



Martine Andernach

- 1948 geboren in Rang du Fliers, Frankreich, Kindheit und Jugend in Paris.
Seit 1969 in Deutschland, Heirat, zwei Kinder
- 1978 – 82 Studium der Bildhauerei an der Kunstfachhochschule Köln bei H. K. Burgeff und D. Spoerri.
- 1984 Burgundstipendium des Kultusministeriums Rheinland-Pfalz
1989 Lincolnstipendium des Kultusministeriums Rheinland –Pfalz
1993 Internationales Symposion Kandel
1999 Deutsch – Französisches Symposion Hagenbach / Lauterbourg
2001 Symposion Steine am Fluß, Mittel / Konz
2002 Internationales Symposion Bad Neuenahr – Ahrweiler
2005 Symposion Kaiserslautern, Steinbruch Picard

Seit 1991 Dozentin an der Europäischen Kunstakademie Trier

Lebt in Mülheim-Kärlich und Paris

Einzelausstellungen ab 2005

- 2005 Galerie Dreiseitel, Köln
2005 Oberhessisches Museum Giessen
2006 Fritz – Winter – Haus, Ahlen
2006 Fritz – Winter – Atelier, Diessen (Ammersee)
2007 Galerie Rehberg, Mainz
2007 Galerie Dreiseitel, Köln
2008 Haus Metternich, Koblenz
2009 Château de Vaudrémont, Frankreich (mit Paul Strecker)
2011 Kunsthalle Koblenz (mit Rosemarie Schauer)
2011 Galerie ArtHus, Zell am Harmersbach, Positionen (mit K. H. Seemann u. H. Böning)
2011 Kunsthalle Koblenz
2012 Fritz – Winter – Atelier, Diessen (Ammersee)
2012 Kunstraum Bernusstraße, Frankfurt (mit Aloys Rump)
2012 Fritz-Winter-Haus, Ahlen (mit Hede Bühl und Yael Niemeyer)

Seit 1993 regelmäßige Teilnahme an der Art Cologne, Art Basel, Art Frankfurt, Art Karlsruhe

Kunst im öffentlichen Raum

- 1987 Landeszentralbank Kaiserslautern
1991 Rathaus Vallendar
1995 Sporthalle Koblenz – Rübenach
1996 Rathausplatz (Brunnen), Mülheim – Kärlich
1997 Sporthalle Koblenz – Oberwerth
1999 Voies Celtes en Bourgogne, St. Symphorien de Marmagne, Burgund, Frankreich
2004 Polizeiinspektion Straßenhaus
2005 Platzgestaltung vor Gebäude der Stadtverwaltung und VHS Neuwied
2007 Bundeswehrzentalkrankenhaus, Koblenz
2009 Stadthaus Giessen
2009 Sporthalle des MTV, Pirmasens

Martine.Andernach@t-online.de



Georg Ahrens

- 1947 in Koblenz / Rhein geboren; lebt in Köln und Weibern/Eifel
1970 Beginn der freiberuflichen Tätigkeit

Ausbildung

- 1964 – 1967 Steinmetz- und Bildhauerlehre bei Theodor Bogler OSB / Kloster Maria Laach
1967 – 1973 Studium der Bildhauerei an den Kölner Werkschulen

Lehrfähigkeit

- 1974 – 1977 Assistent bei Jürgen Weber an der Technischen Universität Braunschweig
1978 – 1981 Lehrauftrag an der Fachhochschule Aachen
1979 – 1981 Assistent bei Elmar Hillebrand an der RWTH Aachen
1981 – 1991 Lehrauftrag an der Fachhochschule Mainz
1982 – 1983 Lehrauftrag an der Fachhochschule Köln
seit 1994 Gastprofessur an der Kunstakademie Tianjin / China; seither jährliche Aufenthalte in China.
1998 Gastprofessur an der Teacher's University Lin Fen / China
1999 – 2011. 1. Vorsitzender der AKM

Stipendien und Preise

| | |
|------|---|
| 1982 | Förderpreis des Landes Rheinland – Pfalz |
| 1990 | Reisestipendium des Landes Rheinland – Pfalz |
| 1994 | Reisestipendium des Landes Rheinland – Pfalz |
| 1996 | Preis des Internationalen Bildhauersymposiums 96 Teda |
| 1999 | Hanns – Sprung – Preis der AKM / Koblenz |

Internationale Bildhauersymposien seit 1990 in China, Deutschland, Japan, Kanada, Luxemburg, Namibia, Slovenien, Spanien

Einzelausstellungen / Auswahl

| | |
|------|---|
| 1979 | Historisches Rathaus, Köln, Katalog |
| 1982 | Galerie Markenbildchen, Koblenz, Katalog |
| 1993 | Galerie Ursel Steinacker, Koblenz, Katalog |
| 1998 | Künstlerhaus Metternich, Koblenz, Katalog |
| 1999 | Galerie Contemporanea, Oberbillig, Katalog |
| 2000 | Schloß Waldthausen, Mainz, Leporello |
| | St. Michael Dülmen – Rödder, Katalog |
| | Carolinensaal, Pirmasens |
| 2001 | Kunstforum St. Clemens, Köln, Katalog |
| 2007 | Ausstellungshalle Kunstakademie Tianjin, Katalog |
| 2008 | Ludwig Museum im Deutschherren Haus, Koblenz, Katalog |
| 2010 | Studienseminar St. Lambert, Grafschaft, Katalog |

