relationnel**

Création d'activité, stratégie d'entreprise, vision et prospective, développement commercial, médiation et arbitrage

- **Ingénierie pédagogique**

Conception de méthodologie et de supports / outils

- **Accompagnement individuel**

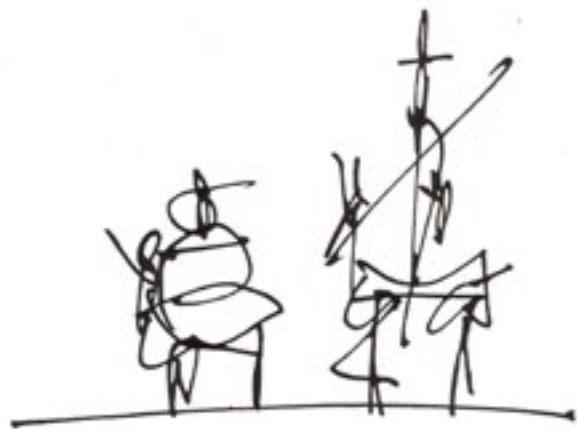
Bilans de compétences, bilans de carrière, coaching

- **Formation**

Audiovisuel (écriture, production, réalisation)

Entreprise (management, web-marketing, prise de parole en public, entretiens professionnels...)

Consultants en accompagnement professionnel (Mentor)



© DR Antonio Saura

*Pour vous accompagner dans votre projet, nous saurons prendre les utopies d'un Don Quichotte, la lucidité d'un Cervantes et le bon sens d'un Sancho Pança.*

## Notre philosophie

La responsabilité, l'autonomie et la motivation sont les clés de l'épanouissement personnel et les garants de l'initiative, de la créativité et de la productivité d'une entreprise qui se veut compétitive.

C'est en intervenant sur ces facteurs que PK Consultants contribue à valoriser vos Ressources Humaines. Qu'il s'agisse de déterminer les structures ou les organisations propices à l'investissement personnel, de catalyser la cohésion d'un groupe ou d'évaluer les potentialités individuelles, l'enjeu est de valoriser le potentiel humain et d'en faire la valeur ressource prioritaire pour l'entreprise.

Cette philosophie s'appuie sur des réflexions stratégiques, un management ferme et juste et sur une volonté d'arbitrage. Elle se traduit par la détection de bonnes pratiques et s'inscrit dans la durée.

Notre style d'intervention repose sur l'équilibre entre méthodologie et psychologie. La première donne les informations, les outils. La seconde permet de lever les résistances à l'action ou au changement.

## Notre approche

- Le « sens » au-delà des chiffres
- La valorisation des savoir-faire
- Le développement de la confiance en soi
- La pédagogie, clé de l'action durable
- La pertinence sur le long terme
- La coopération interne / externe
- Une vision stratégique équilibrée
- La recherche de solutions créatives et concrètes
- Le respect des valeurs et de la culture d'entreprise
- L'engagement au-delà des préconisations

*Il n'est de bons vents que pour celui qui sait où il va (Sénèque)*

## Notre équipe

Notre équipe de consultants, aux parcours professionnels et de formation pluridisciplinaires, est réunie par une même conception de l'équilibre entre épanouissement personnel individuel, synergie des équipes et intégration des enjeux de l'entreprise.

*Voir CV des consultants page 5 et suivantes*

## Nos forces

- **30 ans d'accompagnement professionnel individuel** (tous publics / tous secteurs) et collectif (entreprises, établissements d'enseignement supérieur, associations, services publiques...)
- **10 ans d'agrément Fongecif et autres OPACIF** (Afdas, Uniformation, Unagecif, Unifaf, FAFTT, ANFH), et le renouvellement depuis 5 ans d'un contrat avec le Fonds de Professionnalisation et de Solidarité des artistes et techniciens du spectacle (Audiens)
- **Des PME et TGE privées et publiques fidélisées** : EDF, GDF, SNCF, Oracle, Dassault Système, Sciences Po, Les Petits Frères des Pauvres, Agence Régionale de Santé, INRA, Ministère de la Culture, de l'Environnement, DILA, AP-HP...
- Plus de **15.000 heures d'accompagnement** de projets
- Plus de **1.000 bilans de compétences**
- Plus de **1.500 entretiens professionnels** pour le Fonds de Professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle (Groupe Audiens)
- **25 consultants** généralistes et spécialisés
- **12 centres** répartis en Île de France et en Région
- **Un réseau de professionnels** du secteur culturel (décideurs et acteurs)
- **4 ouvrages** publiés par son fondateur, Patrick Korenblit, sur la thématique du projet professionnel, dont :
  - Donner du sens à sa vie professionnelle, bilan de compétences et projet professionnel, paru en 2013
  - Mise en place des entretiens professionnels, à paraître en septembre 2015

## Nos références

**DLA** : accompagnement de 3 structures culturelles locales dans la définition de leurs perspectives stratégiques et opérationnelles.

- DLA Aveyron : Aubrac TV - 2015
- DLA Aveyron : Causses argentiques - 2015
- Clap 31 (Toulouse) - 2015

## Autres références

- **Culturel** : RMN, France Télévisions, TF1, M6, CMC-Digimages, Médiatisions, Paramount, Gaumont, etc.
- **Associatif** : Petits Frères des Pauvres, ADAC, REMPART, Sida Info Service, UFC Que Choisir, Hors les Murs, etc.
- **NTCI** : Oracle, Dassault Système, Unilog, IBM, SAGEM, etc.
- **Public et parapublic** : CDC, ECEA, EDF, GDF, SNCF, CNP, IRCANTEC, Direction Légale de l'Information Administrative (DILA), Ministère de la Santé, Ministère de la Culture, AUDIENS (Fond de Professionnalisation des Artistes et Techniciens du Spectacle)

## Nos engagements

- Accompagner toutes les catégories de populations actives (salariés cadres, employés, demandeurs d'emploi, artistes, bénévoles, auto-entrepreneurs, dirigeants... y compris les personnes en situation de handicap (actions de soutien dans les démarches) et les populations d'un faible niveau de qualification (actions pour remises à niveau)
- Une garantie d'intervention de proximité, en face à face, grâce à une équipe de 25 consultants répartis sur plusieurs régions de France
- Une équipe de consultants fidélisés, formés aux techniques d'entretien individuel, et supervisés par des sessions d'échange de pratiques sur les prestations menées
- Un accompagnement sur mesure, adapté aux contraintes et rythme de la personne, avec des interventions sur le temps de travail et hors temps de travail
- Le respect du secret professionnel et de la déontologie de la profession
- Une veille régulière du marché du travail et des spécificités locales, notamment par les relations que nous entretenons avec nos bénéficiaires, les OPACIF et les institutions locales en lien avec l'emploi (branches professionnelles et sectorielles)
- La mise en œuvre de relations responsables entre consultants et conseillers référents OPACIF ou de tout autre organisme public (par ex. le Fonds de Professionnalisation et de Solidarité des artistes et techniciens du spectacle) dans le souci d'une communication rapide et efficace

