

DIE AUSSTELLUNG IM RAHMEN DES PROJEKTES
IZLOŽBA U OKVIRU PROJEKTA

IN PARALLEL 2018 INITIATIVE SARAJEVO – GRAZ

TEILNEHMENDE KÜNSTLERINNEN / UČESNICI PROJEKTA

Sandro Drinovac – Sarajevo / Mostar

Julia Fromm – Graz / Wien

Alexandra Gschiel – Graz

Renata Papišta – Sarajevo

Erwin Stefanie Posarnig – Graz / Wien

Darko Šobot – Sarajevo

Eva Ursprung – Graz

AUSSTELLUNG / IZLOŽBA GRAZ

Vernissage / Otvaranje izložbe: 28. September, 19:00

Ausstellungsdauer / Trajajne izložbe: 29.9. – 06.10.2018

Ausstellungsort / Mjesto Izložbe: Galerie Centrum

Glacisstraße 9, 8010 Graz, Austria

AUSSTELLUNG / IZLOŽBA SARAJEVO

Vernissage / Otvaranje izložbe: 16. Novembar, 19:00

Ausstellungsdauer / Trajajne izložbe: 17.11. – 24.11.2018

Ausstellungsort / Mjesto Izložbe: Galerija ALU

Obala Maka Dizdara 3, 71 000 Sarajevo

ZUR INITIATIVE SARAJEVO – GRAZ

Entscheidend sind Begegnung und Austausch: Die Vielfältigkeit der beiden Kulturen muss „auf Augenhöhe“ in gemeinsamer Aktion erlebbar gemacht werden. Die Kunst bietet solche Möglichkeiten, da die Künstler*innen abseits von Sprachbarrieren neue Zugänge, Arbeitsweisen und Tendenzen in stilistischer oder auch technischer Hinsicht kennen lernen und über sie Kontakte zu Kulturinstitutionen in einem jeweils anderen Land knüpfen können. Diese Ausstellung stellt sieben höchst unterschiedliche Positionen und Zugänge von renommierten Künstler*innen aus zwei unterschiedlichen Ländern vor, die uns über Gemeinsamkeiten, aber auch über Unterschiede nachdenken lassen. Was sie eint, ist die Freude am Experiment. Ich würde mich freuen, wenn Sie „In Parallel“ diesen Experimenten nachspürten.

Edith Risse, Kuratorin

Edith Risse, Kuratorin

O INICIJATIVI SARAJEVO – GRAZ

Od ključnog značaja su susret i razmena. Raznolikost ove dvije kulture mora se doživjeti "na istom nivou" u svakoj zajedničkoj akciji. Umetnost ima tu takve mogućnosti, da umjetnici, neovisno od jezičkih barijera, mogu da saznaju nove pristupe, metode rada i tendencije u stilskom ili tehničkom smislu i mogu stupiti u kontakt sa kulturnim institucijama u drugoj zemlji. Ova izložba predstavlja šest veoma raznovrsnih pozicija i pristupa mladih umetnika iz dve različite zemlje, što nam omogućava razmišljanje o sličnostima kao i o razlikama. Ono što ih ujedinjuje je radost eksperimenta. Bila bih sretna ako ste u „parallel“ pratili ove eksperimente.

Edith Risse, kuratorica

IN PARALLEL 2018 / SARAJEVO – GRAZ

Das Projekt „In Parallel 2017 / Initiative Sarajevo-Graz“ hat es sich zum Ziel gemacht, den kulturellen Austausch zwischen der Steiermark und Bosnien zu fördern und den jungen Kunstschaffenden aus beiden Ländern die Möglichkeit einer gemeinsamen Ausstellung in Graz und Sarajevo zu bieten.

Die „Initiative Sarajevo-Graz“ wurde bereits 2014 mit Unterstützung der Steiermärkischen Landesregierung und in Kooperation mit der Akademie der Bildenden Künste in Sarajevo gestartet. 2018 sind Künstler*innen eingeladen worden, die in den Bereichen Installation, Medienkunst, Grafik, Druckgrafik sowie Fotografie und deren Schnittstellen arbeiten. Erstmals werden heuer in Graz wie auch in Sarajevo die Gastkünstler*innen in Form des Paneldiskussions-Format Artists' Talk öffentlich präsentiert um ihre Erfahrungen mit der lokalen Szene zu teilen.

