

CATHERINE LUDWIG
Back to the Future

Es ist ein Charakteristikum des Menschen, dass seine Eingriffe in die Natur auf ihn zurückfallen – in den Bergen ebenso wie im Flachland.

Catherine Ludwig arbeitet Korrelationen von Freizeitverhalten im alpinen und urbanen Raum und den damit verbundenen sozioökologischen Verhältnissen in Form von zwei Werkgruppen heraus. Die transmedialen Werke sind eine spielerische Rückbesinnung auf Vergangenes beziehungsweise vermeintlich Veraltetes und erfahren durch das Über- und Weiterdenken eine neue Dimension. Anreize für weitere Entwicklungen und Visionen werden geboten.

Betrachtet man etwa die Geschichte des Minigolfs, wird schnell klar, dass der Freizeitsport auch Rückschlüsse über soziale, politische und klimatische Umstände zulässt. Ebenso verhält es sich mit dem Skisport, der zudem enorme Spuren in der Bergwelt hinterlässt. Es ist Zeit, unsere traditionellen Sportarten zu überdenken und weiterzuentwickeln.



Installation Shot: Catherine Ludwig, Back to the Future. Galerie Reinthaler, 2018

It is characteristic of humankind that our interventions in nature backfire on us – whether in the mountains or on the plains.

Catherine Ludwig works out correlations between leisure behavior in the Alpine and urban realms and the socioecological relationships connected with them in terms of two work groups. The trans-media works are a playful reminder of the past or of things that are presumed to be outdated; as we reflect on

them, they take on a new dimension. Incentives are offered for further developments and visions.

A brief examination of the history of minigolf reveals that even a leisure sport enables us to draw conclusions about social, political, and climate conditions. The same is true of skiing, which also has an enormous impact on the mountain environment. It is time to reconsider our traditional concepts of sports and adapt them for the future.

Kern von Ludwigs Arbeit ist die Auseinandersetzung mit Zeiträumen ebenso wie mit (Frei-)Räumen: Wie viel Raum, wie viel Freiraum haben wir in unserer Freizeit wirklich, wie gestaltet sich der oft hochfrequentierte und inszenierte öffentliche Raum und wie gehen wir andererseits mit dem (Frei-)Raum im urbanen Umfeld und in der Natur um? 'Catherine Ludwig transzendiert traditionelle Schranken zwischen einzelnen künstlerischen Medien, sowohl im Prozess ihrer Arbeit als auch im Ergebnis: Metallobjekte, Textilien, Videos, Animationen, Soundcollagen, Neon-Leuchtschrift, (Überlagerungs-)Zeichnungen und Fotos lassen auf diese Weise eine vielschichtige, vielstimmige Installation entstehen.' (Natalie Lettner)

Ludwig's work focuses on engaging with time periods and with (free) spaces: How much space, how much free space, do we really have in our free time; how is the often highly frequented and stage-managed public sphere organized, and how do we treat the (free) space in the urban environment and nature?

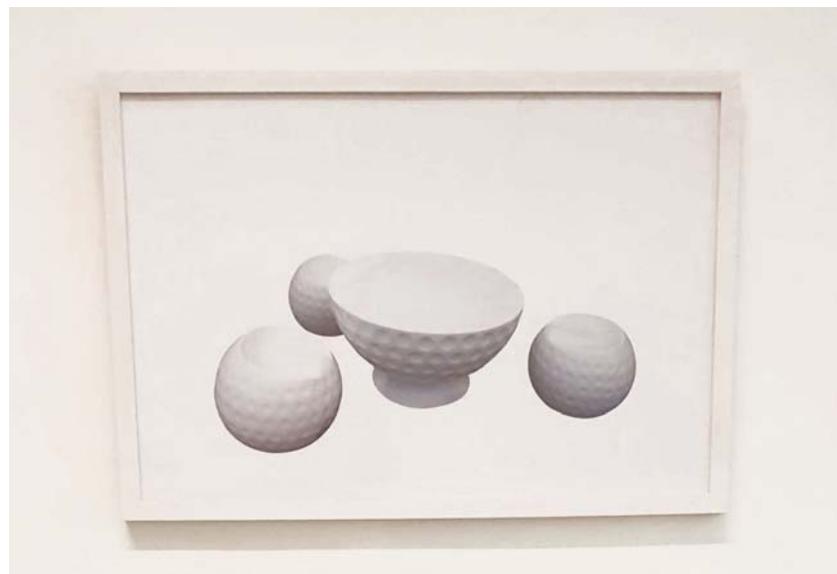
"Catherine Ludwig transcends the traditional divisions between individual artistic media, both in her working process and in the result: metal objects, textiles, videos, animations, sound collages, neon writing, (overlapping) drawings, and photos come together to form a multi-layered installation that speaks with many voices." (Natalie Lettner)



