

Synchronies
Editions Familles-Rurales

CATALOGUE

Les éditions associatives Synchronies - Familles rurales

La jeune maison d'édition lotoise vous présente son catalogue éclectique.

Pour le plaisir des mots, de la littérature, la transmission, et le vivre ensemble.

Chaque rencontre de notre collectif avec les auteurs et les lecteurs invite à goûter au partage des mots dans un esprit neuf, et selon un certain regard dirigé vers la créativité et le bonheur de « dire ensemble ».

Nous encourageons l'écriture et la publication d'auteurs jeunes et/ou méconnus.

L'être humain est au centre de nos préoccupations, ainsi que la volonté d'accompagner la naissance d'un livre, de penser en commun l'élaboration... de se nourrir de nos différences...



Vous pouvez retrouver nos ouvrages dans des librairies et points de dépôt partenaires en Midi-Pyrénées, Auvergne et Limousin.

ou commander directement auprès de Synchronies :

*Editions Associatives Synchronies
Familles-Rurales
Lieu dit Auriac*

46100 CORN

synchronies46@orange.fr

Téléphone : 05 65 33 46 48

www.synchronies.org





BLANCHE

Roman

Marianne Laroze

Dans un village côtier normand, une fille-mère met au monde l'héroïne : « Blanche, elle s'appellera Blanche, un nom qui efface, il lui faudra bien ça », enfant volontaire et sensible puis, femme énergique forgée par l'épreuve.

Elevée par sa grand-mère, figure emblématique du village, entourée de ses tantes et de sa famille choisie, elle narre les épisodes de sa vie parfois douloureuse, tissée de rencontres, de choix, d'amitiés solides qui réparent...

Portrait sensible sur la succession des

générations qui se soutiennent, la vie qui s'égrène et se construit, Blanche dessine les portraits de personnages capturés au vif de son regard. La fiction romanesque de Marianne Laroze traverse le XX^{ème} siècle et nous immerge dans cette famille solidaire de Normandie...

Extrait

« Ici, la véritable identité, la signature locale, ce sont les habitants, morts ou vivants. Pour la plupart, ils y naissent, ils y grandissent, ils y restent et ils y meurent. On ne part guère, on est trop habitué à cette terre, à ses arômes iodés, à cette histoire qui nous appartient et dont on se nourrit dès le plus jeune âge. Rares sont les abandons, et quand ils surviennent, ils ne durent pas, le retour est inéluctable. Et le traître au village, quand il revient, est accueilli comme s'il n'était jamais parti, reconnu comme étant tout simplement à sa place. On sait tout les uns des autres, et si les potins vont bon train dans le village, pas question de se livrer aux horsains ni d'accepter leurs critiques, l'étranger est mal reçu, tout juste toléré et il faut plusieurs générations pour qu'une pièce rapportée soit enfin adoptée.

Et puis il y a la mer, la Manche, majestueuse, colérique, somptueuse. Le village entier lui tourne le dos, sauf le docteur qui vit à ses côtés. Elle s'offre au bout d'une route balayée par les vents, derrière un rideau de hautes dunes parsemées d'oyats et de maigres chardons.

... »

ISBN 979-10-93696-11-9

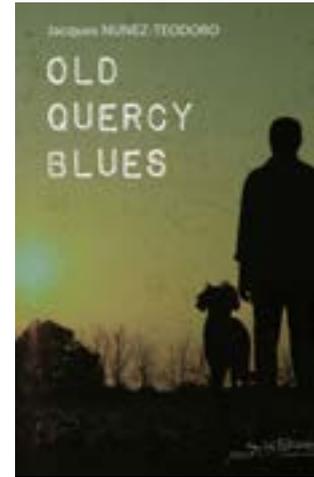
Collection Salambo

Broché

11,2 x 17,8 cm

276 pages

13 €



OLD QUERCY BLUES

Roman noir

Jacques Nunez Teodoro

Célestin Réveilhac est de retour. Dix ans après l'affaire de Puy Blanc. Sale décennie durant laquelle il a tout perdu : famille disloquée, maison vendue à l'encan... Il revient, avec sa valise et sa tristesse dans son coin de Quercy. Seul. Enfin, pas vraiment. Il y a Makhno le chien, son pote. Il revient, blessé mais pas abattu, toujours citoyen soucieux de l'avenir du monde. Parce que la révolte est un pli de l'âme. Tu l'as ou tu l'as pas. Célestin l'a. Il ne finira donc pas