C'est surtout l'engagement de toute une équipe qui, forte de trente ans d'expérience dans l'accompagnement professionnel individuel, mettra à profit ses savoir-faire et ses compétences au service des actifs.



v.girie@pkconsultants.fr

## Domaine(s) d'expertise(s)

- Conseil et accompagnement individualisé des professionnels de l'Audiovisuel et du Spectacle Vivant (Bilans de compétences Afdas, et entretiens professionnels Audiens)
- Accompagnement à la création d'activité, notamment dans le secteur culturel (business plan, statuts, appui à la commercialisation et à la communication de l'offre)
- Ingénierie et management de projets culturels territoriaux (audits, diagnostics, études de faisabilité technique et financière, formation)

## Parcours professionnel

- Gérante-dirigeante de PK Consultants, depuis le 1er décembre 2014
- Consultante bilan de compétence et accompagnement professionnel pour PK Consultants et Aeva RH, depuis 2011
- Cofondatrice des sociétés de production audiovisuelle Alpha Line et Les Films du Scribe, 1997-2010
- Scénariste, réalisatrice et coproductrice de documentaires et docufictions TV, 1997-2010
- Consultante indépendante en ingénierie et management de projets culturels auprès des collectivités territoriales, 1993-2003

## Formation

- Master 2 Sciences Humaines (Arts, Lettres, Histoire), 1988
- Certification en Management des Entreprises, 1993
- Certification en Bilan de Compétences et Accompagnement de projets individuels, Mentor, PK Consultants, 2012
- Certification en VAE, AEVA RH, 2013



**Valérie GIRIÉ**  
2, rue Paul Bodin • F-75017 PARIS  
Tél prof : +33 (0) 6 77 25 57 48 • +33(0) 1 44 64 96 79  
Mail prof : v.girie@pkconsultants.fr

**DIRECTRICE ET GÉRANTE D'ENTREPRISE**  
**INGENIERIE, CONSEIL, FORMATION, ÉVÉNEMENTIEL**  
LOISIRS, CULTURE, COMMUNICATION, MEDIA

## COMPÉTENCES

### Savoirs et savoir-faire spécifiques en ressources humaines

- Connaissance du marché de l'emploi, de l'offre de formation, des dispositifs sociaux, des éléments de base en droit du travail, des outils et techniques de recherche d'emploi
- Méthode d'élaboration de projet professionnels
- Méthode pédagogique favorisant le retour à l'emploi (responsabilisation, autonomisation, prise d'initiatives)
- Techniques de l'entretien individuel et de l'animation de groupes
- Pratique du photolangage
- Analyse et restitution de questionnaires d'évaluation
- Définition de profils de poste et recrutement en PME
- Management d'équipes et de projets

### Outils informatiques et de communication

- Logiciels bureautiques, graphiques et de montage vidéo

### Langues étrangères

- Anglais courant (niv. B2 européen)
- Espagnol (bases)
- Arabe (notions)

### Qualités professionnelles

- Esprit entrepreneurial
- Capacités d'analyse et de synthèse
- Capacités d'adaptation et de réactivité
- Sens de l'organisation et méthodologie
- Aisance rédactionnelle (ortho, syntaxe, style)
- Respect des règles de déontologie

### Qualités humaines

- Empathie et sens de l'écoute active
- Ouverture d'esprit, dynamisme

### Principaux domaines d'intervention

- Emploi et formation tous secteurs et touristiques
- Ingénierie de projets socioculturels et touristiques
- Enseignement, animation
- Audiovisuel, cinéma
- spectacle vivant
- Patrimoine bâti et immatériel

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### Accompagnement professionnel, ingénierie de projets, formation

- depuis décembre 2014 **Directrice gérante de la société PK Consultants, Paris**
- Centre de bilans de compétences et organisme de formation agréé OPCA et OPACIF, généraliste et spécialisée Loisirs, Culture, Communication, Média.
- Directrice gérante de la société Allitude 361°, Paris**
- Production audiovisuelle de films institutionnels et de création
  - Conception et création d'outils de communication (identité graphique, sites internet)
- 2011-2014 **Bilans de compétences et accompagnement professionnel (+ de 2000 H d'entretien)**  
Activité libérale auprès de PK CONSULTANTS et d'AEVA RH, centres agréés OPCA et OPACIF
- Bilans de compétences
  - Entretiens de mise en situation et de validation de projet pour le Fond de professionnalisation et de solidarité du groupe AUDIENS
  - Bilans d'orientation scolaire et universitaire
  - Accompagnement à la création d'activité
- 1993 - 2003 **Conseil en ingénierie de projets socioculturels et touristiques**  
ACTIVITÉ LIBÉRALE, Paris / Clients : PME, État, collectivités territoriales, associations
- Réalisation d'études de définition et de faisabilité technique et financière de projets dans une logique de développement territorial ; programmation d'équipements
  - Réalisation d'audits de situation et élaboration de stratégies de développement
  - Conception d'ateliers pédagogiques et de scénarios de parcours touristiques
  - Formation des acteurs et décideurs culturels et touristiques

1998 - 2012

### Enseignante / Formatrice / Animatrice dans le secteur privé

- Direction des travaux et du jury de soutenance EAC (École d'Arts et de Culture), Paris
- Remise à niveau et préparation aux examens, KEEPSCHOOL, DOMICOURS, ACADOMIA, ANACOURS, Paris
- Animation de 100 projections-débats en 3D relief et temps réel, sur les secrets de la pyramide de Khéops, La GÉODE & DASSAULT SYSTÈME, Paris
- Animation d'ateliers d'expression favorisant l'émergence des potentiels, dans un processus de création de projet professionnel, MISSION LOCALE DES RIVES DE SEINE, B.I.J. de Levallois-Perret
- Formation des acteurs et décideurs culturels et touristiques à l'accueil des publics, CDT Moselle et Pyrénées Atlantiques
- Conception d'ateliers pédagogiques et de scénarios de parcours touristiques pour plusieurs musées et centres d'interprétation