Das Kunstprojekt wurde von dem Künstler- Ehepaar Ida und Lalo Srkalović initiiert, die ihre Diplome an der Akademie in Sarajevo erworben haben. Bei der erfolgreichen Umsetzung wurden sie von Dr. Edith Risse (Kunsthistorikerin und Kuratorin), Doc .mr. Darko Šobot (Dozent der ALU Sarajevo und Organisator für BiH) sowie Emil Srkalović (Künstler und Mitarbeiter in Graz) unterstützt.

Projekat „In Parallel 2018 / Initiative Sarajevo-Graz“ je sebi postavio cilj da promovira kulturnu razmjenu između Štajerske i Bosne i ponudi mladim umjetnicima iz obje zemlje imogućnost za zajedničku izložbu u Grazu i Sarajevu

Inicijativa “Sarajevo-Graz” je pokrenuta još 2014. godine uz podršku vlade Štajerske pokrajine i u saradnji sa Akademijom likovnih umjetnosti u Sarajevu. Godine 2018. pozvani su umetnici koju rade na polju Instalacije, Medijske umjetnosti, Grafike, Fotografije i između tih oblasti. Po prvi put ove godine u Grazu a takodje i u Sarajevu, gostujući umjetnici će se javno predstaviti u formi panel diskusije Artists' Talk, i tako podijeliti svoja iskustva sa lokalnom scenom.

Ovaj projekat su inicirali Ida i Lalo Srkalović, slikari i umjetnici koji su svoje diplome stekli na Akademiji u Sarajevu. Uspješnu implementaciju podržali su Dr. Edith Risse (povjesničar umjetnosti i kustos), Doc .mr .Darko Šobot (Docent ALU Sarajevo i organizator za BiH) i Emil Srkalović (umjetnik i saradnik u Grazu)

Akademie der bildenden Künste in Sarajevo (ALU)

Die Akademie wurde 1972 als Hochschule und Mitglied der Universität Sarajevo gegründet. Die Akademie der Bildenden Künste in Sarajevo besteht aus sechs spezifischen Abteilungen: Abteilung für Bildung, Malerei, Skulptur, Grafik, Grafikdesign und Produktdesign. Den Studierenden der ALU bieten sich während des Studiums der I- und II-Zyklen auch verschiedene Gruppen von Wahlfächern in den Bereichen Multimedia, Fotografie, Pädagogik, Psychologie, Konservierung und Restaurierung, Designtheorie und Marketing, Lichtdesign etc. an.

In der ALU-Galerie will die Akademie Türen für den Fluss und den Austausch von verschiedenen Meinungen, Ideen und Ausdrücken im Bereich der bildenden Kunst öffnen und legitimerweise die Initiative ergreifen, um die Öffentlichkeit über die Bedeutung und Wichtigkeit der Kunst in der heutigen Gesellschaft zu beleben und zu erziehen.

Das ALU-Galerieprogramm bietet Künstlern, Schülern, Lehrern, ehemaligen Mitarbeitern sowie allen interessierten einen Ort der Re-Präsentation der Kunst, einen kritisch-dialektischen Rahmen, um die Bedeutung und den Platz der Kunst in der Gesellschaft zu reflektieren sowie über aktuelle künstlerische Tendenzen zu informieren

Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu (ALU)

Akademija je osnovana 1972. godine kao visokoškolska ustanova i članica Univerziteta u Sarajevu. Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu čine šest specifičnih odsjeka: Nastavnički odsjek, Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Grafički dizajn i Produkt dizajn. Studentima ALU, tokom studija I i II ciklusa, nude se i različite grupacije izbornih predmeta iz oblasti multimedije, fotografije, pedagogije, psihologije, konzervacije i restauracije, teorije dizajna i marketinga, dizajna svjetla, itd.

Galerija ALU, Akademija želi otvoriti vrata za protok i razmjenu različitih mišljenja, ideja i izraza iz oblasti vizuelne umjetnosti i legitimno preuzeti inicijativu da animira i educira javnost o značaju i važnosti umjetnosti u savremenom društvu.

Program galerije ALU omogućava umjetnicima, studentima, nastavnicima, bivšim saradnicima, kao i svim zainteresiranima mjesto re/prezentacije umjetnosti, kritičko-dijalektički okvir za promišljanje značaja i mjesta umjetnosti u društvu, kao i informiranje o aktualnim umjetničkim tendencijama.