vieux sage. Il est fidèle à ses engagements comme à ses amitiés ; quand Jordi l'appelle à l'aide, Célestin répond présent. Jordi, diligenté par l'Etat pour effectuer des recherches sur les dérives sectaires, a levé un lièvre dont le pelage exhale de vilains remugles. Une bizarre institution privée genre colonie pénitentiaire, sise dans la région, nommée « Renaissance », où de partout les familles de la haute envoient leurs rejetons se faire redresser les moeurs. D'où des garçons et des filles disparaissent.

Certitude ; ça pue la secte. Célestin repart donc sur le sentier de la guerre, avec les mêmes compagnons, plus des nouveaux. Ils buteront sur d'obscurs chemins, où ils se heurteront à La Bête immonde. Comme quoi jamais il ne faut baisser la garde, quitte à se frotter à Madame la Camarde. Old Quercy blues. Sauf que la vie a plein de tours dans son sac à malices... Par exemple embarquer sur le même radeau un vieux libertaire et une Colonelle de Gendarmerie...

Extrait

« Ça avait commencé par un escalier en vis, raide comme le fanatisme de tous les intégristes ravagés du bulbe, étroit comme l'humanisme chez un économiste ultra-libéral, avec des arches vicelardes, inégales, usées par les ans et les souliers, qui auraient cassé les pattes à un athlète s'entraînant pour le marathon de New York. Alors, pour Célestin Réveilhac, sexagénaire et demi, pas spécialement décati pourtant, plutôt bien entretenu, gravir les quatre étages jusqu'à son but, l'appartement sous le toit, n'avait pas manqué de lui évoquer une autre montée ... »

ISBN 979-10-93696-12-6

Collection Forêt noire

Relié

13,5 x 20,5 cm

412 pages

20 €



FEUILLES D'OR

Roman

Jean-Michel Véchambre

Ce roman lie les souvenirs du narrateur, et, avec mise en abîme, ceux de son mentor, de son enfance, de son voyage au Cambodge et il dessine une histoire d'amour, issue d'incroyables destins croisés. Un bon carnet de voyage circonstancié, dans lequel transparait le désir d'instruire et de plaire. De nombreux chassés-croisés de sensations épicuriennes, celles d'un héros principal chercheur de voluptés. La guerre et son cortège de deuils, s'évoque avec un certain recul, évitant de tomber dans les écueils de l'émotionnel.

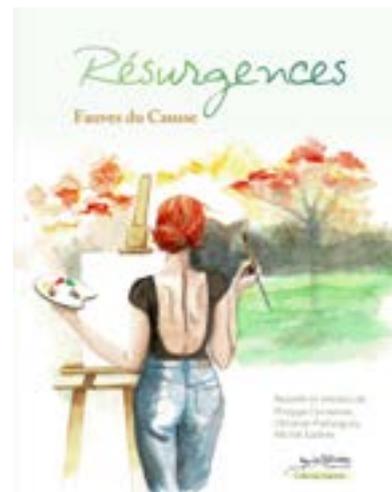
Un pacte de lecture s'instaure d'emblée : « Quelle vision captivante que celle de Sopheap, cette gracieuse habitante du Cambodge de 1970 [...] Cela ressemble à un générique de film[...] hélas jamais couché sur une pellicule. Avec ma voix grave, un peu usée par le tabac, les lampées de Four Roses [...] je joue le rôle du narrateur.»...

Ouvre-t-il aux possibles d'une future adaptation cinématographique du roman ? Le message ? une foi ferme en la résilience « Nous avons tous une deuxième vie »...