### Management de projets culturels

1997 - 2010

### Associée active de 2 sociétés de productions audiovisuelles

- Directrice éditoriale, scénariste et réalisatrice de séries documentaires TV** (intermittence)  
LES FILMS DU SCRIBE, Paris (2008-2011), ALPHA LINE PRODUCTIONS, Paris (1997-2007)
- Création et direction éditoriale de séries documentaires, à vocation internationale, dédiées aux civilisations du monde, entre continuités et ruptures culturelles
  - Conception, écriture et réalisation d'une quarantaine de films documentaires pour la télévision et les centres de diffusion de la culture scientifique
  - Recrutement des équipes techniques et artistiques

1990 - 1991

### Chargée des actions de mécénat culturel d'entreprise

- COPRIM DÉVELOPPEMENT (promotion immobilière), Paris
- Organisation d'une dizaine d'expositions d'artistes contemporains (Galerie du Sénat, Paris)

## FORMATION

Formation continue  
2016

**Évaluation des compétences comportementales en milieu professionnel** (4 jours)  
PERFORMANS SAS, Paris

2012

**Pratique de la VAE** (2 jours), André Chauvet Conseil, AEVA RH

2012

**Méthode et pratique de la communication interpersonnelle** (3 jours) • **Gestion des conflits en PME** (3 jours) • **Méthodes de recrutement en PME** (3 jours)  
ACTÉRIA (Ateliers Dynamiques de la CC), Paris

2011

**Certification « Mentor » : accompagnement professionnel et bilan de compétences** (140 h)  
PK CONSULTANTS, Paris

Formation initiale

1993

**Certification professionnelle de niveau I en management des entreprises culturelles** (864 h)  
ISMIC (Institut Supérieur de Management Culturel) / Formation homologuée par l'Etat

1988

**D.E.A. Sciences Humaines**, spécialisation Histoire des Civilisations (mention TB)  
SORBONNE Paris IV

## RÉSEAUX ET CENTRES D'INTÉRÊTS

**Membre de la SACD** depuis 2011  
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

**Séjours d'études et professionnels à l'étranger**  
Europe, Afrique, Proche-Orient, Amérique Latine

**Membre de la SCAM** depuis 2000  
Société Civile des Auteurs Multimédia

**Secrétaire Générale de Play-III?** depuis 1994  
Association pour la promotion du théâtre

**Membre du GÉFIL** de 1994 à 2003  
Syndicat Professionnel, Loisirs, Tourisme & Culture

### Intérêts

- Cinéma d'auteur européen et oriental, fictions historiques, comédies sociales, documentaires
- Théâtre classique et de création
- Musique : variété de genres et d'époques
- Patrimoine bâti et immatériel
- Littérature : variété de genres et d'époques



g.hecht@pkconsultants.fr

**Domaine(s) d'expertise(s)**

- Accompagnement de structures associatives culturelles dans le cadre des dispositifs DLA
- Conseil et accompagnement professionnel individualisé (entretiens de mise en situation et de validation de projet pour le Fonds de Professionnalisation et de Solidarité du groupe Audiens)
- Accompagnement d'entrepreneurs dans le secteur culturel et audiovisuel
- Formation (fondateur des Ateliers de l'audiovisuel chez PK Consultants)
- Enseignement (professeur Hdr à l'EAC, IFOCOP)
- Création et management de TPE dans le secteur culturel
- Production et management de projets culturels, recherche de financements et développement de partenariats à l'international
- Communication et multimédia
- Production et réalisation audiovisuelle (52 films produits et 20 réalisés pour France 5, TV5 Monde, Planète...)
- Architecture d'information

**Parcours professionnel**

- Consultant pour PK Consultants, depuis 2013
- Ancien dirigeant fondateur des sociétés Alpha Line Production et Les Films du Scribe, 1997-2013
- Producteur, Auteur-réalisateur, 1997-2013
- Formateur expert CFI, depuis 2008
- Conseil et direction de projets multimédia / architecture d'information, 1992-1996 (Media X, DRE Ile de France, SNCF, EDF, UNFOHLM, etc)
- Formateur-conseil en pratique du projet informatisé auprès de l'ADIG et d'agences d'architecture, 1991-1997
- Architecte libéral, 1986-1994

**Formation**

- Architecte dplg, ENSA Paris Malaquais (UPA n°1) 1986
- Bac C Paris 1980

**Guillaume Hecht**

Architecte Dplg  
 Producteur, auteur-réalisateur (CNC, SACD, SCAM, ADAMI)  
 Formateur, Expert (CFI)  
 Consultant (PK Consultants)  
 Enseignant HDR - Conférencier (EAC)

2, rue Paul Bodin - 75017 Paris - FR  
 06 48 16 39 42  
 ghecht@orange.fr  
 www.guillaume-hecht.com



Né à Lyon en juin 1961  
 Marié, deux enfants moqueurs  
 Permis de conduire  
 Mobilité à l'international

**Parcours résumé**

Après une première carrière d'architecte, l'idée d'introduire l'image de synthèse dans la réalisation documentaire m'a ouvert les portes de la production audiovisuelle. Avec une expérience internationale de la production déléguée et de la réalisation acquise à travers plus de 50 films tournés dans plus de 20 pays et traduits dans une trentaine de langues, la médiation culturelle et scientifique, la transmission, le conseil et l'accompagnement de projets individuels et d'entreprise constituent le troisième pan de ce parcours professionnel pluridisciplinaire, entrepreneurial et autodidacte.

**PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ** (depuis 1997)  
 Carte CNC n°9173

Président fondateur des sociétés de production audiovisuelle et cinématographique **Les Films du Scribe** et **Alpha Line Production**.

