

Totenehrung auf dem Friedhof, Aussegnungshalle der Stadt Schömburg

Ansprache 1. Vorsitzender Johann Steiner

Chorvortrag „Schottischer Bardenchor“
Liederkrantz Schömburg e.V.
Leitung Oliver Bayer

Ansprache Stadtpfarrer Dr. Johannes Holdt

Musikstück „Ich hatt' einen Kameraden“
Stadtkapelle Schömburg e.V.
Leitung Thomas Scheiflinger

Salutschießen Bürgergarde Schömburg
Kommandant Michael Frank

Prozessionsordnung auf den Friedhof / Aussegnungshalle

1. Stadtkapelle Schömburg
2. Liederkrantz Schömburg mit Ehrenmitgliedern
3. Stadtpfarrer Dr. Johannes Holdt / Diakon Oliver Pfaff und Ministranten
4. Ehrengäste
5. Fahnenabordnungen - Patenvereine
6. Liederkrantz Zimmern u.d.B.
7. Liederkrantz Dotternhausen
8. Liederkrantz Ratshausen
9. Kirchenchor Schömburg
10. Bürgergarde Schömburg
11. Feuerwehr
12. TG Schömburg
13. Bevölkerung & weitere Gäste

Anschließend, weiter über die Gartenstraße - Schillerstraße
zur Stauseehalle zum Festakt in Prozessionsordnung.

1843 - 2018
175
JAHRE

Liederkrantz Schömburg e.V.



GESTERN

HEUTE

MORGEN

22. April 2018

**FESTGOTTESDIENST
UND TOTENEHRUNG**

www.liederkrantz-schoemberg.de



Festgottesdienst zum 175-jährigen Vereinsjubiläum Liederkranz Schömburg

Beginn 09.30 Uhr | Stadtkirche St. Peter und Paul Schömburg
Zelebrant Stadtpfarrer Dr. Johannes Holdt
Assistenz Diakon Oliver Pfaff

Der Liederkranz singt mit Unterstützung durch das Wochenbergs-Echo die lateinische Messe Brève (übersetzt etwa „Kurze Messe“) in C-Dur für Männerchor von Charles Gounod (1818-1893).
Orgelbegleitung: Albert Wochner aus Dotternhausen

Gesamtleitung: Oliver Bayer

Eingang	Stadtkapelle Schömburg e.V. Leitung: Thomas Scheifflinger
Begrüßung	Stadtpfarrer Dr. Johannes Holdt
Kyrie	Liederkranz Schömburg e.V.
Gloria	Liederkranz Schömburg e.V.
Zwischengesang	GL 796, 1-3
Halleluja	GL 175,2
Festpredigt	Stadtpfarrer Dr. Johannes Holdt
Gabenbereitung	GL 403, 1-5
Sanctus	Liederkranz Schömburg e.V.
Benedictus	Liederkranz Schömburg e.V.
Agnus Dei	Liederkranz Schömburg e.V.
Kommunion	Stadtkapelle Schömburg e.V.
Schluss	Alle Gottesdienstbesucher, Orgelbegleitung, Stadtkapelle, Liederkranz GL 380, 1+2



1 Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich;
Vor dir neigt die Er - de sich
Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke.
und be - wun - dert dei - ne Wer - ke.
Wie du warst vor al - ler Zeit,
so bleibst du in E - wig - keit.

2 Alles, was dich preisen kann, / Kerubim und Serafinen /
stimmen dir ein Loblied an; / alle Engel, die dir dienen, /
rufen dir stets ohne Ruh / „Heilig, heilig, heilig“ zu.

Um eine einfache Messe komponieren zu können, muss man sich erst der vermeintlichen Schwierigkeiten bewusst sein. Erfahrungsgemäß bereiten Laienensembles polyphone Passagen (Fugen) besondere Schwierigkeiten. Auch harmonisch komplexe Abfolgen mit unerwarteten Wendungen, beispielsweise Auflösungen in terzverwandte Tonarten (Medianten) oder die unmittelbare Gegenüberstellung von Dur und Moll bereiten den Interpreten meist Kopfzerbrechen. Insbesondere für Männerchöre sind zudem alle kontra-intuitiv zu singende Elemente zu vermeiden. Dass Gounod all diese Tatsachen bewusst waren, zeigt die Analyse der Messe deutlich. Ja mehr noch: wie er geschickt genannte Klippen umschiffte und trotzdem farbige harmonische Wendungen und Polyphonie in Form von kurzen Imitationen erreichte.

Nach dem Gottesdienst

Aufstellung in der Kirchgasse zur Prozession und Totenehrung auf den Friedhof Schömburg, Aussegnungshalle