Extrait

« Nous avons prévu de séjourner à Siem Reap, la ville proche des temples d'Angkor, un bon mois, selon la formule courante, afin de joindre « l'utile à l'agréable ». En effet, ces monuments étaient évidemment la priorité absolue pour mes travaux photographiques destinés au Musée Guimet. Ils sont parfois surnommés « la huitième merveille du monde ». Sopheap organisa tout. Pour atteindre le site, elle emprunta à des proches une camionnette Renault des années 1950 - modèle Colorale - couleur vert bouteille, un de ces véhicules qui figurent aujourd'hui en bonne place dans les musées consacrés aux transports et qui suscitent l'admiration des connaisseurs. Elle s'occupa également de réserver une suite dans un palace inauguré en 1932.
... »

ISBN 979-10-93696-05-8
Collection Salambo
Broché
12,6 x 16,2 cm
276 pages
17 €



RÉSURGENCES

Faunes du Causse

Philippe Cormenier, Christian Paillargues, Michel Sastres

Sur le Causse bleu l'arrivée d'une jeune femme vient troubler la vie organisée des habitants. La pittoresque Thénasse, lou Truffaire laborieux, François le sourcier sensible, chacun vous dévoilera les saveurs particulières des rencontres qui façonnent la richesse de cette terre.

Sous l'impulsion des éditions Synchronies, trois auteurs ont tressé le réel et l'imaginaire, le passé et le présent, les mots inspirés par le Causse.

Ce Causse, terre aride qui donne à ses habitants une force puisée au plus profond de ses failles, là où l'eau se fraye un chemin secret. Ce chemin, ils l'ont parcouru pour vous livrer la vie simple et extraordinaire de personnages attachants, accrochés à leurs rêves.

Extrait

« Violette fut d'emblée saisie par les couleurs qui s'offraient à elles. Partout du roux, du vert, du bleu. Quelquefois complémentaires et d'autres fois mélangées. Elle n'aurait aucun mal à four nir sa palette. Elle portait en elle, de sa chevelure à ses yeux, les couleurs du pays qu'elle venait de faire sien. Partout du vert-bleuté ... Jusqu'aux murs de la maison qu'il faudrait vite peindre sur le petit carnet. Sur la façade, à l'abri du bolet, de turquoises auréoles signées jadis de la main de l'homme. Celles de multiples sulfatages de la treille qui faisaient encore aujourd'hui chanter l'enduit et la pierre. Elle eut une pensée vive et fugace pour la Violette du train qui se demandait alors quelle terre elle allait rencontrer et si elle pourrait l'aimer ... »



ISBN 979-10-93696-09-6
Collection Salambo
Relié
15,7 x 19,4 cm
204 pages
13 €



ROSINE

Bruno Morana Attar

Bruno Morana Attar est un artiste. Il a le sens du travail en transversalité...

Musique, graphisme, écriture... lorsqu'il compose, tout s'inscrit dans le triangle de la main, de l'intellect et du cœur.

Laissez-vous charmer par ce «petit roman de rien du tout» comme le nomme son auteur, avec ses silhouettes stylisées et évocatrices, ses personnages authentiques.

Rosine salue la plus simple Altérité, par le principe d'hospitalité. Un personnage-narrateur y dévide un fil rouge minimaliste, évoquant des traversées de vie, étrangement observées par le prisme d'un esprit décalé, comme en reflets.

Départs et retours, flux et reflux vous emportent sur de brèves mouvances entre rêve et réalité, jusqu'à l'ancrage dans le cœur de Rosine.

Sont croqués au passage, les habitants d'un village pouvant exister en tous lieux. Invitation au voyage, Rosine touche à l'universel.

Extrait

« Je décidai, finalement, d'aller chez Rosine. Elle m'accueillerait sûrement volontiers. De plus, elle adorait les légumes.

Elle habitait le bas du village, près du canal.

A pied, ça faisait une bonne trotte, mais ça me donnerait l'occasion de passer par le quartier des aiguilles.

Au moyen-âge, ceux qui vivaient là fabriquaient des aiguilles, les plus belles de la région disait-on.