Ausstellungsbeteiligungen / Auswahl

| | |
|------|--|
| 1974 | Künstlerhaus Metternich, Koblenz, Katalog |
| 1975 | Altstadtrathaus, Braunschweig |
| 1978 | Rathaus Valencia und Rathaus Mainz, Katalog |
| 1980 | Universität Lüttich, RWTH Aachen, Jahrbuch 1979/80 |
| 1990 | Matsuya Galerie, Tokio |
| 1992 | Galerie Ursel Steinacker, Koblenz, Katalog |
| 1993 | Alte Nutzviehhalle, Koblenz, Katalog |
| 1994 | Mittelrheinmuseum, Koblenz |
| 2001 | Kreuzgang Abtei Echternach, Katalog |
| | Handwerkskammer Koblenz, Katalog |
| | Casa Massieu, Tazakorte, La Palma, Katalog |
| 2002 | Mittelrheinmuseum, Koblenz, Katalog |
| 2005 | Bischöfliches Diözesanmuseum Trier |
| 2007 | Münzkabinett Bodemuseum, Berlin, Katalog |
| 2009 | Bischöfliches Diözesanmuseum Trier |
| 2011 | Schlosspark Sint Niklaas, Belgien, Katalog |

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

Kultusministerium Rheinland-Pfalz, Mainz
Landschaftsverband Rheinland, Köln
Muzeum Medalierskiej, Wroclaw, Polen
Mittelrheinmuseum, Koblenz
Deutscher Bundestag, Bonn
Städtisches Museum Siegburg
Niijima Collection, Aso, Japan
Graphothek, Landesmuseum, Mainz
Sparkassen- und Giroverband, Mainz
Haomen Collection, Peking
Laiman Industries Collection, Peking
Leopold Hoesch Museum, Düren
Bischöfliches Diözesanmuseum, Trier
Münzkabinett, Bode Museum, Berlin
Volksbank Koblenz Mittelrhein, Koblenz

info@Georg-Ahrens.de



Eva Enders

- 1963 in Koblenz geb.; 1985–92 Studium an der FH Niederrhein, Textil- und Bekleidungsingenieurin und Textildesignerin;
1992 Diplomarbeit; Gründungs- und Vorstandsmitglied der Aktionsgruppe Rheinland-Pfälzischer Künstler e.V.;
1994 Künstleraustausch / Studienreise China, Innere Mongolei;
1996 Gastprofessur an der „Academy of Fine Arts Tianjin“ China und an der Tibet Universität (Lhasa);
1997 Gründungs- und Vorstandsmitglied des deutsch-chinesischen Freundschaftsverein der Peking Universität (BEIDA);
1999 Lehrauftrag an der „Hebei University“ in Shijiazhuang, China;
2002 Lehrauftrag an der Fachhochschule Jena „Photographische Entwurfsgestaltung/ Informantik“;
2007 und 2008 Jurymitglied der Landesstipendienvergabe Rheinland-Pfalz, Künstlerhaus Schloss Balmoral.

Lebt und arbeitet in Jena und Koblenz.

Zahlreiche Werke in öffentlichem Besitz (Auswahl):

Staatshochbauamt, Krefeld
Kultusministerium Rheinland-Pfalz, Mainz
Staatskanzlei Rheinland-Pfalz, Mainz
Deutsche Botschaft, Beijing
Deutsches Generalkonsulat, Guangzhou
Kunstarchiv des Beamtenbundes und der Tarifunion, Berlin
Beijing Cultural Development Foundation, Peking
Swiss, German University / Jakarta
Musée de la Kasbah de Tanger, Marokko.

Zahlreiche Ausstellungen in Deutschland und China.

Einzel- u. Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1988 Staatshochbauamt, Krefeld
1991/2 Schloss Rheydt, Mönchengladbach
1991 Fashion House, Düsseldorf
1993 Nutzviehhalle, Koblenz
1993/5 Künstlerhaus Heimbach, Kunsttage Düren
1994 Kurfürstliches Schloss, Koblenz
1994 Oil Painting Gallery, Peking, V.R. China
1995 Vertretung des Landes Rheinland-Pfalz beim Bund, Bonn
1995 Art Hotel, Weimar
1996/8 Mittelrhein-Museum, Koblenz
1996 Frankfurter-Hof, Mainz
1997 Petri Galerie, Rostock
1999 Art Museum CNU, Peking, V.R. China
1999 3 x klingeln, Mainz
2000/2 Mittelrhein-Museum, Koblenz
2000 Deutsche Botschaft, Peking, V.R. China
2000 Deutscher Pavillon, EXPO/ Hannover
2000 Kulturbahnhof, Kassel
2000 Staatskanzlei Rheinland-Pfalz, Mainz
2001 Artnight, Schlachthof Koblenz
2002 VBK Thüringen Galerie, Erfurt
2002 PenPal Gallery, Guandong Museum, Guangzhou, V.R. China
2002/8 Galerie U. Steinacker, Koblenz
2002 Wasserschloss Klaffenbach, Chemnitz
2003 Jenaer Kunstverein e.V., Roter Turm, Jena
2003 Studioausstellung, Mittelrhein-Museum, Koblenz
2004/6 Galerie Incontro, Eitorf
2005 Haus an der Redoute, Bonn
2007/8/10 Künstlerhaus Metternich, Koblenz
2006/7 Festung Ehrenbreitstein, Koblenz
2008 798 factory, Beijing China
2009 VBK Thüringen Galerie, Erfurt
2009 Koong Gallery, Jakarta, Indonesien
2010 Volksbad, Jena
2012 Musée de la Kasbah de Tanger, Marokko
2012 Galerie Waldspeicher im Kulturhof Krönbacken, Erfurt

evamaria@enders.info, www.enders.info



Yris Geiger-Toussaint

Die Künstlerin wurde 1961 in Köln geboren und studierte Philosophie in Bonn und Freie Malerei in Köln. Neben der Malerei ist sie aktiv in Foto – und Videokunst. So zeigte sie auf der Expo Hannover ihren Videofilm „as time goes by“, und in Berlin Landesvertretung RLP) Fotokunst „out of reality“.

Ihre Arbeiten befinden sich in privaten Sammlungen und Museen.

schmaeler-geiger@t-online.de



Sabine Hack

* 1963 in Vierwinden/Windhagen Ww.