AKADEMIJA
LIKOVNIH
UMJETNOSTI
SARAJEVO



SANDRO DRINOVAC

1981 in Mostar, lebt und arbeitet in Sarajevo. Studierte an der Akademie der bildenden Künste Sarajevo Grafikdesign, Diplom 2006. Im selben Jahr Ko-Gründer des Designstudios HOT SHOP, wo er bis zu seinem Ausscheiden 2011 viel Erfahrung in kommerzieller Werbung sowie bei der Konzeption wichtiger kultureller und sozialer Projekte erworben hat. Seit 2007 Assistent an der Akademie der bildenden Künste in der Abteilung Grafikdesign, Fachrichtung Visual Communication; daneben freischaffender Designer.

Zu engstirnigen Nationalismen, die sich in immer mehr Ländern ausbreiten, bietet Sandro Drinovac ein Gegenmodell an: Öffnung, Offenheit, Information und Gespräche. Er hat Plakate für die „Offene Universität“ in Sarajevo gestaltet, eine nicht-institutionelle Initiative von Aktivist*innen, die Referent*innen aus den unterschiedlichsten Ländern zu aktuellen politischen, gesellschaftlichen und soziologischen Themen einladen um sich zu informieren und mit ihnen zu diskutieren. In sehr reduzierter und klarer künstlerischer Formensprache konzipierte er diese Werbemittel ebenso wie die ausgestellten CD-Covers, die ihm, abseits vom kommerziellen Werbedesign, ein ganz persönliches Anliegen sind.

1981. u Mostaru, živi i radi u Sarajevu. Studirao je grafički dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, diplomirao 2006. U istoj godini je suosnivač dizajn studija HOT SHOP u kojem je do napuštanja istoga 2011. god. stekao puno iskustva na polju komercijalnih reklama, ali i konceptuiranju važnih kulturnih i socijalnih projekata. Od 2007. je asistent na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, na odjelu za grafički dizajn, smjer vizuelna komunikacija; pored toga radi kao slobodni dizajner.

Naspram uskogrudnog nacionalizma koji se širi u sve više zemalja, Sandro Drinovac nudi kontramodel: otvorenost, informaciju i razgovore. On je kreirao plakate za „Otvoreni univerzitet“ u Sarajevu, inicijativa aktivistkinja i aktivista koja nije institucionalna, a koja poziva referentice i referente iz različitih zemalja kako bi se informisali i sa njima diskutovali o aktuelnim političkim, društvenim i sociološkim temama. Ova reklamna sredstva kao i izložene „CD-Covers“ koji su mu daleko od komercijalnog dizajna reklama lični prioritet, koncipira u veoma reduciranom i jasnom umjetničkom jeziku forme.



JULIA FROMM

1995 in Graz, lebt und arbeitet in Wien. Studiert seit 2015 an der Universität für angewandte Kunst in Wien, Studienassistentin bei Christoph Kaltenbrunner. Die Familie ihrer Mutter stammt aus Ex-Jugoslavien, will ihre kulturellen Wurzeln besser kennenlernen und diesen Teil ihrer Identität künstlerisch erforschen. Arbeitet in den Bereichen Rauminstallation, Grafik und Performance.

Die Künstlerin hat sich in ihrem Exponat mit dem (sich) wandelnden Selbst auseinandergesetzt und dafür ihren eigenen Körper eingesetzt. Sie hat ihren Torso in Latex abgegossen und fragmentiert, so dass die Betrachter*innen je nach Blickwinkel einen anderen Teil ihres Selbst wahrnehmen können. Dabei stellt sich die Frage, ob sich die Identität in jeden einzelnen Teil manifestiert und was eigentlich die Gesamtheit, dieses Selbst, ausmacht. Darüber hinaus geht es ihr um die Analyse ihres Selbst mittels eines künstlerisch-sinnlichen Gestaltungsaktes, den sie mit einer medizinischen Obduktion vergleicht. Gleichzeitig handelt es sich auch um eine Archivierung des Ist-Zustandes, was wiederum die Beziehung zwischen Körper und Material ins Spiel bringt.

1995. u Grazu, živi i radi u Beču. Od 2005. studira na Univerzitetu primjenjenih umjetnosti u Beču, asistentica studija kod Christoph Kaltenbrunner. Porodica njene majke je porijeklom iz bivše Jugoslavije, želi bolje upoznati svoje kulturološke korjene i umjetnički istražiti taj dio svog identiteta. Djeluje u poljima prostorne instalacije, grafike i performansa.