Gustave, le peintre du village, prétendait même qu'on venait du bout du monde pour acheter les aiguilles de notre village.

Près du pont qui enjambe le canal, devant chez Rosine, je rencontrai Monsieur Moisan. C'était le plus vieux bonhomme du village ... »

ISBN 979-10-93696-10-2

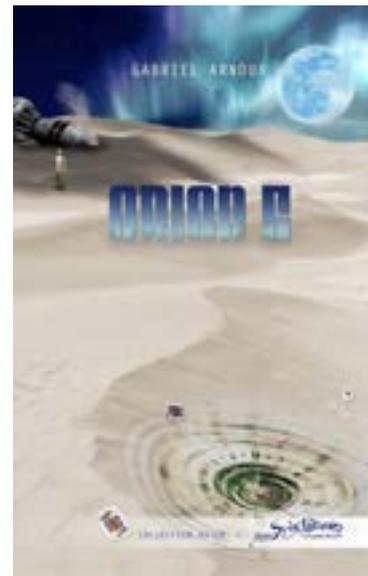
Collection Salambo

Broché

18 x 18 cm

114 pages

14 €



ORION 5

Gabriel Arnoux

Que se passe-t-il lorsque qu'un vaisseau d'exploration se crashe sur une planète inconnue et que l'unique voyageur se retrouve isolé ? Comment réagir face à la solitude et à la peur ? La Terre viendra-t-elle à son secours ? Quelles formes va prendre la survie de Joshua, le héros principal ? Quelles sont nos limites ? Gabriel Arnoux est un jeune "aventurier des étoiles" lotois qui, avec ce premier livre Orion 5, nous plonge dans une nouvelle Humanité. Une Humanité policée, télépathe mais est-elle pacifique pour autant ? Il met en exergue l'éternelle aspiration de l'homme à s'élever et avec lucidité,

évoque aussi l'évolution technologique de l'être humain.

Orion 5 propose un voyage dans l'espace et le temps, entre mythe et réalité, et, avec un brin de philosophie ses enjeux, voire sa légitimité.

En filigrane, ce récit prenant pose la question de l'homme et du monde qu'il a créé.

Extrait

« Cela fait maintenant sept jours terrestres — quasiment trois jours pour Orion 5 — que je me suis crashé et, pour la première fois de ma vie, je ressens en mon être une solitude profonde, totale, qui ne peut être absoute. Même « la voix », ce cordon ombilical qui nous rattache à la Terre, est absente ici.

Cette planète est un réel enfer fantasmagorique. Passé le quart d'heure d'émerveillement féérique sur la beauté des aurores boréales se dégageant du fond étoilé, il n'en reste pas moins que cette planète est une pourriture de magnétisme. Une fois dessus, il est impossible de transmettre. Le magnétisme d'Orion 5 perturbe toutes connexions avec le dehors ; aucune onde ne suit une logique reconnue. Dans le même temps, son magnétisme génère des phénomènes climatiques assez surprenants. J'ai déjà observé des nuages de sable lévitant et je pense que ce sont les variations du magnétisme qui en sont la cause. Quant à la gravité, c'est tout aussi surprenant. Elle change régulièrement et profondément.

... »

ISBN 979-10-93696-03-4

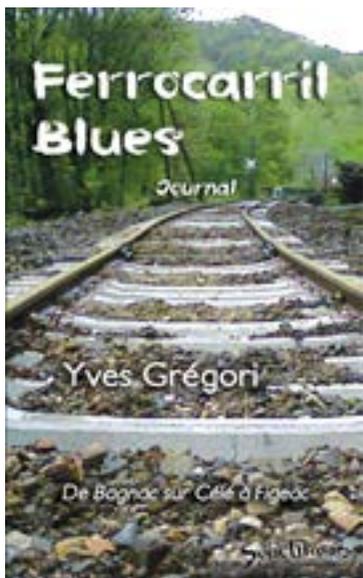
Collection Aster

Broché

13,5 x 21,5 cm

86 pages

10 €



FERROCARRIL BLUES

Journal

De Bagnac sur Célé à Figeac

Yves Grégori

Un diariste se fait passeur de mémoire en hommage aux travailleurs victimes d'une mésaventure décalée à notre époque moderne. Il a peint avec son regard les paysages et a traduit sans trahir les sentiments de ces hommes en jaune dont il a fait partie et à qui il dédicace son journal.