1995-99 Studium der Malerei und freien Kunst an der Alanus Hochschule, Bonn, Diplomabschluß bei Prof. A. Reichel

lebt und arbeitet in Eitorf an der Sieg

Studienreisen, Arbeitsaufenthalte und Projektarbeiten in Indonesien (Java, Bali, Sulawesi, Lombok) , Polen, Schweiz, Frankreich, Italien, China, Costa Rica

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2011 Hygiene Museum Dresden „Homo Portans“ mit A.Schindler
- 2010 Garten der Schmetterlinge, Sayn „Flügelschlag“
- 2008 Museum Burg Wissem, Troisdorf „Streifzüge“
- 2006 Galerie Incontro, Eitorf „Textures“
- 2005 Redaktion Kölner Stadt-Anzeiger, Siegburg „Stoffwechsel“
- 2004 Galerie Incontro, Eitorf „Pflanzenzeichen“
- 2003 Seminario di San Andrea, Volterra/ Toscana, Italien

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 2012 BBK Köln Stapelhaus „Theatrum Naturae“
RELIQUIE - Fetisch in Kirche, Kunst & Konsum, TUFA Trier
Galerie Waldspeicher im Kulturhof Krönbacken, Erfurt „Open spaces“
- 2011 Roentgen-Museum Neuwied „R(h)eintöne“ Gruppe 93
- 2010/11 Haus Metternich, Koblenz „Brentano“
- 2010 Volksbad Jena Dialog IV Beijing – Jena „in-between + networker“
Thüringer Chinatage
Produzentengalerie victoria b Bonn, „Nauten“
- 2009 Koong Gallery Jakarta, Indonesien „Art is travelling“
Kloster Nettersheim „Ach du lieber Himmel“ zum internationalen Jahr der Astronomie
Roentgen-Museum Neuwied „Sonnenfächer und Luftwedel“ historische Fächer der Sammlung des Schlossmuseum der Stiftung Schloss Friedenstein Gotha
- 2008 Literaturhaus Leipzig –Wanderausstellung „Kafka in der zeitgenössischen Kunst“
Galeria Arte Moderna/Ammann, Locarno, Schweiz „women only“
798 Art Guide Gallery Beijing China „6b2b – Six Boxes to Beijing“ ARK Projekt
- 2007 Kulturbahnhof Nettersheim „Meine Königin“
Galerie Steinacker, Koblenz „zur langen Nacht der Museen“
- 2006 Städt. Galerie Mennonitenkirche Neuwied „Einschnitte“
Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden, „Augenblick, verweile doch, du bist so schön“
- 2005 Kreismuseum Neuwied, Gruppe 93 – „Räume“
A-Kerk Groningen, NL, 20 jaar Galerie Anderwereld/Katuin „De Verwondering“
- 2004 Galerie Anderwereld, Groningen, NL „spring is in the air“
- 2003 Künstlerforum Bonn „Regionale“
- 2002 Galerie Miedzynarodowe Centrum Sztuki, Poznan, Polen „anonyme Bekenntnisse“
- 2000/01 Galerie Moderne, Brühl
- 1999 Kunstverein Hürth „Kunststoff“

Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen

- Landessammlung Mainz/ Ministerium für Wissenschaft u. Kultur
- Bethesda-Spital Basel
- Goethe Sammlung Bernstein Verlag / Bonn
- Beijing Cultural Development Foundation /Peking

www.sabine-hack.de



joeressen+kessner

Seit 2001 erarbeiten die beiden Künstler Eva-Maria Joeressen und Klaus Kessner gemeinsam auf konkrete Orte bezogene transmediale Installationen, die - bei aller Vielfalt in Form und Anmutung - immer den folgenden Aspekten verpflichtet sind:

- Analyse des Interventionsraums auf den verschiedensten Ebenen
- Verschränkung von Bild, Ton und Ort
- Realisierung innerhalb gesetzter Parameter in Echtzeit.

So entstehen eindringliche diaphane Organismen, bei denen sich die verschiedensten Orts-, Raum- und Zeitbezüge zu einer digitalen Wirklichkeit verdichten, die an den Wahrnehmungsmoment gebunden ist.

„Die Werke von joeressen+kessner vermitteln sich durch eine transzendente und offene Struktur von Möglichkeiten, eine permanent neu zu entfaltende Vorgabe an die Rezeption. Damit ist dem Betrachter eine große Verantwortung, ein aktiver Part im schöpferischen Prozess gegeben. Er ist aktiv eingebunden in die Genese dessen, was er sieht und erlebt.“

(Christoph Kivelitz)

Eva-Maria Joeressen

1956 geboren

1985 Meisterschülerin von Timm Ulrichs an der Kunstakademie Münster

seit 1998 Professur an der FH Düsseldorf, FB Architektur

Arbeitsschwerpunkte: Lichtobjekte, Raumarbeiten, Kunst und Bau

zahlreiche Ausstellungen, Preise und Stipendien

seit 2001 Zusammenarbeit mit Klaus Kessner in joeressen+kessner

Klaus Kessner

geboren 1957 in Hamm/Westf.

Studium von Musik, Musikwissenschaften, Germanistik

Schwerpunkt der Arbeit: Entwicklung audio-visueller Systeme

zahlreiche Kompositionen, Ausstellungen und Performances

seit 2001 Zusammenarbeit mit Eva-Maria Joeressen in joeressen+kessner

www.joeressenkessner.de



Rolf Klünter

* 1956, Germany

Lebt in Shanghai, China

Ateliers in Shanghai (China), Kathmandu (Nepal), Eifel (Germany)

Solo-Ausstellungen (Auswahl)