Producteur délégué d'un catalogue de 50 films documentaires (cf. Filmographie détaillée) :

- **Ramsès II, le Grand Voyage** (1x90'/2x45'/1x63'/1x52')  
 © 2011 Les Films du Scribe & CNRS & Koloss & EMPC  
 Diffusé sur France 5, TV5 Monde, TSR, Télé Québec, RAI 1, TVE, Canal +Poland...  
 Prix Spécial du Jury au Festival International du film de Toulon 2011
- **Living Stones (série 23x26')**  
 © 2002-2005 Voyage & Alpha Line Production  
 Diffusée sur France 5, Planète, Odyssee, Rai Uno, Discovery Canada, etc., traduite en 27 langues et vendue dans plus de 37 pays
- **Dans le secret des pierres (série 10x52')**  
 © 2005-2007 Alpha Line Production & Gedeon programmes  
 Diffusée sur France 5, TV5 Monde, RAI Uno...
- **D'un Monde à l'Autre (série 6x52')**  
 © 2004-2006 Alpha Line Production & Voyage  
 Diffusée sur Voyage, TV5 Monde...
- **Damas, la syrienne (1x52')**  
 © 2003 Alpha Line Production & Voyage  
 Diffusé sur Voyage, Odyssee...
- **Jordanie, esquisse d'une identité (1x52')**  
 © 2003 Alpha Line Production & Voyage  
 Diffusé sur Voyage, JRTV...

**AUTEUR-RÉALISATEUR** (depuis 1999)  
 Membre de la SACD, de la SCAM, et de l'ADAMI

cf. Filmographie détaillée

**EXPERTISE & FORMATION** (depuis 1991)

**EXPERT CFI** (Canal France International)

- 2013 : Modérateur et consultant expert du workshop Sciences et TV (MAARIFA) à Alexandrie (Égypte)
- 2010 : formation en anglais à l'écriture du scénario documentaire / Public : 20 réalisateurs et scénaristes de Oman TV / Durée : 10 jours / Sultanat d'Oman

**ADIG** (Association pour le Développement de l'Informatique Graphique) - 1991

- Formation à la pratique du projet informatisé sur ArchiCad™ / Public : architectes en formation professionnelle continue / Durée des stages : 3 semaines (105 heures)

**CONSULTANT** (depuis 2013)

- **PK Consultants / Audiens** : entretiens de mise en situation professionnelle / public : bénéficiaires issus du secteur audiovisuel et du spectacle
- Consultant en mission **DLA** auprès d'associations culturelles locales
- **GH-Media-Consulting** : Conseil & Stratégie, Formation, Production audiovisuelle

**ENSEIGNANT HDR EAC** (Groupe des Écoles d'Art et de Culture) depuis 2013

- enseignant ARTIS : "le 7ème Art, une industrie à forte création de valeur"
- Directeur de recherche Mastère 1 et 2

**JURY, PRIX ET CONFÉRENCES**

- 2012 : **Award TAC** Festival Oregon (USA) meilleur montage et effets spéciaux pour **Ramsès 2, le Grand Voyage**
- 2011 : **Membre du jury** de sélection du Festival **Parisiense** (AST) et **parain** du jury Lycée de la compétition
- 2011 : **Prix Spécial du Jury** au Festival International du film de Toulon pour **Ramsès 2, le Grand Voyage**
- 2008 : **Prix du Public** au Festival du film archéologique de Nyon (CH) pour "**Mari, aux origines de la ville**"
- 2008 : **Membre du jury** pour le Ministère des Affaires Étrangères et Canal France International pour la sélection de séries TV africaines dans le cadre des aides du Fond Sud (MAE-CFI)
- 2008 : Présentation du projet **«Euro-Méditerranée»** (série TV 12x52') dans le cadre de la 15ème conférence permanente de l'Audiovisuel méditerranéen (**COPEAM**), à Bucarest (Roumanie)
- 2003 : Conférence aux Ilèmes Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée (RIMM) : « D'une culture traditionnelle vers une culture médiatisée »
- 1999 : Conférence à l'École Normale Supérieure de Paris sur le rôle des nouvelles images en archéologie
- 1999 : Festival Archéo-virtuel, communication sur la pédagogie du documentaire archéologique
- 1999 : Conférence à l'ASFAC (Association française d'archéologie) sur « l'image de synthèse ou service de l'Archéologie »

**CONSEIL ET DIRECTION DE PROJET MULTIMÉDIA / ARCHITECTURE D'INFORMATION**

Pour le compte d'Athréma-sys de 1992 à 1996 (associé fondateur)

- **MEDIA X** communauté Européenne : «Les capitales Européennes», cédérom ludo-culturel
- **D.R.E. Ile de France** : film de synthèse sur l'accès au parvis du Stade de France
- **S.E.M. Clichy** : communication de l'opération de la ZAC Beaulieu
- **S.N.C.F.** : mobilier des gares d'Ile de France, Architecte R. C. Sportes
- **CDC** (Caisse des Dépôts et Consignations) : simulation de la salle de conférence
- **U.N.F.O.H.L.M.** (Union Nationale des Fédérations Film) 1997 : conception et pilotage des développements du système de gestion documentaire juridique
- **EDF-GDF Services**, 1998 : rédaction du guide utilisateur « Dialoge », dans le cadre du déploiement d'Optimia, logiciel de facturation EDF
- **EDF-GDF Services**, 1996 : conception et réalisation de l'E.A.O. (Enseignement Assisté par Ordinateur) Dialoge, base école de formation au nouveau logiciel de facturation EDF, «Optimia niveau 1».

**ARCHITECTE DPLG**

N° d'ordre national des architectes : 37864

**1988-1994 ARCHITECTE LIBÉRAL - Paris**  
 Clientèle : Francis Soler, Christian de Pariztemparc, Paul Chémétov, Christian Vigouroux, Alain Lehouedec & Luc Weizmann, Richard Meier, GERU (groupement d'études et de réalisations urbaines)

- **Maîtrise d'oeuvre** d'équipement publics et privés : logements sociaux OPHLM 92, 93, 77, LEP de Guadeloupe Basse-Terre, collèges en IDF, gendarmerie d'Albi, Agrandissement du centre culturel de Bujumbura au Burundi... ; siège du Crédit Mutuel de Bretagne à Rennes, les usines DIOR à Orléans, INSEP...
- **Communication du projet** par l'image de synthèse : Canal +, EPAD, Grand Stade de France, complexe multifamiliales de Strasbourg, usines DIOR à Orléans, chocolaterie POULAIN à Blois, musée Louis VUITON à Saint-Cloud, Galerie Royale à Paris, ZAC Beaulieu à Clichy...
- **Missions à l'étranger** pour Abvent™ et Graphisoft™ : audit pour la traduction du manuel l'Acad en Hongrie (Budapest) ; expert architecte dans le cadre de « l'Apple Expo » au Maroc (Casablanca) et en Grande-Bretagne (Londres)
- **Missions de conseil** auprès d'agences d'architecture pour leur équipement et leur formation aux nouveaux outils du projet informatisé