Se dégage une vision pervertie de la technique : les conditions inhumaines du travail des ouvriers du rail. Episode lotois où le prix à payer pour remettre en état une ligne de chemin de fer est trop fort ... soudain,

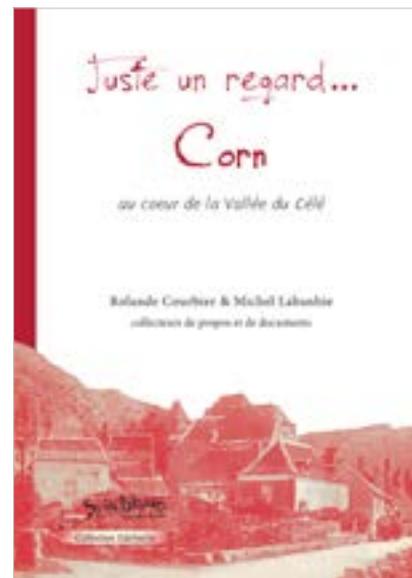
des vies sont mises en danger. Bestial, un chef indigne surnommé « el perro », ce « chien » qui aboie et dirige en tyran.

Ce témoignage est digne d'être considéré comme un bien commun, culturel, rattaché au vécu du Lot en 2008. L'auteur nous révèle que tout près de chez nous, les moyens d'accéder au progrès ne sont pas exempts de barbarie ni de connotation assassine envers la condition humaine.

Extrait

« Dans l'aurore je distingue quelques formes jaunes, des ouvriers venus en uniforme. Nous chargeons les outils dans le camion. Toute l'équipe étant présente, nous nous répartissons entre le camion et la voiture du chef. Je voyage avec lui comme copilote, pour d'éventuelles interventions linguistiques. Firmin est le chef d'équipe. Frisant la soixantaine, il fume clope sur clope. Cheveux grisonnants coiffés en arrière, visage marqué par des sourcils épais, de taille moyenne et un tant soit peu voûté, Firmin a la gueule d'un écorché vif, une gueule d'irrité, la gueule d'un mec qui n'a pas passé sa vie dans les bureaux... Goyo, le chauffeur du camion, coiffé d'une casquette à visière, demande au chef de ne pas aller trop vite pour pouvoir le suivre. Il l'informe qu'il n'a pas de plan de route, pas de carte routière, ne parle pas un mot de français et est pourvu de la somme exacte représentant les frais qu'occasionnent le voyage. Et pas un centime de plus... »

ISBN 979-10-93696-01-0
Collection Pain quotidien
Broché
11,2 x 17,8 cm
175 pages
12 €



JUSTE UN REGARD... CORN

Rolande Courbier et

Michel Labanhie

Corn, petite commune d'environ 200 habitants ne revendique pas que l'on parle d'elle, elle bénéficie d'un privilège, une vie tranquille au bord du Célé, et sur les Causses environnants. Ce livre n'a pas pour but de « touristique » ce lieu.

Après l'exhaustive monographie de l'Abbé Péchal, *Corn et ses environs*, dans laquelle figure un large panel de l'Histoire touchant à la commune, *Juste un regard* se pose sur la Vie des habitants, l'actualise et leur ouvre une plage d'expression.