- | | |
|------|--|
| 2012 | ANNOUNCER, Ke Luo Fu Project, The 5th 24h gallery, TEAPOT, Köln |
| 2011 | INEXESTENT, Ke Luo Fu Project, The 4th 24h gallery, TEAPOT, Köln |
| 2010 | ANIMA FLUX, Ke Luo Fu Project, The 3rd 24h gallery, TEAPOT, Köln |
| 2009 | TRANSPIRE + pinkGRID 69, Ke Luo Fu Project, The 1st +2nd 24h gallery, TEAPOT, Köln |
| 2009 | Shanghai Works, La Fontaine Center of Contemporary Art, Bahrain |
| 2009 | Fragility Report, Backyard Gallery, Copenhagen, Dänemark |
| 2008 | Limbo Grid, stageBACK Gallery, Shanghai, China |
| 2008 | The Other Progression, Gallery Bastiaans, Boxmeer, Netherland |
| 2007 | farther.beyond., Gallery Ulrike Hrobsky, Vienna, Austria + San Shan Gallery, Shanghai, China |
| 2007 | urban retreat/tharu village - 2 films, Museum Ratingen, Germany |
| 2006 | PAUSE AND LOOK, Art Scene Warehouse, Shanghai, China |
| 2006 | Dimensional Expression“, ReedSavage Gallery, Coral Gables, Florida, USA |
| 2005 | Portals of the Labyrinth, Gallery Van der Straeten, Amsterdam, The Netherland |
| 2005 | Black Box, Gallery Cornelissen, Wiesbaden, Germany |
| 2004 | Secret Rooms, National Gallery, Bangkok, Thailand |
| 2004 | Back Room“, Art Scene Warehouse, Shanghai, China |
| 2003 | In search of Ssecret Rooms, Gallery Bastiaans, Boxmeer, The Netherlands |
| 2002 | Soft Core One, China Millennium Monument Museum, Beijing, China |
| 2002 | Black Paper, Alp Galleries, New York, NY, USA |
| 2001 | Transit Eight, Gallery Cornelissen, Wiesbaden, German |
| 2000 | Rapture in Transit, German House, New York, USA |
| 1999 | Pondering Pulsating, Liu Hai Su Museum, Shanghai, China |
| 1998 | Total Eclipse, Staedtische Galerie im Rathauspark-Museum Gladbeck, Germany |
| 1995 | Gallery Baerbel Wienecke, Cologne, Germany |
| 1994 | Gallery Die Schneiderei, Cologne, Germany |
| 1993 | Gallery Bastiaans, Boxmeer, Netherland |
| 1992 | Gallery Baerbel Wieneke, Cologne, Germany |
| 1990 | Gallery Inexistent, Antwerp, Belgium |
| 1988 | Gallery Inexistent, Antwerp, Belgium |

Gruppenausstellungen (Auswahl)

| | |
|------|---|
| 2012 | 9th Shanghai Biennale, Special Projects, China Future Pass, TODAY AR MUSEUM, Beijing, China Future Pass, National Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan |
| 2011 | Empfehlungsschau, Anna Klinkhammer Gallery, Duesseldorf, Germany Future Pass, Wereldmuseum, Rotterdam, Netherlands Future Pass, 54th Venice Biennale, Collateral Event, Abbazia di San Gregorio, Venice, Italy |
| 2010 | Visual Attract and Attack, 2nd Animamix Biennial, Taipei Museum of Contemporary Art, Taiwan Jena Beijing Beijing Jena, Volksbad Jena, Germany |
| 2009 | Merging Emerging, Shanghai Museum of Contemporary Art, China New Ink, Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, China Five Shanghai Germans, stageBACK Gallery, Shanghai, China |
| 2008 | transgressive body / reincarnated flesh, tape art space, Berlin Kunst Poesie Poesie Kunst, Museum Kuenstlerhaus Metternich, Koblenz Origin, Moon River Museum of Contemporary Art, Peking, China Dimension Fragile, The Austrian Museum of Papermaking, Steyermuehl, Österreich Time.Location.Person, Xuhui Art Museum, Shanghai, China Repressive Tolerance 4 Ever“, Backyard Gallery, Kopenhagen, Dänemark |
| 2007 | Eurasia One, 18 artists at Island6, Shanghai, China 1st Animamix Biennial, Shanghai MoCA, China Hyperlink, Moon River Museum of Contemporary Art, Peking, China Cross Dissolve, 2 Films, Museum Ratingen, Deutschland |
| 2006 | Hyperdesign - 6th Shanghai Biennale, Shanghai, China Paper Takes Flight – 6th Holland Paper Biennale, The Netherlands Entry Gate – 1st Envisage, Shanghai Museum of Contemporary Art, China Zhu Qi Zhan Museum, Shanghai, China Tao Gallery, Mumbai, India Visual Art Gallery, New Delhi, India Shanghai Duolun Museum of Modern Art & Zhu Qi Zhan Museum, Shanghai, China |
| 2005 | Propeller Center for the Visual Arts, Toronto, Canada Reed Savage Gallery, Coral Gables, Florida, USA Gallery Van der Straeten, Amsterdam, The Netherlands |
| 2004 | Ming Yuan Art Center, Shanghai, China |
| 2003 | Museum Zuelpich, Germany |
| 2002 | Liu Hai Su Museum, Shanghai, China |
| 2001 | Gallery Chateau Vuillierens, Lausanne, Switzerland |
| 2000 | Gallery Van der Straeten, Amsterdam, Netherland |
| 1999 | Linden Museum, Stuttgart, Germany |
| 1998 | Oddiyana Centre, Melbourne, Australia |
| 1997 | Exhibition Surprise I, Gallery Cornelissen, Wiesbaden, Germany |
| 1996 | Gallery Bastiaans, Boxmeer, The Netherlands |
| 1994 | Paper, Goethe Institute, Kathmandu, Nepal |