**1986-1987 ARCHITECTE VSN / CFCC de Bujumbura (Burundi)**  
 Pour le compte du Ministère de la Coopération

- Restructuration et agrandissement du Centre Culturel Français de Bujumbura (Burundi)
- Scénographie d'expositions, conception et fabrication de décors
- Organisation : expositions, spectacles, concerts, cinéma, ateliers de lecture, tournées régionales des spectacles AFA et CFCC
- Rédaction du Journal du CFCC

**FORMATION INITIALE / OUTILS / LANGUES**

- Diplôme d'architecte DPLG (spécialisation scénographie) / Unité Pédagogique d'Architecture Paris la Seine (UPA n°1) / 1981-1986
- BAC série C au Lycée Carnot à Paris / 1980
- Maîtrise des outils de bureautique, de communication graphique et de montage
- Bonnes connaissances des SGBDR et SIG
- Bonnes notions en web-mastering
- Anglais : excellent niveau (écrit et oral)
- Arabe : notions



Entretien filmé avec Yousef Chahine  
 Le Caire 2005 / © Alpha Line Production

# Jean-François LE MOING

Consultant et formateur indépendant

Auteur, réalisateur, producteur



jf.lemoing@pkconsultants.fr

## Domaine(s) d'expertise(s)

- Conseil et accompagnement professionnel individualisé, tout secteur et tout type de public (bilan de compétences, entretiens de mise en situation et de validation de projet pour le Fonds de Professionnalisation et de Solidarité du groupe Audiens)
- Accompagnement de TPE du secteur culturel
- Accompagnement de type DLA, BCP-SV

## Expérience(s) similaire(s)

- DLA Aveyron, septembre 2015 : accompagnement de la structure associative Les Causses argentiques
- Une mission DLA de l'Ain en 2013 pour des écoles associatives de musique, danse et cirque autour de Bourg en Bresse

## Parcours professionnel

- Consultant pour PK Consultants, depuis 2014
- Ancien dirigeant du cabinet de conseil en RH, JFLM CONSULTANT : création d'entreprise, gestion de carrière, développement personnel et bilan de compétences, 2006-2010).
- Auteur, réalisateur et producteur de courts-métrages, 1990-2008.
- Chargé de production, comédien et assistant à la mise en scène au sein d'une compagnie régionale théâtrale subventionnée en PACA, 1987-1990

## Formation

- Maîtrise de Lettres Modernes, Université d'Aix-Marseille, 1989
- Licence d'animation culturelle et sociale, 1987 Aix-Marseille
- DUT Carrières sociales option animateur socioculturel (Université de Rennes 2) 1985

### Jean-François LE MOING

15, rue du Volga  
75020 Paris  
06-82-08-54-97  
[jflemoing@gmx.fr](mailto:jflemoing@gmx.fr)

#### CONSULTANT EN GESTION DE CARRIERE – RESPONSABLE DE FORMATION

Conseil en Orientation Professionnelle et en Gestion de Carrière – Bilan de compétences  
Aide au projet et à la création d'activités – Ingénierie de projets - Placement et Out-placement –  
Coaching – Expert DLA (Dispositif Local d'Accompagnement)  
Jeunes diplômés – Cadres – professions artistiques

#### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis septembre 2015 Chargé de cours à la **Business School INSEEC**. Campus Paris.  
Majeure Master 2 Ressources Humaines

Depuis juillet 2014 Consultant expert & coach. **PK CONSULTANTS** Paris.  
Prestations de conseil – bilans de compétences- missions DLA

Juillet 2014 Coach créativité pour le séminaire « Imaginons ensemble – Great Place to Grow » **L'Oréal** à destination des DRH du groupe.

2002-2014 **JFLM CONSULTANT** S.A.R.L., Noisy-le Grand Gérant / Consultant indépendant

#### Habilitations et agréments :

- ▶ FONGECIF « Centre de bilans de compétences » à partir de décembre 2004 (accréditation triennale 2008-2010).
- ▶ ANPE (habilitation 2006-2008) et (2008-2010 - prestation « Cible Emploi »).
- ▶ AGEICIF I.E.G (2006), UNIFORMATION, (2007) AFDAS, MEDIAFOR & AGEICIF SNCF en tant que « centre de bilans de compétences » et reconduit chaque année jusque juin 2010

#### Contrats de sous-traitance :

- ▶ AFPA (2005) dans le cadre de la sous-traitance du « S2 – aide au choix de formation »,

#### Principales réalisations :

- ▶ Conduite d'«entretiens de mise en situation professionnelle» (+ de 600 depuis 2008) & d'«entretiens de suivi développement de projets» avec des artistes et techniciens du spectacle : comédien, chanteur, danseur, metteur en scène, réalisateur, chorégraphe... (Prestations pour AUDIENS et le Fonds de Professionnalisation et de Solidarité des artistes et techniciens du spectacle – Ministère de la Culture).

- ▶ Coordination artistique de la première opération de réalisations de démos pour des comédiens professionnels en partenariat avec l'ANPE Spectacle de Paris – service comédiens – et le Fonds de Professionnalisation avec 32 comédiens : édition d'un DVD « De la scène à l'écran » (2008)

- ▶ Animation de prestations spécifiques culture-spectacle, cinéma audiovisuel, transport-logistique, ou généralistes « **OBJECTIF PROJET** », « **OBJECTIF EMPLOI** », « **BILAN DE COMPETENCES APPROFONDI** » pour l'ANPE & l'APEEC  
(Une centaine de BCA prestés sur prescription des centres APEC de Montreuil, Cergy et Marne-la-Vallée)

- ▶ Conventionnement AFDAS, commission paritaire « artistes interprètes » encadrement d'un stage artistique « Du théâtre au cinéma, du texte dramatique au scénario, la 25ème image » réalisé en fin d'année 2003 avec 10 comédiens. Ecriture et réalisation de 5 courts-métrages autour de la thématique des 7 péchés capitaux (2003)

- ▶ Animation d'une **cellule de reclassement professionnel** dans l'Essonne (Massy & Chilly-Mazarin) en lien avec la DDTEFP du 91 pour le cabinet ICA (INDICE CONSULTANTS ATLANTIQUE) et l'entreprise de transport « GRIMAUD » (2003)

1992 – 2002 **ATOUTFORM**. Paris Formateur consultant emploi & formation (SIFE COLLECTIFS DDTEFP 75&92 – remise à niveau) Prestations ANPE : MOA, OPG, OEG, OPI publics culture spectacle, cadres et jeunes diplômés, bas niveaux de qualification, Chéquier conseil «création d'entreprise» et dispositif CRIF «dynamcadres».