Catherine Ludwig
MG-finnische Vielfalt, 2016/18
C-Print gerahmt
40 x 60 cm
ed. 4+1



Catherine Ludwig
Qual der Wahl, 2018
15 verschiedene Minigolfbälle, Holzsetzkasten
35 x 28 cm
Unikat



Catherine Ludwig
MG-Möbel Jakobstad 01 und 02, 2016/18
C-Print gerahmt
40 x 60 cm
ed. 4 + 1



Catherine Ludwig
MG-2-Loch-Kreuz, 2018
Holz lackiert, 3 Schläger, rote Farbe
480 x 70 x 100 cm



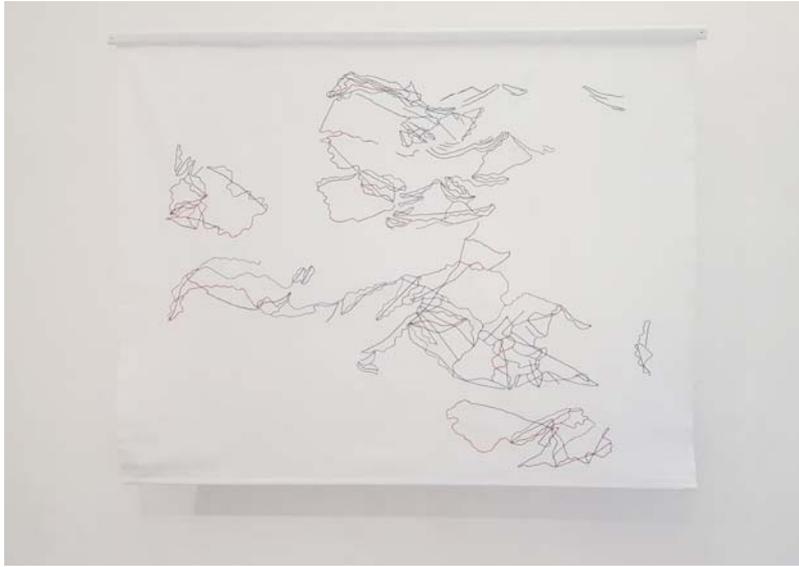
Installation Shot: Catherine Ludwig, Back to the Future. Galerie Reinthaler, 2018



Catherine Ludwig
Zugspitze 01, 2017
Karton gerahmt
30 x 40 cm
Unikat



Catherine Ludwig
Zugspitze 02, 2017
Karton gerahmt
30 x 40 cm
Unikat



Catherine Ludwig
Die Wiege des alpinen Skilaufs, 2018
Stickerei
100 x 132 cm
Unikat



Catherine Ludwig
Unterberg, 2018
Stickerei
Durchmesser 20 cm
Unikat

CURRICULUM VITAE

Catherine Ludwig

1976 geboren in Bayern, Deutschland. Lebt und arbeitet in Wien und Oberösterreich.

Studium der Transmedialen Kunst an der Universität für angewandte Kunst in Wien und Kommunikationsdesign in Nürnberg. Einzel- und Gruppenausstellungen, u.a. in Österreich, Deutschland und USA. Zahlreiche Artist in Residencies, Stipendien und Workshops in Taiwan, Deutschland, Russland, Island, Österreich und USA.

Born in 1976 in Bavaria, Germany. Lives and works in Vienna and Upper Austria.

Studied trans-media art at the University of Applied Arts, Vienna, and communication design in Nürnberg. Solo and group exhibitions in Austria, Germany, USA and elsewhere. Many artist-in-residencies, grants, and workshops in Taiwan, Germany, Russia, Iceland, Austria and the USA.