rolf.kluenter@gmail.com



Jürgen Knubben

| | |
|-----------|---|
| 1955 | geboren in Rottweil |
| seit 1973 | als Bildhauer tätig |
| 1977-1982 | Studium der Theologie in Tübingen |
| seit 1982 | Lehrtätigkeit |
| seit 1993 | Leiter des FORUM KUNST Rottweil |
| 1994 | Kunstpreis der Stadt Bamberg |
| 1997 | Konzeption und Realisierung der Kunstaktion „Künstler machen Schilder für Rottweil“ verbunden mit dem 1. Kulturpreis der Stadt Rottweil an FORUM KUNST Rottweil |
| 1998 | Konzeption des Kunstprojekts „Werkstatt 2000“ im Forum Kunst Rottweil |
| 2000 | Konzeption des Kunstprojekts „heimatkunst.com“ anlässlich der Heimattage Baden-Württemberg in Rottweil; |
| 2003 | Stadtkünstler der Stadt Spaichingen |
| 2006 | Gastvorlesungen an der Universität Taipei, Taiwan; Mahnmal für Zwangsarbeit als „Buch der Erinnerung“, Oberndorf |
| 2007 | Kulturpreis der Stadt Rottweil |
| 2011 | Teilnahme an der „International Horticultural Exposition 2011“ in XI'AN, China |

seit 1973 zahlreiche Einzelausstellungen und Beteiligung an Ausstellungen im In- und Ausland, Teilnahme an Symposien, Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen, Mitglied im Künstlerbund Baden-Württemberg

www.juergenknubben.de



Ute Krautkremer

1958 geboren in Koblenz
1979 Studium Bildende Kunst / Kunstgeschichte, Universität Mainz,
1986 Förderstipendium und Examen
2011 Dr. Theobald-Simon-Preis, Kunstpreis der GEDOK Bonn

seit 1984 Ausstellungen in Galerien, Museen und Kunstvereinen,
Teilnahme an Wettbewerben, Arbeiten in privaten und öffentlichen Sammlungen

Ausstellungen (Auswahl)

2006 Kunstverein Trier, TUFA, E
2007 Kunstverein Essenheim, Ingelheim
2007 Galerie der Stadt Wörth, E
2007 Haueisen Kunstpreis, Germersheim
2008 Artium Kunstsalon, FJK, Bad Honnef, K
2008 Kunstverein Mittelrhein, Villa Belgrano,
2009 Kulturzentrum Saint-Cloud, Paris, GEDOK, K
2009 Höhlerbiennale, Gera, Drahtinstallation, K
2009 Kurfürstliches Gärtnerhaus, Bonn
2009 FJK, Erpel, Papierinstallation, K
2010 Kunst direkt, Künstlermesse RLP, Mainz, K
2010 Galerie Förster, Berlin-Mitte, E
2010 Museum Frascati-Roma, GEDOK
2010 Galerie E. Tent, Koblenz, E
2011 Galerie Förster, Berlin- Mitte
2011 Galerie Riedel, Frankenthal, E
2011 Frauenmuseum, Bonn, K
2011 Berliner Liste, Galerie Förster, K
2011 Haus Mettenich, ARK, Koblenz
2012 Kunsttage Winingen, Drahtinstallation, K
2012 Galerie Waidpeicher, ARK, Erfurt
2012 Künstlerforum Bonn, GEDOK, K
2012 Kunstraum Bad Honnef, E

In der Arbeitsserie „Alles im Fluss“ geht es um die Konservierung und Verarbeitung von Zeitspuren, die Veränderung, Verfall und Auflösung beinhalten. Die Spuren sammle ich in meiner unmittelbaren Umgebung, dabei ermöglicht mir Technik des Papierabgusses den direkten Zugang zu diesen Spuren. Die abgegossenen Formfragmente bleiben als Negativformen sichtbar. In Kombination miteinander und mit malerischen Flächen verlieren die Abformungen ihre ursprüngliche Bedeutung und werden zu abstrakten Elementen. Losgelöst aus ihren räumlichen und zeitlichen Zusammenhängen werden vertraute, bekannte Muster zu formalen Elementen, die einer eigenen Ordnung folgen. In meiner Arbeit steht nicht das reale Vorbild im Vordergrund, sondern die Verbindung von Abbild und Abstraktion.

www.krautkremer-art.de



Christiane Löhr

Geboren 1965 in Wiesbaden. Lebt und arbeitet in Köln und Prato, Italien.

Einzelausstellungen (Auswahl)

2012 Jason McCoy Gallery, New York
2011 vertikal, Galerie Werner Klein, Köln
2010 dilatare lo spazio, Galleria Oredaria, Rom
dividere il vuoto, Villa e Collezione Panza, Varese
2009 sortint de l'embull, Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
2008 Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano
2007 Gallery A-quad, Takenaka Corporation, Tokyo
CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca
2006 PIAC, Ragusa
2005 Kunstverein Arnsberg
Kunstverein Ludwigshafen (mit Sonja Braas)
Heidelberger Kunstverein
2004 Studio Stefania Miscetti, Rom
Galerie Werner Klein, Köln
Tendersi dentro – stretching towards the inside, Fattoria di Celle, Collezione Gori, Pistoia
2003 Galleria Salvatore + Caroline Ala, Mailand
Wie die Dinge den Raum berühren, Kunstmuseum Bonn
Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (mit Sofi Zezmer)
Villa Romana, Florenz

- 1997 Das Übergewicht des Kleinen, Mittelrhein-Museum Koblenz
Objekt und Zeichnung, Kunstverein Trier
- Gruppenausstellungen (Auswahl)
- 2012 Paper Space, Drawings by Sculptors, Inman Gallery, Houston
Die Eroberung der Wand. Nazarenerfresken im Blick der Gegenwart.
Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen
- 2011 Linie Line Linea, Dibujo contemporáneo alemán, Centro Cultural Caja Real de
Universidad Autonoma, San Luis Potosi, Mexiko / Instituto Cultural Cabañas,
Guadalajara, Mexiko / Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo
- 2010 Trasparenze, MACRO Testaccio, Rom, MADRE, Neapel
Dead or Alive, Museum of Arts and Design, New York
- 2009 Ferne Nähe, Kunstmuseum Bonn
- 2008 Micro-narratives, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole
- 2007 Stipendiatinnen und Stipendiaten der Stiftung Vordemberge-Gildewart, Museum
Wiesbaden
- 2006 XII Biennale Internazionale di Scultura, Carrara
- 2003 Il racconto del filo, MART Rovereto
- 2002 Basics, Kunsthalle Bern
- 2001 Platea dell'Umanità, 49. Biennale di Venezia, Sektion Arsenale

www.christianoeloehr.de



Christoph Mancke

1953 geboren in Schönecken,
1972 -1977 Studium der Bildhauerei an der Fachhochschule Dortmund