Umjetnica se prilikom stvaranja eksponata bavila svojom promjenom sebe i u tu svrhu koristila vlastito tijelo. Ona je svoj torzo izlila od lateksa i fragmentirala ga, tako da posmatrač/ica mogu u zavisnosti iz kojeg ugla ga posmatrati uočiti drugi dio nje same. Pri tome se postavlja pitanje da li se identitet odražava u svakom svom pojedinačnom dijelu, te šta zapravo čini cjelinu tog sebe. Pored toga se ovdje radi o analizi nje same uz pomoć umjetničko-senzualnog kreativnog čina, kojeg poredi sa medicinskom obdukcijom. Istovremeno se radi o arhiviranju postojećeg stanja, što pak dovodi u igru odnos između tijela i materijala

ALEXANDRA GSCHIEL

1974 in Vorau, lebt und arbeitet in Graz. Klassische Fotografie-Ausbildung, arbeitet in den Medien Fotografie, Video, Installation, Skulptur und Textilkunst. Seit 2009 Mitarbeit in der Organisation im Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, seit 2011 Vorstandsmitglied. Seit 2008 Ausstellungen in Österreich, Kroatien und Kuba sowie mehrere Kunstprojekte im Rahmen des Festivals steirischer herbst.

Die gebürtige Oststeirerin ging von der Übersetzung des Stadtnamens „Sarajevo“, aus dem Türkischen sarây bzw. saray ova (=Palast), aus und auch von den historischen Gemeinsamkeiten zwischen Bosnien und Herzegowina sowie Österreich in der Zeit des Habsburgerreiches. Für ihre Installation hat sie die Fresken im Grazer Mausoleum fotografiert, welche Comics ähnlich die Geschichte der Habsburger darstellen, und eine alte Schullandkarte der k. u. k. Monarchie gefunden. Die Fotos wurden auf Monroe-Satin und schillerndem Velours gedruckt, daraus schneiderte sie „mit einem palasttauglichen Schnitt“ ein Bindalli, ein türkisches Kleid, das bei Hochzeiten getragen wird. Mit diesem Prunkgewand war, sie wie im Video zu sehen ist, an unterschiedlichen, prägnanten Orten der Stadt Graz unterwegs, womit sie den Bezug zur Gegenwart herstellt. Mit Szenen aus Sarajevo wird die Arbeit ergänzend abgerundet.

1974. u Vorau, živi i radi u Grazu. Klasična fotografija-zanat, radi na polju fotografije, videa, instalacije, skulpture i tekstilne umjetnosti. Od 2009. saraduje sa organizacijom "Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz", od 2011. je član uprave. Od 2008. izložbe u Austriji, Hrvatskoj i Kubi, te više umjetničkih projekata u sklopu festivala „Steirischer herbst“.

Rođena u istočnoj Štajerskoj ona polazi od prijevoda gradskog imena „Sarajevo“ od riječi sarây tj. saray ova (= palača), te iz historijskih zajedničkih obilježja između Bosne i Hercegovine i Austrije iz vremena Habsburgovskog carstva. Za svoju instalaciju je slikala freske u mauzoleju Graza koje slično stripu predstavljaju historiju Habsburgovaca, te je našla staru školsku kartu Austro-Ugarske monarhije. Fotografije je plasirala na satin-monroe i sjajni velur, a potom je od toga skrojila „prema uzoru na kroj iz palača“ Bindalli, tursku haljinu koja se nosi na svadbama. U ovoj raskošnoj nošnji je kao što se u videu može vidjeti bila na različitim, istaknutim mjestima grada Graza, čime je stvorila vezu sa sadašnošću. Scenama iz Sarajeva se rad dopunjava i upotpunjava





EA. 97
mixed technique
Faith
Papier
2018.

RENATA PAPIŠTA

1981 in Sarajevo, wo sie auch lebt und arbeitet. 2006 Diplom an der Akademie der bildenden Künste Sarajevo (Abteilung Druckgrafik), 2009 Abschluss ihrer Masterstudien in experimenteller Druckgrafik. Unterrichtet seit 2010 an der Akademie der bildenden Künste Sarajevo in der Abteilung Druckgrafik. Mitglied der bosnischen wie auch der kroatischen Vereinigung bildender Künstler*innen. Teilnahme an mehr als 120 Gruppen und 19 Personal-Ausstellungen.