1990 – 1992 **EPSYLON S.A.R.L.** Montreuil. 93  
Stages linguistiques (alphabétisation & illettrisme)

**PERFORMANCE 13**. Marseille Formateur en expression écrite et orale  
Reclassement professionnel des personnels féminins des Chantiers navals de La Ciotat

1987 – 1990 **COMPAGNIE DE THEATRE « IN PULVEREM REVERTERIS »** Aix-en-Provence / Marseille Comédien, régisseur de plateau, assistant à la mise en scène & chargé de production,

Journaliste à **LA COTE DES ARTS, TAKTIK, CINEPAGE...**

Chargé de cours en communication à l'Université d'Aix-Marseille

Module : gestion et création d'événements culturels.

#### FORMATION

1989 DEA Lettres & Arts. Université d'Aix-Marseille I (niveau)

1987 Maîtrise de Lettres Modernes (Mention Très Bien)

1985 DUT Carrières Sociales. Université de Rennes II

#### INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Auteur & réalisateur de 10 films courts (fictions et film d'entreprise) en argentique (35mm et 16mm) et numérique dont deux ont fait l'objet d'une diffusion télévisuelle nationale (France 3 – Emission Libre Court). Lauréat de la Fondation Beaumarchais 2002 en tant que scénariste. Auteur de nouvelles policières publiées ou radiodiffusées (Editions Forces Vives, France Culture). Membre et sociétaire adjoint de la SACD.

# Marc BOUCHET

Consultant et formateur  
Producteur spectacle vivant



m.bouchet@pkconsultants.fr

## Domaine(s) d'expertise(s)

- Programmation musicale : prospection artistique et négociation financière, recherche et montage de dossier de subvention, suivi administratif, technique et réglementaire, élaboration des budgets de productions
- Ressources Humaines : recrutement, plan de formation, accompagnement juridique audit social, mise en place accord entreprise, règlement intérieur, organisation élections délégué du personnel, élaboration bilan social)
- Accompagnement professionnel : coaching individuel et d'équipes, médiation et résolution de conflits, formation risques et troubles psychosociaux, conseil juridique et administratif auprès des porteurs de projets et d'artistes, dialogue social (comité d'entreprise, plan de formation, accord entreprise ...)
- Management d'équipes et tutorat

## Parcours professionnel

- Consultant et formateur indépendant, depuis 2004, auprès de l'ARIAM Ile de France, Formations sur mesure, IRMA formation, le CRY pour la musique, Aglaé Service (dispositif AFDAS) , FNAS, Ecole Atla, FEDELIMA ... :
- Directeur-adjoint, Responsable programmation Musicale, EPIC Le Sax, Achères, 2003-2014
- Responsable du secteur Musique Actuelles (programmation et studio de répétition), Le Sax, Achères, 1998-2003
- Employé administratif, DRAC Ile de France, Service des Arts Plastiques, 1996-1998

## Formation

- DESU pratiques de coaching, Paris 8, 2014
- Coaching d'équipe (Médiatcoaching), 2012
- Management d'équipe (Le RIF avec Carole Lerendu-Lizée), 2010
- Licence « Economie et Gestion de projets », Paris 10, 2002-2003
- BTS Administration Audiovisuelle et Spectacles Vivants, Boulogne-Billancourt, 1994-1996

### PARCOURS PROFESSIONNELS

De 2010 à ce jour – Consultant en formation et en accompagnement professionnel - Profession indépendante – Ile-de-France

#### COLLABORATIONS ET REFERENCES :

**Cabinet et organisme de formation :** PK Consultants, Aglae Solutions, Formation sur Mesure, CFPTS, IRMA Formations ...

**Entreprises :** Dispositif accompagnement TPE AFDAS AC-SV (Ile-de-France, Champagne-Ardenne, Lorraine, Alsace), ARA, FEDELIMA, FNAS, SDS consulting, Carrefour ...

De 2003 à 2014 **Directeur-adjoint (Ressources humaines et gestion administrative)** – Etablissement public industriel et commercial Le Sax – Yvelines

De 1998 à 2003 **Responsable du secteur musiques actuelles** – Association ADIMUSA – Yvelines

De 1996 à 1998 **Employé administratif (service civil)** - DRAC Ile de France – Service des arts plastiques – Paris

### FORMATIONS

2015 Formation Mentor bilan de compétences – (PK Consultants)

2013-2014 DESU pratiques de coaching – Université Paris 8

2012 Coaching d'équipe (Médiat-coaching) – Paris

2005 Relations sociales et bases de données économiques et sociales (Tissot Formations) – Paris

2002-2003 Licence « Economie et Gestion » Université Paris 10

1994-1996 BTS Administration Audiovisuel et Spectacles Vivants - Boulogne-Billancourt (92)

### ACCOMPAGNEMENT D'EQUIPE ET DE GROUPE

- Organisation et cohésion d'équipe,
- Co-construire un projet,
- Comment travailler ensemble,
- Conduite au changement,
- Reconnaissance au travail,
- Echanges et analyse de pratiques (co-dev),
- Médiation et résolution de conflits.

### FORMATION RESSOURCES HUMAINES

- Management et RH,
- Entretiens professionnels (recrutements, évaluations ...),
- Organisation et stratégie,
- Audit / bilan social,
- Accord d'entreprise, document unique
- Discrimination et inter-culturalité.
- Identifier et prévenir les risques et les troubles psychosociaux,