Lebt in Lünebach, Eifel

Auszeichnungen:

- 1988 Kunstpreis des Kreises Trier-Saarburg
1989 Perron Preis der Stadt Frankenthal
1992 Kunstpreis 2. Kleinplastikbiennale Hilden
1993 Burgundstipendium des Landes Rheinland- Pfalz
1999 Anerkennung zum Deutschen Landschaftsarchitekturpreis mit den Architekten
Ernst-Heckel-Lohrer und Schwarz
- 2000 Art Innovation Preis Bremen
2006 Kaiser-Lothar-Preis der Stadt Prüm
2012 Anerkennung zum Holzbaupreis Rheinland-Pfalz

Arbeiten im öffentlichen Raum, Auswahl:

- 2012 Skulptur für das Forschungszentrum Jülich
2011 Skulptur „Windklang“ Erbeskopfgipfel
2011 Platzgestaltung Forbacher Passage, Völklingen
2010 Skulpturen für die Stadtparkasse Hilden
2007 Skulptur für die Landeszentralbank, Luxembourg
2006 Skulpturen im Kreisel, Hermeskeil
2006 Bodenobjekte am ehemaligen SS- Sonderlager Hinzert
2006 Skulpturengruppe Schönecken
2004 Skulpturen für die Fachhochschule Hof
2003 Skulpturen für die Fachhochschule Birkenfeld
2003 Skulptur für die Landesversicherungsanstalt Speyer
2002 Bodenwasserrelief Kornmarkt Trier
2002 Skulptur für den Industriepark Föhren

Bildhauer Symposien:

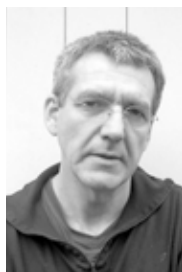
- 1989 Intern. Bildhauersymposion Jockgrim,
1993 Intern. Bildhauersymposion Stronie-Slonskie, Polen
1994 Intern. Snow Sculpture Symposion Winnipeg,
1995 Intern. Snow Sculpture Symposion Winnipeg
1995 Intern. Bildhauersymposion Rodalben,
1997 Intern. Snow Sculpture Symposion Winnipeg, Canada
1997 Intern. Bildhauersymposion Germersheim,
1999 Intern. Bildhauersymposion Konz/Oberbillig
1999 Intern. Holzbildhauersymposium Boppard,
2001 Intern. Bildhauersymposium Shihiazhuang China
2002 Intern. Bildhauersymposium Bad Neuenahr-Ahrweiler,
2003 Intern. Bildhauersymposium Bitburg
2004 Holzbildhauersymposium Burg Sayn Bendorf,
2005 Bildhauersymposium Krickenbach-Schweinstal
2010 Intern. Bildhauersymposium Rockenhausen

Einzel- u. Gruppenausstellungen, Auswahl:

2012 Sparkasse Hilden-Ratingen-Velbert,
2012 Skulpturenweg Erbeskopf,
2011 Eisenmuseum Jünkerath,
2010 Galerie op der Kap, Capellen, Luxemburg,
2009 Kunstverein Eschweiler,
2008 Kunst+Bühne Eupen,

Salon 2007 Cercle Artistique de Luxembourg, Art Cologne, Große Kunstausstellung NRW Düsseldorf ,
Art Frankfurt, Galerie DAP Warschau, FRAC Dijon, Art Karlsruhe, Galerie La Cite Luxembourg,
Dresdner Künstlerbund, Westerwaldmuseum Höhr – Grenzhausen, Een Leiedorp vol Beelden, Bachte
Belgien, Galerie Vulkan Mainz, Kunstverein Frankenthal, Galerie 19 rouge Luxembourg, Galerie Walther
Düsseldorf,

www.mancke.de, mancke@mancke.de



Werner Müller

Geboren 1958 in Zerf

Auszeichnungen:

1. Förderpreis der Sport-Toto GmbH, Rheinland – Pfalz 1991
1. Preis (Preis der Jury) des Letzebuenger Artisten Center LAC, Luxemburg 1991
Kunstpries des Kreises Trier-Saarburg 1992
Ramboux-Preis der Stadt Trier 1996
3. Preis Landeskunstausstellung Kunst und Künstler aus Rheinland-Pfalz 1998

Arbeiten im öffentlichen Besitz:

Ministerium für Kultur, Jugend, Familie und Frauen, Mainz
Ministerium für Umwelt, Mainz
Nationalmuseum Luxemburg
Sport-Toto GmbH Rheinland-Pfalz, Koblenz
Städtisches Museum Simeonstift Trier
Molekül, Stahlplastik Realschule Konz
Kleines Rasenstück (mit Klaus Maßem), Verkehrskreisel, Zerf
Rhythmus und Synthese (mit Klaus Maßem), Gymnasium Schweich

mueller@junge-kunst-trier.de



Aloys Rump

1949 geboren in Boppard
1970-1974 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Peter Brüning und Gerhard Richter
1974-1978 Studium an der Hochschule der Künste Berlin bei Fred Thieler

