CURSOS INTENSIVOS Y MASTERCLASS

Germán Alameda Berrojálviz

PRESENTACION

Existen hoy día muchísimas formas de comprender, compartir, expresar, distinguir, valorar, disfrutar, conocer, fusionar, estudiar y amar a nuestro querido instrumento, "la dulzaina", que exige la inversión de una parte de nosotros, de nuestro esfuerzo y nuestro tiempo.

Involucrarse en el estudio musical de un instrumento, es embarcarse en un mundo abstracto que genera multitud de sensaciones y estados de ánimo que solo pueden sentirse detrás de la música. Las emociones que el instrumentista describe son inentendibles para el resto de personas, pero las que quedan reflejadas cuando un instrumento suena puede comprenderlas cualquiera.

"Busco un punto de partida que te haga amar una forma de vida, algo distinto que genere en ti, energía, felicidad, calma y sufrimiento, algo que te convenza, algo que te diga que estás vivo" . (Germán Alameda).

La actual demanda de dulzaineros, merece un impulso del instrumento, una mejora de los instrumentistas, un aumento de la calidad y una concepción actual del papel de la dulzaina en nuestro tiempo y sus valores tradicionales.
El estudio, la tradición y **cursos o masterclass** como la que aquí se ofrecen beneficiará siempre de algún modo a nuestra extraordinaria dulzaina.

OBJETIVOS

- Adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la mejora del instrumentista, así como desarrollar un método de estudio que potencie las cualidades a corto, medio y largo plazo.
- Expandir la dulzaina como instrumento tradicional y también como instrumento adaptado a los tiempos actuales
- Ampliar el campo de actuación de la dulzaina, estudiando diferentes estilos y asimilando distintos recursos musicales.
- Fomentar y estudiar la música en grupo con el fin de obtener la máxima calidad en las actuaciones tanto profesionales como amateurs.
- Promover el lenguaje musical como parte importantísima, necesaria y comunicativa de la dulzaina.
- Disfrutar de la dulzaina como forma musical y forma de vida.

DIRIGIDO A

- Profesionales de la dulzaina.
- Estudiantes de Conservatorio y de Escuelas de Música.
- Escuelas de dulzaina y percusión tradicional.
- Personas autodidactas del instrumento.
- Grupos de dulzaina.

.

METODOLOGÍA

El Curso se desarrolla por contacto directo entre profesor y alumno, donde la interacción entre ambos fija el ritmo de desarrollo, asegurando así una formación eficaz con un alto grado de aprovechamiento.

El curso requiere un desarrollo altamente práctico con el instrumento para poder probar todos los ejercicios que se lleven en cada parte teórica.

El curso exigirá un mínimo de 12 alumnos y un máximo de 30

REQUISITOS Y DURACIÓN

- Estar en posesión de una dulzaina y muchas ganas de aprender.
- Un espacio suficientemente amplio, atriles y material para tomar notas.
- Se estima una dedicación de 10-12 horas de trabajo, en uno o dos días, para el correcto aprovechamiento del curso. Esta duración puede variar sensiblemente en función de los conocimientos previos del alumno, y su deseo de profundizar en los ejercicios propuestos.
- El alumno podrá contactar con el tutor/a y formular todo tipo de dudas y consultas. Podrá hacerlo vía e-mail o telefónica.

GAB GAB GAB
GAB GAB

IMPARTIDO POR

Germán Alameda Berrojálviz, nace en Ávila y cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás Luis de Victoria" obteniendo el título profesional en la especialidad de Tuba. Paralelamente obtiene el título profesional de dulzaina en el Conservatorio "Vicente Alexandre" de Segovia. Ha realizado cursos instrumentales y pedagógicos con maestros de la talla de Daniel Ferriz, David Llacer, Miguel Valles, David Moen, Roger Bobo, Juanjo Munera, James. B. Larsen, y durante siete años estudia composición y perfeccionamiento instrumental en Yecla (Murcia), colaborando con distintas bandas de Valencia, Alicante y Murcia. Comienza sus contactos con el mundo de la dulzaina cerca de familiares y los primeros años de formación los realiza en la escuela de la Diputación de Ávila, de la mano de Félix y Teófilo Sánchez (Los Talaos).