# FICHE D'IDENTITÉ DE LA STRUCTURE

<b>Raison sociale :</b>	PK CONSULTANTS
<b>Nom commercial:</b>	PK CONSULTANTS
<b>Site web :</b>	www.pkconsultants.fr
<b>SIREN :</b>	330 440 033 000
<b>Statut juridique :</b>	S.A.R.L.
<b>N° déclaration d'activité / formation :</b>	117 518 245 75
<b>Adresse postale :</b>	12, rue Chevreul
<b>Code postal et ville :</b>	75011 PARIS
<b>Téléphone :</b>	01 44 64 96 79
<b>Domaines d'activité :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseil RH</li> <li>• Centre de bilan de compétences</li> <li>• Organisme de formation (n° 117 518 245 75)</li> </ul>
<b>Références</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrément FONGECIF IdF pour le congé bilan (2014- 2015-2016)</li> <li>• Plusieurs autres agréments OPACIF dont UNIFORMATION jusqu'en 2014 (demande de recours en cours, suite à incident de dépôt de dossier pour agrément 2015)</li> <li>• Contrat avec le Fonds de Professionnalisation et de Solidarité des artistes et techniciens du Spectacle, groupe AUDIENS, pour mener des entretiens de mise en situation et des entretiens de validation de projet auprès des intermittents du spectacle</li> <li>• Plusieurs conventions avec des entreprises pour la réalisation de bilans de compétences dans le cadre du Plan de formation : Dassault Système, Oracle, Sciences Po, Havas, EDF, GDF, SNCF, Agence Régionale de Santé, Ministères (Culture, Environnement, DILA, AHPH...).</li> </ul> <p>=&gt; Soit : + de 1 000 bilans de compétences menés depuis 20 ans et + 1 500 entretiens professionnels (de 2 à 4 h) pour AUDIENS</p>



Siège social  
12 rue chevreul 75011 Paris  
01 44 64 96 79  
contact@pkconsultants.fr

**Agréments**



FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ  
DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

# EXEMPLE D'OFFRE D'INTERVENTION

**Nota bene :** le texte qui suit n'a qu'une valeur indicative sur la forme de nos réponses aux appels d'offres DLA.

## Préambule

L'instruction du diagnostic réalisé à l'occasion de cet appel d'offre met en évidence des problématiques d'ordre .....

## 1 : Organisation de l'accompagnement

L'accompagnement de la structure associative ..... s'étalera sur ... journées complètes, soit ... demies journées de 3h30 chacune. La mission se déroulera en ... temps ; le premier de .....

Le consultant référent proposé pour l'accompagnement est **LE CONSULTANT** (cf. CVs des consultants en annexe).

Présentation rapide du consultant...

## 2 : Lieu de l'accompagnement

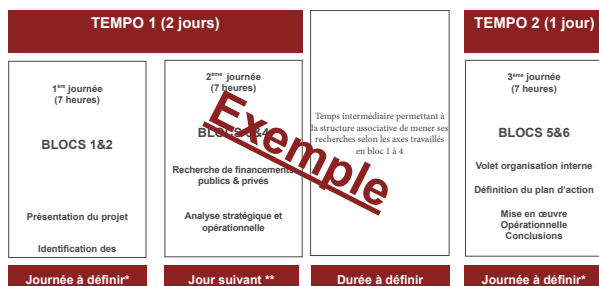
Les locaux ..... semblent être le lieu le plus adapté pour mener cette mission, d'autant plus s'il est doté de moyens de projection (vidéo-projecteur ou TV avec entrée HDMI), de communication internet (wifi de préférence), et d'un paper-board.

## 3 : Lieu d'hébergement

Le consultant se logera à proximité du lieu de la prestation (hôtel ou autre).

## 4 : Schéma des interventions

Le schéma ci-dessous présente de manière graphique l'organisation des interventions.



\* : Date à définir en fonction des disponibilités des personnes de la structure associative

\*\* : Le lendemain si possible

## 5 : Programme détaillé

### BLOC 1 : 1<sup>ère</sup> demie journée : Identification des problématiques spécifiques

Mettre à jour les caractéristiques du projet associatif de la structure. Il s'agira de revenir aux fondations :

- Dégager les valeurs historiques mais aussi actuelles
- Déterminer avec précision les objectifs pour les 3 ans à venir, en lien avec les souhaits et attentes
- Définir les moyens à mettre en œuvre pour atteindre les objectifs
- Mettre en forme un document écrit, véritable « projet-visé »

### BLOC 2 : 2<sup>ème</sup> demie journée : Objectifs et stratégie du DLA

Relier les objectifs mis à jour avec les partenariats existants et les nouveaux soutiens à aller chercher (approche stratégique)

- Rassembler les documents, supports, textes, articles de presse existants (réflexion sur la communication et son efficacité)
- Inventaire et analyse des activités
- Autres activités périphériques à faire émerger
- Analyse et préconisations sur le site web

### BLOC 3 : 3<sup>ème</sup> demie journée : Recherche de financements publics & privés

- Décryptage des expériences vécues & partenariats engagés/testés
- Inventaire des opérateurs économiques du territoire susceptibles d'être concernés par les activités de l'association

### BLOC 4 : 4<sup>ème</sup> demie journée : Mutualisation de moyens et développement de partenariats

- Stratégies de recherche de financements (mécénat/sponsoring) : la plateforme de mécénat participatif (exemple Touscoprod – présentation de fiches projets en ligne) / la stratégie d'une campagne de financement participatif
- La nature des engagements / les contraintes
- Plan d'action

----- INTERRUPTION -----  
Recherches

### BLOC 5 : 5<sup>ème</sup> demie journée : analyse organisationnelle

- Analyse de l'organisation interne / tâches / personnels
- Etat des lieux et préconisations des outils internes / logiciels existants / procédures
- Pour une meilleure communication (site web, réseaux sociaux, RP, pub...)

### BLOC 6 : 6<sup>ème</sup> demie journée : Mise en œuvre opérationnelle et conclusions

- Plan d'action global
- Conclusions

## Méthodologie

La démarche est fondée sur l'interactivité entre le consultant et les personnels de la structure associative ainsi que sur l'assertivité ; le consultant amène les participants à se poser les bonnes questions, trouver SES réponses et valoriser SES expériences.

La polyvalence des problématiques abordées (stratégie, communication, finance, juridique...) amène le consultant et les participants à rapidement évoquer les solutions pragmatiques : comment faire avec les moyens du bord tout en inscrivant les actions à mener dans un cadre professionnel et efficace ?

Le temps entre les 2 tempo de la mission devra permettre à la structure de mener un travail de recherche intermédiaire visant à analyser des études de cas (stratégique), et à effectuer des démarches (opérationnel). Tout le long de la mission, une interaction régulière sera possible par mail ou téléphone entre les dirigeants associatifs et le consultant pour affiner les hypothèses retenues (dans les différents axes de travail développés).

Les outils utilisés seront tant des supports papier (fiches techniques sur le projet associatif, son élaboration et sa rédaction ; la démarche de mécénat ou sponsoring ; les outils de gouvernance et de reporting) que des présentations multimédias via écran/vidéo-projection (sites internet, web tv...).