Lebt und arbeitet in Boppard

2006 Förderung durch den Bundespräsidenten Horst Köhler

Einzelausstellungen

2012 Kunstraum Riedberg , Galerie der Goethe –Universität Frankfurt
Landtag Rheinland-Pfalz ,mit Jan Schröder
Kunstraum Bernusstrasse ,Frankfurt, mit Martine Andernach
Garten der Schmetterlinge ,Schloss Sayn
Aluminiumskulptur „Läufer“,Stadtplatz Boppard
2011 Karfreitags-Installation im Heilig-Kreuz-Münster , Rottweil
HLP Galerie , Köln , mit Karin Kahlhofer und Christine Haller
2010 KSK Rhein-Hunsrück Simmern
Kunstraum 22 , Köln
Kunsthandlung Heinrich Nick,Boppard
Kunstverein Junge Kunst , Trier
2009 Kunsthalle Koblenz
Château Claudel , Brangues

Gruppenausstellungen

2012 Kulturhof Krönbacken ,Erfurt
Aschermittwoch der Künstler ,Haus Metternich Koblenz
Kunstraum 22 , Köln
2011 Norwich , Künstleraustausch Koblenz-Norwich

- 2010 Kunstraum Bernusstrasse , Frankfurt
Henn Art Galerie, Maastricht
HLP Galerie , Köln
- 2009 Thüringer Chinatage , Dialog IV Jena-Beijing, Jena
Becker-Riedel-Ritter-Rump , Haus Metternich Koblenz
PoesieKunst-KunstPoesie , Haus Metternich Koblenz
Reise um die Welt“, mit Lilli Engel und Raffael Rheinsberg, Mittelstrimmig

www.aloysrump.de, aloysrump@online.de



Christiane Schauder

Christiane Schauder wurde 1955 in Simmern/Hunsrück geboren und studierte in Mainz, wo sie 1984 ihre Tätigkeit als selbständige, freischaffende Malerin begann. Stipendien führten sie 1990 für mehrere Wochen zu einem internationalen Künstlersymposium nach Baku, Aserbaidschan, und 1991/92 für ein Jahr nach Soest (Morgner-Stipendium). 1993 folgte ein mehrmonatiger Arbeitsaufenthalt in New York und 2000 das Burgund-Stipendium des Landes Rheinland-Pfalz, das sie in Beaune verbrachte. 2011 und 2012 erhielt die Künstlerin jeweils ein zweimonatiges Arbeitsstipendium in Sampigny-les-Maranges, Burgund.

Seit 2000 pflegt Christiane Schauder intensive Beziehungen zu Künstlern in der VR China, wohin sie mehrere Reisen unternahm. 2002 und 2004 stellte sie ihre Arbeiten in Guangzhou aus. 2008 folgte in Beijing die Teilnahme an einer Gruppenausstellung im Kunstdistrikt „798“. Die China National Academy of Arts in Hangzhou und die Shanghai Normal University, Academy of Fine Arts, erteilten ihr Lehraufträge.

Seit 1997 organisiert sie gemeinsam mit ihrem Ehemann Günter Minas die Mainzer Kunstbiennale „...3x klingeln!“. In ihrem Atelier finden regelmäßig Lesungen sowie Konzerte aus den Bereichen Jazz, Klassik und experimentelle Musik statt.

Christiane Schauder zeigte ihre Arbeiten unter anderem im deutschen Generalkonsulat in New York, im Goethe-Institut und der rheinland-pfälzischen Landesvertretung bei der EU in Brüssel, im Landtag von Rheinland-Pfalz, in der Alten Oper Frankfurt, auf der EXPO 2000 in Hannover sowie in vielen Galerien, Museen und Kunstvereinen. In öffentlichen und privaten Gebäuden realisierte sie großformatige Wandgestaltungen. Ihre Werke befinden sich in Sammlungen des Landes Rheinland-Pfalz, der Städte Mainz, Soest, Beaune und Baku sowie mehrerer Unternehmen.

mail@christiane-schauder.de, www.Christiane-Schauder.de



Anja Schindler

- 1963 geboren in Bremen
1984 - 86 Studium an der Universität Bremen
1986 - 92 Studium an der Hochschule für Künste Bremen
1990 Auslandssemester an der Accademia di Belle Arti, Perugia / Italien
1992 Übersiedlung nach Sorbello, Toskana/ Italien
1993+1994 Geburt der Kinder Leo und Carlotta
2000 Kunstpreis der Werner Kühl Stiftung, Syke
2002-2006 Kuratorin deutsch – italienischer Ausstellungsprojekte in Cortona / Köln / Perugia
2006 Rückkehr nach Deutschland in eine ehemalige Strickwarenfabrik in Klotten / Mosel
2004+2008 Studienreisen zu den Etruskerstätten in der Toskana, Latium und Umbrien / Italien
2010 Gründung und Leitung der JUKUSCH Jugendkunstschule Klotten / Kail
Arbeitsstipendium Paul–Ernst–Wilke-Atelier, Bremerhaven
HOMO PORTANS, künstlerisch – wissenschaftliches Projekt der Universität Mannheim, Künstlerische Leitung, Sektion auf dem Historikertag Berlin
2011 HOMO PORTANS, Deutsches Hygiene Museum, Dresden
2012 HOMO PORTANS; Trageprozessionen in Zusammenarbeit mit Markus Stockhausen, der Universität Mannheim und der Jugendkunstschule JUKUSCH, Aufführungen in Cochem und Trier

Einzelausstellungen

- 2012 PERCORSI, Vorwerk Syke, Zentrum für zeitgenössische Kunst, Syke
2011 HOMO PORTANS, Deutsches Hygiene Museum, Dresden, Zusammenarbeit mit Sabine Hack
2010/2011 NATURA ARTIS MAGISTRA, Zoologisches Forschungsmuseum Alexander Koenig, Bonn
2009/2010 CAMERA DELLE MERAVIGLIE, Pavillon Gerhard-Marcks-Haus, Bremen
WIRBELLOSE, Garten der Schmetterlinge, Schloss Sayn,
2008 RASNA - DIE ETRUSKER, Akademisches Kunstmuseum, Bonn
2007 LA LUCE DELL' UMBRIA, Galerie Bauscher, Potsdam