Renata Papišta ist Druckgrafikerin, Zeichnerin und Fotografin. In klassischen Drucktechniken hat sie auf Papier und auf Folie die Worte Faith, Fear; Hope, Hide; Love, Lost eingeschrieben und künstlerisch gestaltet. Faith, Hope und Love stehen für das Positive im Leben, sind aber immer in Gefahr in ihr negatives Äquivalent zu kippen. Der Mensch ist gezwungen zwischen ihnen zu balancieren um ausgewogen und in Harmonie leben zu können. Mit ihren - um ihre Bedeutung zu steigern - in Schwarz gehaltenen Drucken, will sie die Rezipient*innen provozieren über das Essenzielle in ihrem eigenem Leben nachzudenken und insbesondere über die von ihr angesprochenen Wörter, die jeden menschlichen Lebensweg begleiten. Sie arbeitet zu ersten Mal mit Buchstaben und erzielt dabei, vor allem mit den Folien, plastische Effekte, die ihre Drucke quasi von der Fläche abheben.

1981. u Sarajevu gdje živi i radi. 2006. diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu (smijer printana grafika), 2009. završetak masterstudija u eksperimentalnoj printanoj grafici. Od 2010. predaje na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu – odsijek za printanu grafiku. Član bosanskog i hrvatskog Udruženja primjenjenih umjetnika. Učestvovala je na više od 120 grupnih i 19 ličnih izložbi.

Renata Papišta je grafičar, crtač i fotograf. Na papiru i na foliji je u klasičnoj print-tehnici odštamala riječi Faith, Fear; Hope, Hide; Love, Lost i umjetnički ih ukrasila. Faith, Hope i Love stoje za pozitivno u životu, ali su pak uvijek u opasnosti da pređu u svoj negativni ekvivalent. Čovjek je prisiljen da balansira između njih kako bi živio u harmoniji. Svojim u crnoj boji – kako bi pojačala značenje-štampanim printom želi da provocira publiku da razmišlja o esencijalnim stvarima u vlastitim životima, a posebno o pomenutim riječima koje prate svaki ljudski, životni put. On po prvi put radi sa slovima i pri tome stvara, naročito s folijom, plastične efekte, koji njene radove takoreći odližu od površine

ERWIN STEFANIE POSARNIG

1955 in Klagenfurt, lebt und arbeitet in Graz und Wien. Ab 1993 Studium an der Universität für angewandte Kunst in Wien, 1997 Diplom und Gründung von: KUNST://ABSEITS VOM NETZ (KAVN). Schwerpunkte: Polymediakunst im virtuellen und realen Raum, Performance sowie subversive künstlerische, mediale, soziale und architektonische Interventionen.

Der aus Kärnten stammende Aktionskünstler versteht als Grundprinzip des eigenen künstlerischen Schaffens die Erinnerungsarbeit an der Freiheit des Individuums und dem humanistischen menschlichen Tun in der Gesellschaft. Berühmt für seine unvermutet im öffentlichen Raum auftauchenden Sticker mit kritischem Inhalt, hat er auch die Strategien der EU im Hinblick auf unwillkommene Drittstaat-Bürger*innen angeprangert. Seine ursprünglich für eine derartige Aktion konzipierte Arbeit Covered Devil's Rope zeigt die EU-Fahne als Dornenkrone, mit NATO-Draht umwunden, der an die Stacheldrähte erinnert, mit denen Flüchtlinge von den EU-Grenzen fern gehalten werden sollen. Dahinter verbirgt sich kleinkariertes, eingeengtes Denken: Möglichst nicht über die Grenzen des eigenen Landes oder noch besser, über das eigene Bundesland hinausschauen, worauf auch die steirische Fahne hinweist.

.....

1955. u Klagenfurtu, živi i radi u Grazu i Beču. Od 1993. studij na Univerzitetu primjenjenih umjetnosti u Beču, 1997. je diplomirao i osniva: Umjetnost: // van mreže (KAVN). Težište: polimedia-umjetnost u virtualnom i stvarnom prostoru, performans kao i subverzivna, umjetnička, medijska, socijalna i arhitektonska intervencija.