## Indicateurs d'évaluation de la mission

- Un questionnaire à compléter sera remis à la fin de la mission à chaque bénéficiaire.
- 1) Formulez, en quelques mots, votre intérêt sur l'intervention proposée, utilité, efficacité ?
  - 2) Les méthodes utilisées vous ont-elles aidées dans votre réflexion, pourquoi ?
  - 3) Les conditions matérielles mises à votre disposition ont-elles été satisfaisantes ?
  - 4) Quels ont été, selon vous, les points forts et les points faibles ?
  - 5) Vos suggestions

**La durée totale :** ... 1/2 journées de 3,5 heures soit, ... heures

**Les coûts d'intervention : 1.000 € TTC / jour**

# EXEMPLE de rapport DLA après mission



DLA 31 territoire Toulouse Métropole  
Compte-rendu d'intervention Final

## Plan d'action défini avec l'association pour la pérennisation de son projet

### Description et objectif général

Le principal enjeu est d'augmenter les ressources de l'association en demandant plus de subventions auprès de ses bailleurs de fonds, à la fois pour mieux rémunérer ses deux animateurs et pour doter la structure de moyens supplémentaires pour œuvrer (matériel, locaux, moyens de déplacement, communication...).

Sur l'aspect social, une première analyse a été menée afin de voir si les deux emplois de l'association, actuellement en contrat aidé, ne pourraient pas évoluer vers le régime de l'intermittence spectacle, ce qui leur assurerait une réelle souplesse dans la pérennisation de leur emploi respectif. Le régime d'intermittent spectacle s'appliquant ici de manière justifiée eu égard aux diverses charges de travail qu'induissent les demandes variables.

Le second enjeu (qui concoure au premier) consiste à exister de manière plus affirmée dans le champ du tissu associatif local. Mieux communiquer est également un objectif. A ce titre, la mission a permis de revoir la charte d'identité visuelle de l'association, de revoir son logo, et refondre son site web.

Un troisième enjeu est de positionner localement confidentiel dans le circuit du CNC qui, avec ses dispositifs d'aide régionales et nationales (aides à l'écriture, aides à la production, à la diffusion et à la promotion), pourrait contribuer à élargir le champ d'action des bobines sauvages en qualité de producteurs à part entière. Il est à rappeler que selon le code de l'industrie cinématographique et audiovisuelle " Les entreprises (ou associations) ne disposant pas d'un compte automatique, pour être éligibles :

- ne doivent pas être contrôlées (au sens de l'article L.233-3 du Code du commerce) par une entreprise disposant d'un compte automatique (cf. § 2.2.1) ;
- doivent être indépendantes d'une chaîne de télévision (au sens de l'article 311-93 du Règlement Général des Aides du CNC1).."

Ce dernier objectif aurait le mérite de faire exister à part entière confidentiel parmi les associations de production audiovisuelle régionales.

**Exemple**

Plan d'action

Etapes	Etape 1 1 <sup>er</sup> semestre 2016	Etape 2 2 <sup>ème</sup> semestre 2016	Etape 3 2 <sup>ème</sup> semestre 2016	Etape 4 2 <sup>ème</sup> semestre 2016	Etape 5 2017	Etape 6 2017	Etape 7 2017-2018
<b>Objectifs</b>	Augmenter ses ressources 2016 pour : - Mieux salarier ses deux animateurs - Renforcer les moyens techniques (achat de matériel vidéo et audio) cf. étape 3	Augmenter ses recettes propres	Réquiper l'association en matériel audiovisuel de dernière génération (formats UHD et 4K)	Renforcer sa communication - Web - Locale	Régime social Passer les deux emplois aidés en régime intermittent spectacle si les conditions financières le permettent (budget global d'environ 60 k€/an).	Initier en partenariat régional, national, voire européen, un festival de réalisations audiovisuelles issues des actions de l'éducation populaire	Produire ses propres œuvres audiovisuelles
<b>Moyens</b>	- Revoir tous les financeurs actuels en plaidant le second souffle à l'appui des réalisations produites durant les 4 dernières années - Réfléchir à une campagne de financement participatif (Hello asso ou Touscoprod...) affichant le projet et son objectif (5 k€) - Chercher des sponsors et mécènes	- Développer les prestations de services en communiquant mieux sur les produits proposés (ateliers, projection-débats, ciné-conférences, festivals de quartier...)	- Contacter les revendeurs de vidéo de la région afin de récupérer le maximum de déstockage ou de dons - Voir France 3 région et demander à récupérer du matériel déstocké - Impliquer les marques et les revendeurs dans leur engagement solidaire et social - Voir avec l'ADI si un micro crédit d'acquisition de matériel serait envisageable - Voir avec la banque la faisabilité d'un crédit court	- Suite au relaunch du site web, revoir tous les textes au profit de l'image seule - Afficher sur le site web les productions des jeunes du quartier afin de rendre plus lisible les actions de l'association - Tenir au courant les instances de la Ville et de la DRAC des actions engagées (mailing) - Rechercher un parrain ou marraine de renom et légitime dans le domaine socioculturel (acteur, artiste, philosophe, sociologue, journaliste, gens de lettres...)	- Mener une analyse comptable sur l'impact du passage des 2 salaires aidés en cachets intermittent spectacle - Impacter le budget 2017 des nouvelles charges salariales et sociales - Pérenniser l'emploi des deux principaux animateurs en leur assurant un régime d'intermittent spectacle, régime d'autant plus adapté dans ce cas que leurs actions au sein de l'association sont par définition ponctuelles et discontinues.	- repérer les meilleures productions locales et externes - sélectionner si nécessaire intermittent spectacle - organiser un événementiel autour des projections - Fédérer un festival avec des prix...	- Mobiliser les guichets d'aide à l'écriture et au développement (CNC région) - Proposer à France 3 région des films documentaires - Lever des fonds participatifs auprès de Tous-coprod ou Kisskiss-bankbank projet par projet - Initier des films d'auteur à caractère social et culturel
<b>Résultats attendus par étape</b>	Voir le financement 2016 augmenter à 30 ou 40 k€	Voir le financement 2016 augmenter à 30 ou 40 k€	Augmenter la qualité technique des réalisations afin de les revendiquer et de les faire vivre en festival ou sur le web.	Promouvoir les actions de l'association et renforcer son image auprès des institutions et partenaires			



**Siège social**  
**12 rue chevreur 75011 Paris**  
**01 44 64 96 79**  
**contact@pkconsultants.fr**

**www.pkconsultants.fr**