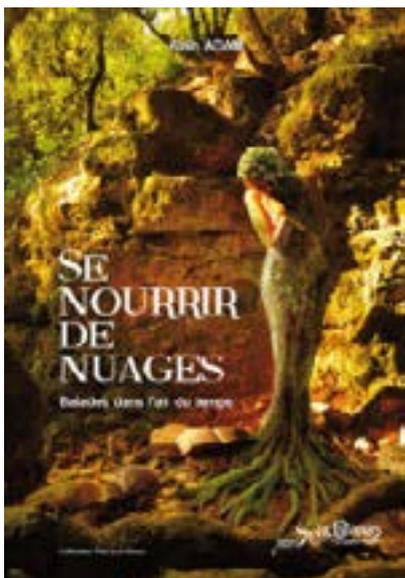
Corn, d'hier, d'aujourd'hui, demeurent des espaces de vie précieux, que les auteurs, habitants de la commune et gardiens des lieux, veulent entretenir... jusque vers... demain, se faisant la passerelle entre tradition et créativité.

Le lecteur trouvera dans cette courte biographie de la commune, quelques espaces de mémoire, un hommage aux anciens et des rêves exprimés par divers témoignages, des fenêtres sur la Nature... du mystère.

Extrait

« Nous vous invitons à visiter la vie sur la commune de Corn selon les quatre éléments, l'Eau avec ses ressources, pollutions, ses difficultés d'approvisionnement à certaines époques, puis la Terre et toutes ses lois, le Feu, de la cheminée au four à pain, le feu sacré de la solidarité, et enfin l'Air, l'air du temps, ce qui est en mouvement... déjà un bon programme pour les amateurs que nous sommes. ... »

ISBN 979-10-93696-07-2
Collection Edelweiss
Broché
20 x 27,5 cm
280 pages
22 €



SE NOURRIR DE NUAGES

Balades dans l'air du temps

Alain Adam

Il écrit inlassablement, parfois sur les « petits riens de la vie », mu par un impérieux besoin de poser les ressentis divers qui se présentent à lui au fil des jours.

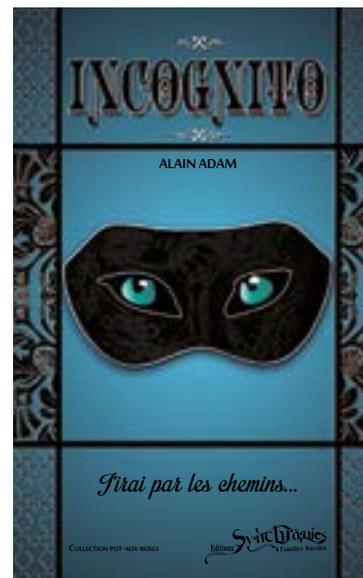
Réflexions sociétales, métaphysiques, plaisirs d'hédoniste qu'il cueille au passage à travers l'art ou la littérature, se succèdent sur le rythme de l'alexandrin. Humour et profondeur se rejoignent dans ses courts poèmes en assonances ; deux mots d'anglais, et le tour est joué ! En lisant cet auteur, chasseur

d'ennui, une farandole de paroles nous entraîne dans son univers particulier et « Se nourrir de nuages » charme très vite par son empathie avec la nature humaine toute entière.

Extrait

« Au rayon poissonnerie d'une grande surface
Des tourteaux se mourraient sur un lit de glace
Des mouvements imperceptibles les agitaient
Pauvres restes de vie, sur de pauvres galets
Recouverts d'une couche d'algues retirés à la mer
Grève sans ressac, eau immobile, je désespère
Devant la cruauté dont souffre les animaux
Que l'on charge, ruisselants, sur des bateaux
Sur l'étal, tous agonisent en silence
Devant notre implacable indifférence
Aucun bruit n'accompagne leur passage
Vers de bien sombres et solitaires voyages
La gastronomie faisant d'eux de simples figurants
D'un repas de « fête » où ils vont en tremblant
... »

ISBN 979-10-93696-00-3
Collection Pot-aux-roses
Broché
14,8 x 21,0 cm
146 pages
13€



INCOGNITO,

J'irai par les chemins

Alain Adam

A chaque aliment quotidien, ou à la rosée légère des matins qui s'élève de la terre, aux invisibles effluves féminines, à toute stimulation, du corps, de l'esprit ou de l'âme, il dit à sa façon merci.