Akcioni umjetnik, porijeklom iz Koruške, smatra osnovnim principom vlastitog umjetničkog stvaralaštva rad na prisjećanju na slobodu pojedinca i na humanistično ljudsko djelovanje u društvu. Poznat po svojim stikerima sa kritičkim sadržajem koji su se neočekivano pojavili u javnom prostoru, osudio je i strategiju EU u pogledu negodovanja dobrodošlice građana trećih zemalja. Njegov rad Covered Devil's Rope koji je prvenstveno koncipiran za jednu takvu akciju prikazuje zastavu EU kao trnovitu krunu omotanu NATO- žicom, koja podsjeća na bodljikavu žicu kojom su izbjeglice trebale biti držane daleko od EU granica. Iza toga se krije usko razmišljanje: po mogućnosti ne preko granice sopstvene zemlje ili još bolje ne gledati van vlastite pokrajine na što ukazuje štajerska zastava.



SPERRWERK

1. Schließen Sie die Tür der Hochdruckkassette ein.
2. Schließen Sie die die BOX.
3. Entschließen Sie die Sicherheitsverriegelung.

BITTE HANTIEREN SIE MIT DEN NATODRAHTROLLEN NUR MIT DEN BEIGEPAKKTEN SICHERHEITSHANDSCHUHEN!

4. Öffnen Sie die Rolle und ziehen Sie sie an der Verzahnung.
5. Bei Auslagerungen > 11 m hoch.
6. Am Boden (siehe 2. Rollen) selbstverständlich die mit dem entsprechenden Material (mit der Drehmoment) verbundenen abbindung.
8. Die Rollen Rolle kommt in die Höhe, der wenn sie Rollen abbindung sind und die Drehmomenten abbindung verbunden.
7. Die dem Handhabung des 1. von Abstand zum Sperrwerk abbindung.

Das Produkt des Herstellers ist nicht für die Verwendung als Sperrwerk geeignet.



DARKO ŠOBOT

1973 in Zrenjanin (Serbien), kam im selben Jahr nach Sarajevo, wo er auch lebt und arbeitet. Studium an der Akademie der bildenden Künste Sarajevo; 2001 Diplom, 2007 Master-Abschluss in Bildhauerei. 2002 bis 2015 Assistent in der Abteilung Bildhauerei, seit 2015 Dozent. Arbeitet in den Bereichen Bildhauerei, Installation und Malerei.

Für den in Sarajevo lebenden und lehrenden Bildhauer nimmt die Familie eine zentrale Stellung in seinem Leben ein. Seine Installation Memory Recovery bezeichnet er selbst als „Familienalbum“. Alle Portraits dieses Albums sind abstrakt, obwohl konkrete Menschen wie beispielsweise seine Tochter dafür als Vorbilder gedient haben. Durch das Zusammenfügen dieser Familienmitglieder entsteht ein kompakter Kubus, in dem sie einander stützen und beschützen. Die Farbe Schwarz weist schon darauf hin, dass dies insbesondere in Zeiten von Gefahr und Krieg, denen das Land im letzten Jahrhundert dreimal ausgesetzt war, immer von entscheidender Bedeutung gewesen ist. Das Schwarz steht aber auch für die Erinnerung an jene, die dabei umgekommen sind. Mit der Verwendung des Materials Beton möchte der Künstler darauf hinweisen, dass aus diesem Werkstoff sowohl städtische Betonwüsten geschaffen werden können als auch ästhetisch anspruchsvolle Kunstwerke und Lebenswelten.

1973. u Zrenjaninu (Srbija), u istoj godini je došao u Sarajevo gdje živi i radi. Studij na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Sarajevu; 2001. diplomirao, 2007. završio master u kiparstvu. 2002.-2015. asistent na odsjeku kiparstva, od 2015. je docent. Radi na poljima kiparstva, instalacije i slikarstva.

Za kipara, koji živi i podučava u Sarajevu, porodica u njegovom životu zauzima centralno mjesto. Svoju instalaciju Memory Recovery on sam naziva „porodičnim albumom“. Svi portreti tog albuma su apstraktni iako su mu kao uzor služili konkretni ljudi kao npr. njegova ćerka. Sastavljanjem tih članova porodice nastaje kompaktna kocka u kojoj se oni međusobno oslanjaju jedni na druge i štite. Crna boja ukazuje na činjenicu da je to bilo od odlučujućeg značaja naručito u vrijeme opasnosti i ratova kojima je zemlja u proteklom stoljeću bila tri puta izložena. Crna pak stoji i kao znak sjećanja na one koji su prilikom toga stradali. Upotrebom betona kao materijala umjetnik želi da ukaže da se od tog radnog materijala mogu stvoriti kako gradske betonske pustinje tako i estetski zahtjevna umjetnička djela i životni svjetovi.

