

Von Jahr zu Jahr säst du die Menschen aus  
 Motette nach Psalm 90  
 für gemischten Chor und Kinderchor

Ulrich Beck 2007/2011

Ruhig gehende Hälfte

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat. The lyrics are:

Von Jahr zu Jahr säst du die Men - schen aus  
 Sie glei - chen dem spre - sen - den  
 säst du die Men - schen aus

||

The second system continues the musical score with five staves. The lyrics are:

Am Mor - gen grün - et und blüht.  
 Am Mor - gen grün - et und blüht.  
 Am A - bend wird es ge - schneit  
 wird es ge - schneit  
 ge - schneit und

Musical score for the first system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clef) and three for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor). The lyrics are: "weckt. Von Jahr zu Jahr stehst du die Menschen an." The piano part includes markings for *ppmf* and *cresc.*.



Musical score for the second system. It consists of seven staves: two for piano accompaniment (treble and bass clef) and five for vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3, Soprano 4, and Tenor). The tempo marking is "etwas geschwinder!" followed by a dashed line and "im Tempo". The lyrics are: "Jahr zu Jahr stehst du die Menschen an. Sie gleichen dem sprossenden Gras. Am Meer gen." The piano part includes markings for *ppmf* and *cresc.*.

22

grüß in und bleib.

den den

und bleib.

in und bleib.

in und bleib.

||

23

pp (nur ein Teil) Am A - hend Am A - hend

Am A - hend Am A - hend

Am A - hend Am A - hend

Am A - hend

4

20

(fast geflügelt)

Soprano  
und welt, und welt, und welt.

Bass 1  
*poco parlando*  
wird es geschritten und welt.

Bass 2  
*poco parlando*  
wird es geschritten und welt.

Bass 3  
*poco parlando*  
wird es geschritten und welt.

Bass 4  
*poco parlando*  
wird es geschritten und welt.



21

*(wie erschreckend)*  
Sich - il ge uns am Morgen mit der Huld, dem wollen wir ja - behn.

43 *poco acc.* ..... *poco rit.* ..... (Frisch und neu)

Sit-ti ge unsam Mer - gen mit dei ser hold.

Sit-ti ge unsam Mer - gen mit

un-ter Ta - gel



47

denn wolken wir ja - - - - - heil all - - - - - un-ter Ta - gel Sit-ti ge unsam Mer - gen mit

dei ser hold, denn wolken wir ja - - - - - heil all - - - - - un-ter Ta - gel Sit-ti ge unsam

29

dei ner Huld, dann wollen wir ja - heils all - er - re Ta - ge!

Mer - gen mit dei ner Huld, dann wollen wir ja - heils all - er - re Ta - ge!

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "dei ner Huld, dann wollen wir ja - heils all - er - re Ta - ge!" and "Mer - gen mit dei ner Huld, dann wollen wir ja - heils all - er - re Ta - ge!".

Sie - ge uns am Mer - gen!

(wieder)

Sie - ge uns am

Am Mer - gen glän - ze und läch - le!

Am Mer - gen glän - ze und läch - le!

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Sie - ge uns am Mer - gen!", "(wieder)", "Sie - ge uns am", "Am Mer - gen glän - ze und läch - le!", and "Am Mer - gen glän - ze und läch - le!".

Sie - ge uns am Mer - gen mit dei ner Huld, dann wollen wir ja - heils

Mer - gen mit dei ner Huld, dann wollen wir ja - heils all - er - re

The third system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Sie - ge uns am Mer - gen mit dei ner Huld, dann wollen wir ja - heils" and "Mer - gen mit dei ner Huld, dann wollen wir ja - heils all - er - re".

7

all-un-ter Ta - gel

Ta - gel

Am A - bend wird es ge-schrieben und wirkt am Morgen ge-schrieben ist und...

Am A - bend wird es ge-schrieben ist...

Sü - ti - ge und...

Morgen grüet es und blüet, am Morgen grüet es und blüet, Morgen grüet es und blüet, am Morgen grüet es und blüet, am A - bend

Sü - ti - ge und...

Am A - bend wird es ge-schrieben wird es ge-schrieben wird es ge-schrieben und wirkt

chel te und welt. Am  
 ge - schick ten und welt.  
 Sä - ti - ge und

*Andantino, Per*

Sä - ti - ge und  
 Mor - gen glück in und lichte.

Sä - ti - ge und in Mor - gen  
 Sä - ti - ge und in Mor - gen  
 Sä - ti - ge und in Mor - gen  
 Sä - ti - ge und in Mor - gen

Sopran 1  
 Sopran 2



108

mit dei-ner Hülff, dann wol-len wir ja - behn all un-ser-er Ta - ge!

mit dei-ner Hülff, dann wol-len wir ja - behn all un-ser-er Ta - ge!

mit dei-ner Hülff, dann wol-len wir ja - behn all un-ser-er Ta - ge!

mit dei-ner Hülff, dann wol-len wir ja - behn all un-ser-er Ta - ge!

==

114

Stä-ti-ge umf., Am Mor-gen grüß es

Stä-ti-ge umf., Am Mor-gen grüß es

Stä-ti-ge umf., Stä-ti-ge umf.

Stä-ti-ge umf., Stä-ti-ge umf.

Stä-ti-ge umf., Stä-ti-ge umf.

Stä-ti-ge umf., Stä-ti-ge umf.

122

Mer - gen grüß - es und läßt, am Mer - gen grüß,  
 Mer - gen grüß - es und läßt, am Mer - gen grüß,  
 Am A - bend wird es ge - schen - tet, am A -  
 Am Mer - gen grüß - es und läßt,  
 Am Mer - gen grüß - es und läßt,

=

123

es und läßt, es und läßt,  
 bend wird es ge - schen - tet, am Mer - gen grüß es und läßt,  
 am Mer - gen grüß es und läßt,  
 am Mer - gen grüß es