Des égéries immatérielles, réelles ou rêvées, l'entourent, et enchantent notre baladin. Ennui, disgrâce, deuil ? Les muses et l'écriture guérissent de tout, ou presque, tels de puissants dictames. Avec lui le pathétique est toujours atténué par l'humour. Aux lecteurs de découvrir, comment ce plumitif, se fait l'écho des images et du

quotidien, se présentant à lui ; et rassurez-vous, c'est juré, il aime la vie !

Extrait

« Une parenthèse de vie ainsi dévoilée
A travers des objets échappés du passé
Aujourd'hui sous un vaste ciel étoilé
Je suis ému par ces témoignages inanimés

Objets, auxquels Armand avait prêté la vie
Vous laissez deviner l'homme qu'il aurait pu être
Son milieu, son époque et aussi ses envies
Je l'imagine, seul rêveur, à sa fenêtre

La vie lui fut ôtée sur une route de Vendée
Une voiture le heurta en brisant sa jeunesse
Le Ciel fut logiquement comptable de ses années
Ce soir, je ressens une légitime tristesse...

Sa fiancée était assise sur le porte-bagages
Tenant à la main un bouquet qui tomba
En allant le ramasser dans les herbages
Une voiture accidentellement le tua
... »

ISBN 979-10-93696-03-4
Collection Pot-aux-roses
Broché
13 x 20 cm
104 pages
14 €



EQUILIBRE NATUREL AU JARDIN
Méthode destinée aux Jardiniers amateurs
Edmond Puyraud

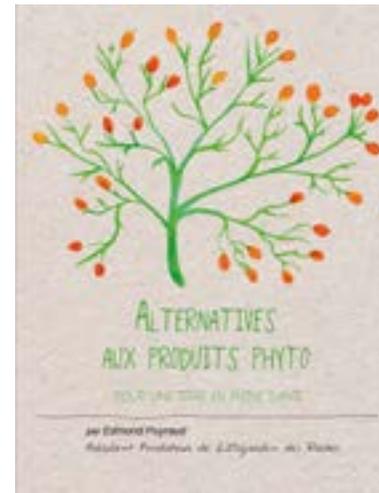
Un ouvrage, simple et pratique, avec une pédagogie précise qui est le reflet du travail effectué en agriculture naturelle,



par les jardiniers amateurs de l'Association « L'Ecojardin des Roches ». La dynamique de la loi de synergie repose sur trois principes fondamentaux : le sol se travaille lui-même, la production d'humus est l'élément le plus important du sol, le recours au paillage est une alternative face aux maladies, aux parasites et aux adventices et concourt à économiser l'eau, ressource indispensable.

De lecture facile, ce livre vous apporte l'envie de jardiner et l'essentiel pour un bon démarrage. Garder toujours en mémoire l'idée d'un sol sauvage qui s'autofertilise perpétuellement. Essayez, vous allez aimer !

ISBN 979-10-93696-02-7
 Collection Tournesol
 Broché
 21 x 14,8 cm
 111 pages
 21 €



ALTERNATIVES AUX PRODUITS PHYTO
Pour une terre en pleine santé
Edmond Puyraud

L'auteur nous montre qu'une véritable culture biologique et/ou écologique prépare l'avenir en réunissant dans un même objectif la santé du sol, des animaux et celle des hommes.



Les anciens produits de traitement, insecticides et fongicides étaient tous biodégradables, d'origine naturelle, végétale ou minérale. Ils étaient intégralement recyclés, digérés dans le cycle vital. Par contre, les pesticides modernes sont tous des produits de synthèse ; beaucoup d'entre eux sont rémanents et ils se retrouvent intégralement dans la chaîne des organismes qui vivent dans le sol, avec des conséquences faciles à prévoir.

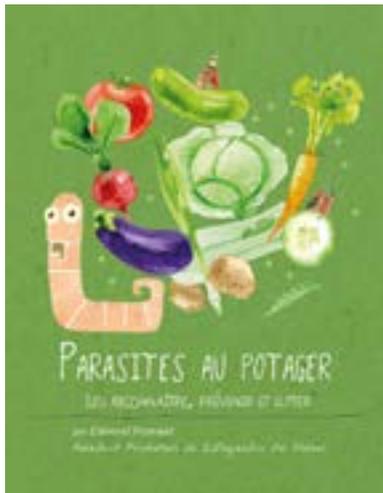
Ce livret propose des alternatives à leur emploi.