EVA URSPRUNG

1959 in Köflach, lebt und arbeitet in Graz. Studium der Psychologie und Sprachwissenschaft, seit 1986 freischaffende Künstlerin. Arbeit mit Musik, Video und konzeptioneller Fotografie; Aktionen, Performances, Kunst im elektronischen, öffentlichen und sozialen Raum. 1982 Gründung der feministischen Kulturzeitschrift EVA & CO, 1991-1993 Präsidentin der International Association of Women in the Arts, 1993 Gründung des Kunstvereins W.A.S. (Womyn's Art Support). 2008 Gründungsmitglied und Präsidentin von "Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz".

Das Projekt der aus der Weststeiermark stammenden Künstlerin, Die Tauben, basiert auf ihren ganz persönlichen Erinnerungen. Sie hat Videoaufnahmen von einem Kurzbesuch in Sarajevo im Jahr 2003 künstlerisch neu bearbeitet und mit Sound versehen. Dabei hat sie festgestellt, dass die Tauben auf dem Marktplatz rund um den Sebilj sich nachhaltig in ihr Gedächtnis eingebrannt haben. Damals noch gefüttert, flatterten sie in großer Zahl um die Käufer*innen herum, von den Händler*innen nicht nur geduldet, sondern quasi dressiert um Kunststücke zu vollbringen. In einem weiteren Video hat sie ihre Eindrücke von einer Fahrt in Richtung Iliđa dokumentiert, Militärfahrzeuge und Wohnbauten mit Einschüssen als Nachboten des Krieges. Dabei stellt sich die Frage: Sind diese doch eher aufdringlichen und aggressiven Tauben Friedenssymbole für die Zukunft?

.....

1959. u Köflachu, živi i radi u Grazu. Studirala psihologiju i lingvistiku, od 1986. slobodna umjetnica. Radi sa muzikom, videom i konceptualnom fotografijom; akcije, performansi, umjetnost u elektronskom, javnom i socialnom prostoru. 1982. osnovala je feministički kulturni magazin EVA & CO, 1991.-1993. predsjednica internacionalne asocijacije International Association of Women in the Arts, 1993. je osnovala Udruženje umjetnika W.A.S. (Womyn's Art Support). 2008. suosnivač i predsjednica "Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz".

Projekat Die Tauben, umjetnice porijeklom iz Zapadne štajarske, se bazira na ličnom iskustvu. Ona je videosnimke kratke posjete Sarajevu u 2003. umjetnički obradila i obogatila zvukom. Tom prilikom je ustanovila da su joj se golubovi koji se okupljaju na trgu oko Sebilja trajno urezali u pamćenje. Tada su bivali hranjeni, letjeli su u velikom broju oko kupaca, a trgovci ne samo da su ih trpjeli, vec su ih takoreći dresirali da izvedu umjetnički performans. U drugom videu je dokumentovala svoje utiske koje je stekla za vrijeme vožnje u pravcu Iliđe, vojna vozila i naselja sa vidno pucnjevima oštećenim fasadama kao postvijesnicima rata. Tom prilikom se postavlja pitanje: da li su ti pak više nametljivi i agresivni golubovi simboli mira budućnosti?



VERANSTALTUNG UND MANAGEMENT DES PROJEKTS:

Kuratorin / Kustos des Projekts:

Dr. Edith Risse
edith.risse@chello.at

Organisator Sarajevo:

Doc .mr. Darko Šobot
d.sobot@alu.unsa.ba

Koordinator Sarajevo:

Mr. Renata Papišta
r.papista@alu.unsa.ba

Koordinator Graz:

Emil Srkalovic
art.of.emil@gmx.at

Grafikdesign:

Mr. Sandro Drinovac
drinovac.sandro@gmail.com

Projektleitung / Nosioci Projekta:

Prof. Ida und Prof. Lalo Srkalović
Atelier Galerie ARTis
Sonnenstraße 24, A - 8010 Graz
Tel. +43 650 3389045
atelier@atelier-artis.at
www.atelier-artis.at