Solo Shows (selection)

2018
Back to the Future, Galerie Reinthaler, Wien (A)
Schnee von Gestern?, Oberösterreichischer Kunstverein, Linz (A)
A-MEN 2.0...Schnee von Gestern?, Lindengasse 49/Lokal 1, Wien (A)
2017
Aging on stage, video shooting & presentation, Cismigiu Park Bucharest (RO)
DISZIPLIN beim BADEN, Künstlerhaus Schleswig-Holstein, Eckernförde (D)
2016
A-MEN 2.0, Kunstverein Baden (A)
2015
A-MEN, Galerie Reinthaler, Wien (A)
Domestizierte Natürlichkeiten, Paravents, Kirchenplatz 6, Wien (A)
Auf den Spuren von, Baumscheibengestaltung mit Roland Barhofer, Aspern Seestadt, Wien (A)
2014
An was glauben Sie? A-MEN, Dflux, Detroit (USA)
2013
In Bewegung, mit Gerda Lampalzer & Horst Stein, Fotoforum Braunau (A)
2012
Russ-Ski Luxury & Guest Workers – Incognito, Galerie Reinthaler, Wien (A)
2011
Luxury Tourism – Incognito, Galerie Reinthaler, Wien (A)
2008
VT-Leisure-Mirroristen, Month of Photography, Salon, Wien (A)
2007
automatisierte Leerformen nach Schema F, Galerie Dana Chakarsi, Wien (A)
2006
allianzen, Kunsthalle Meidling, Wien (A)
2005
Controlled Leisure Time - Tropical Islands, Betonsalon, MQ Wien (A)

Group Shows (selection)

2018
Hotel Infinity, Exhibition Laboratory Project Room, Helsinki, (FI)
Gruppenausstellung, Kunstverein Baden in Kunstfabrik Großsiegharts, NÖ (A)
2017
Zeitbilder III, Stadtgalerie Chur (CH)
do be do be do, Kunstverein Baden / NÖ (A)
Die Erinnerung des morgigen Tages, Kunstverein Baden / NÖ (A)
2016
'It's not my touch!' Video Of The Month, das weisse haus, Vienna (A)
2015
Falten, Luxusleuchten, in Kooperation mit MAI, Flederhaus, Aspern Seestadt Wien (A)
Zeit & Raum, 3 plus, konnektor, Hannover (D)
2014
Jahresgabenausstellung, Das weisse Haus, Wien (A)
2013
Judith, Musikvideo mit Komposition von J. Unterpertinger, Festival Musica Sacra, St.Pölten (A)
2012
Und die Rechnung geht an Martin K., flat1, Wien (A)
ab-haus-verkaufs-kunstschau, Das weisse Haus, Kunstverein, Wien (A)
Glaube versus Wissenschaft, Kunstverein ausarten, Wien (A)
2011
Strategie und Verführung, Wien (A)
FORM LIFE, dieausstellungsstrasse, Wien (A)
2010
Falten, Luxusleuchten (Videoproduktion), Media Architecture Biennale 2010, Wien (A)
Transformers, Kunstverein das weisse Haus, Wien (A)
2009
tool time, Flat1, Wien (A)
2008
Living Spaces – Living Forms, Galerie 5020, Salzburg (A)
2008
unORTnung 4, mit Wolf Leeb, Ausstellungsreihe in Wien, Wien (A)

Artist in Residencies, Grants, Workshops

2017
Artist in Residence & research in Bucharest and countryside, bucharestair (RO)
2016/17
Otte1, Artist in Residency, Eckernförde (D)
2016
Artist in Residency, Förderung des Künstlerhauses Schwandorf, Jakobstad, Finnland (FI)
2015
Artist in Residency, Villa Stonborough-Wittgenstein, Gmunden (A)
2014
Artist in Residency & Projektförderung bm:ukk, Otto Mauer Förderung, Detroit, USA
2013
Hotelstipendium, Gmunden (A)
Atelierstipendium, Judenburg (A)
Artist in Residency & Projektförderung bm:ukk, Laugarvatn (Island)
2012
Atelierstipendium, Neuhauserstadel, Institut Hartheim (A)
2011
Projektförderung „Euphorie & Bombastik in Kaukasus Bergen“, bm:ukk, Sochi (RU)
2010
Workshop „Mass-Public-Space-Response“, INTERFLUGS/UdK, Berlin (D)
Projektförderung „Russ-Ski Incognito“, bm:ukk, Kitzbühel (A)
2007-08
Jahresatelier, WUK, Wien (A)
Artist in Residency, Berlin (D)
2006
Workshop & Residency „(g)Hosting: Talismanic Architecture“, Taipeh (Taiwan)

Awards

2008 und 2011
Anni und Heinrich Sussmann-Stiftung: 2. Preis, Wien (A)
2006
Preis der Kunsthalle Wien 2006, Wien (A)