ISBN 979-10-93696-06-5
 Collection Tournesol
 Broché
 12,5 x 16 cm
 55 pages
 10 €

Je désire commander et recevoir par la poste :

- FEUILLES D'OR** de Jean-Michel VECHAMBRE
17 € + 3,92 € (de frais de port par exemplaire) = 20,92 € x exemplaires = €
 - RÉSURGENCES, Fauves du Causse** de P.CORMENIER, C.PAILLARGUES, M.SASTRES
13 € + 3,92 € (de frais de port par exemplaire) = 16,92 € x exemplaires = €
 - ROSINE** de Bruno MORANA
14 € + 3,92 € (de frais de port par exemplaire) = 17,92 € x exemplaires = €
 - ORION 5** de Gabriel ARNOUX
10 € + 3,92 € (de frais de port par exemplaire) = 13,92 € x exemplaires = €
 - FERROCARRIL BLUES** d'Yves GRÉGORI
12 € + 3,92 € (de frais de port par exemplaire) = 15,92 € x exemplaires = €
 - JUSTE UN REGARD...** CORN de Rolande COURBIER et Michel LABANHIE
22 € + 7 € (de frais de port par exemplaire) = 29 € x exemplaires = €
 - SE NOURRIR DE NUAGES** d'Alain ADAM
13 € + 3,92 € (de frais de port par exemplaire) = 16,92 € x exemplaires = €
 - INCOGNITO** d'Alain ADAM
14 € + 3,92 € (de frais de port par exemplaire) = 17,92 € x exemplaires = €
 - ÉQUILIBRE NATUREL AU JARDIN** d'Edmond PUYRAUD
21 € + 3,92 € (de frais de port par exemplaire) = 24,92 € x exemplaires = €
 - ALTERNATIVES AUX PRODUITS PHYTO** d'Edmond PUYRAUD
10 € + 2,16 € (de frais de port par exemplaire) = 12,16 € x exemplaires = €
 - PARASITES AU POTAGER** d'Edmond PUYRAUD
12 € + 3,92 € (de frais de port par exemplaire) = 15,92 € x exemplaires = €
 - BLANCHE** de Marianne LAROZE
13 € + 4 € (de frais de port par exemplaire) = 17 € x exemplaires = €
- soit un TOTAL de = €

Merci d'envoyer votre règlement par chèque, avec ce bon complété à l'ordre de Synchronies Familles Rurales



PARASITES AU POTAGER
Les reconnaître, prévenir et lutter
Edmond Puyraud



L'auteur nous montre que le parasitisme n'est pas fatal. Les « parasites » prolifèrent là où ils sont invités !

Avant de vous lancer dans le jardinage, choisissez en conscience le type de culture qui vous correspond le mieux, par exemple biologique et/ou écologique, dans l'esprit de la permaculture.

Revenez aux bases, en utilisant des procédés PRÉVENTIFS, tels : l'emploi de filets anti-insectes, la rotation des cultures, les associations végétales, la protection des auxiliaires, l'utilisation des végétaux némato-cides, la limitation de l'azote, ...

Vous devez croire à des solutions simples, évidentes, logiques et largement confirmées en de multiples domaines.

ISBN 979-10-93696-08-9
Collection Tournesol
Broché
12,5 x 16 cm
175 pages
12 €

BON DE COMMANDE



*Pour commander directement auprès de Synchronies,
merci d'envoyer votre règlement par chèque à l'ordre de Synchronies
Familles Rurales, avec ce bon complété (recto et verso) :*

*Editions Associatives Synchronies
Lieu dit Auriac
46100 CORN*

synchronies46@orange.fr

Téléphone : 05 65 33 46 48

www.synchronies.org

VOS COORDONNÉES :

Nom : Prénom :
Tél. :
Courriel :
Adresse :
Code Postal : Ville :