Diplomado en música por la Universidad de Salamanca, en su labor pedagógica ha publicado el "Método G.A.B." que consta de tres volúmenes de aprendizaje para dulzaina, y "Dulzainadas", libro de composiciones de autor y poesía para grupo de dulzainas.

Ha sido organizador y profesor de los Cursos Nacionales de Dulzaina "Ciudad de Ávila" en sus dos ediciones, es también el fundador y director de la Banda "Dulzainas de Ávila". Su música ha recorrido infinidad de lugares del territorio nacional y también se ha podido oír en experiencias internacionales como el Festival Mundial de la Bombarde de Francia, conciertos en la Catedral Niño Jesús de Budapest, intercambio de Reina Gloria de Londres, la XXV Edición del Festival de la Europeade celebrado en Padova (Italia) y la actuación en los desfiles internacionales de San Patrick de Limerick (Irlanda), consiguiendo el premio Internacional "More Entertainig Performance", con la Banda Dulzainas de Ávila.

Ha sido profesor en distintas escuelas de dulzaina y desde 2003 es profesor titular de Dulzaina en la Escuela Municipal de Música de Ávila, es también compositor y arreglista para grupos y desarrolla una labor como investigador y lutier de cañas para dulzaina castellana, valenciana y bombarda, compaginando la docencia con la música tradicional en el grupo "Filigranas", la música étnica en "Alkazaba", música folk con "La Orquestina de la Charanzaina", la música de cámara y concertista en el grupo "Sexteto Dulzainisimo" y los conciertos de órgano y dulzaina con "Tañer con buen ayre".

CONTENIDO

El curso estará dividido en dos secciones con el fin de dinamizar y activar a los alumnos, ya que la carga teórico- práctica es bastante densa.

PARTE 1:

1. **INTRODUCIÓN, OBJETIVOS Y ALCANCE DEL CURSO**

2. **TÉCNICA DE RESPIRACIÓN**

   - Tipos de respiración y funcionamiento.
   - Ejercicios de desarrollo de la columna del aire.
   - Estudio de la potencia, tensión y resistencia.
   - Posturas corporales del músico, patologías y corrección.
   - Contacto con la respiración circular o continua.

3. **TÉCNICA DE DULZAINA**

   - Comprensión de la afinación (ejercicios para su mejora y asimilación)
   - Colocación de la embocadura (distintas posiciones, desarrollo de los músculos y fortalecimiento de los mismos).
   - Ampliación de la tesitura, notas agudas y posiciones armónicas.
   - Articulación, digitación y ritmo (ejercicios continuos para la creación de un método progresivo de estudio).
   - Estudio de matices, dinámicas y expresión musical (ejercicios continuos para la creación de un método progresivo de estudio).
   - Recursos musicales (el vibrato, distintos picados y respiración continua).

GAB GAB

PARTE 2

4. ESTUDIO DE LAS CAÑAS

- Técnica de raspado y corte.
- Afinación de las cañas, acomodación en la embocadura y la dulzaina.

5. CONTROL DEL MIEDO ESCÉNICO

- Patologías y desarrollo
- Ejercicios de concentración y superación.

6. MÚSICA DE CÁMARA PARA GRUPOS DE DULZAINA

- Distribución de voces y trabajo.
- Afinación y expresión en grupo.
- Comportamiento en conciertos y escenarios.
- Estudio de diferentes estilos.

GAB GAB GAB GAB
GAB GAB GAB
GAB GAB

INFORMACIÓN Y CONTACTOS

No dudes en llamarme si estas interesado.

GERMÁN ALAMEDA BERROJÁLVIZ

Tlf: 626 10 19 95

www.germanalameda.com

E-mail: germanalameda@hotmail.com

Fotografìa: Beatriz Alameda Berrojálviz

GAB GAB GAB GAB
GAB GAB GAB
GAB GAB