Gruppenausstellungen

- 2012 THEATRUM NATURAE, BBK Köln / Stapelhaus, Köln
RELIQUIE - FETISCH IN KUNST; KIRCHE UND KONSUM, TUFA, Trier
OPEN SPACES, Galerie Waldspeicher im Kulturhof Krönbacken, Erfurt
HOMO PORTANS, Garten der Schmetterlinge & Rheinisches Eisenkunstguss
Museum, Schloß Sayn
- 2011 JAHRESAUSSTELLUNG 2011, Galerie Kunststück, Oldenburg
BODENHALTUNG, Künstlerhaus Metternich, Koblenz
- 2010 KÜNSTLER DER GALERIE, Galerie Kunststück, Oldenburg
KUNSTTAGE WINNINGEN, Winnigen
- 2009 BBK JUBILÄUMSAUSSTELLUNG >60, Kunsthalle der Europäischen Kunstakademie,
Trier REINE FORMSACHE, Kunstraum K 5, Köln

Veröffentlichungen:

- 2009/10/11 Illustrationen für die FAZ Buchreihe "Wirtschaft und Kultur im Gespräch"
Herausgeber Annette Kehnel, Universität Mannheim

www.anja-schindler.com



Manfred Schling

- 1951 geboren in Bad Salzuffen
1970 – 71 Aufenthalt in Frankreich
1972 – 79 Studium an der HdK Berlin
1971 - 79 Romanistikstudium an FU und TU Berlin
1978 Ernennung zum Meisterschüler
1979 – 81 Erstes und zweites Staatsexamen
1980 – 81 Stipendiat der Karl-Hofer-Gesellschaft
2006 – 09 Aufenthalt in Chile

lebt und arbeitet in Berlin

seit 1980 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland

„Seine Bilder sind weder abstrakt noch gegenständlich, sie erstehen in einer Art Zwischenwelt, in der der Malprozeß selbst zum Thema wird. Der gestische Farbfluss wird eingebunden in beinahe steinerne Strukturen. Das bevorzugte Material, Quarzmehl, verfestigt das Spontane in einer Vielschichtigkeit des Bildaufbaus, schrundig und brüchig aufgetrocknet bildet es den Grund für die lasierenden Farbflüsse. Die aufgestäubten Pigmente finden Halt in der aufgerauhten, porösen Oberfläche, werden zur bewegten Struktur. Die oft fragil erscheinende Farbigeit sickert gleichsam in die Bilder ein, Narben und Risse werden sichtbar. Durch wiederholtes Auftragen und Auswaschen der Farbe entsteht das Bild als Erosion. Entscheidend bleibt das Verletzliche, die eingegrabene Zeit.“
(aus: Sonja Konrath, Farbe und Material, 2010)

manfred.schling@gmail.com



Jan Schröder

- 1948 geboren in Bendorf/Rh
1967 Abitur am St. Thomas-Colleg, Vechta
1967- 1972 Studium an den Universitäten Bonn, Köln und Kiel
1972 Abschluss als Diplom-Volkswirt
1973 – 1990 Angestellter bei der Fluggesellschaft British Airways, Frankfurt
1979 Beginn der künstlerischen Tätigkeit als Autodidakt
1980 – 1981 Abendschule Städelsches Kunstinstitut Frankfurt
1987 – 1992 mehrere ausgedehnte Reisen nach Mittel- und Südamerika
1990 Übersiedlung nach Venedig
Seit 1990 freischaffender Künstler
Seit 1992 Mitglied im BBK
1992 Übersiedlung nach Bendorf
1991 – 2001 Lehrauftrag für Bildhauerei an der Universität Koblenz
Seit 2007 Lehrauftrag für Rauminstallation, Grafik und Klang an der Universität Lüneburg
Seit 1984 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland

Schwerpunkt Rauminstallation bei verschiedenen Kunstvereinen und im Mittelrhein-Museum Koblenz
Teilnahme an mehreren Bildhauersymposien im In- und Ausland

www.janschroederkunst.com



Isa Steinhäuser

geb. 13.06.1969 in Madrid
Aufenthalt in Genf, Düsseldorf
Studioleiterin in einem Werbestudio in Koblenz,
seit 1993 selbstständig

„Die Arbeiten von Isabel Steinhäuser konzentrieren sich auf das Wesentliche. Beide Fotografien sind bei einem Spanienaufenthalt im September 2012 in Madrid entstanden. Sie zeigen Menschen bei ihren täglichen Verrichtungen in dem von einer schweren Finanz- und Wirtschaftskrise betroffenen Land. Dabei wirken diese sie in dem jeweils von Gebäudearchitektur dominierten Kontext seltsam eingefroren. Während die Arbeit der Reinemachefrau im Lichthof des Nationalmuseums lediglich durch ihren Besenschwung eine gewisse Bewegung erkennen lässt, scheinen die Menschen in der Gepäckausgabe des Flughafens Madrid Barajas merkwürdig gleichmütig und regungslos.“

Klare Konturierung und Farbakzente einerseits und verwischte Optik andererseits zeigen eigentümliche Erstarrung.“

www.fotodesign-isa.de



Helke Stiebel

1939 in Saarlouis/Saarlautern geboren
1957 – 1959 Sprachausbildung in London und München
1959 – 1961 Arbeitsaufenthalt in London.
Ab 1962 Ausbildung zur Fotografin im Atelier Stiebel bei Karl Stiebel
1964 Heirat mit Manfred Stiebel
1966 Geburt Tochter Nicole
bis 1999 gemeinsam geführtes fotografisches Atelier in Koblenz.

Ab 1965 kontinuierliche Auseinandersetzung mit der künstlerischen Fotografie. Ausstellungen und Teilname bei form + farbe, Koblenz, Mittelrhein Museum Koblenz, Landtag Mainz, Wiesbaden, Bingen, Chemnitz, Wasserschloß Klaffenbach, Norwich, Fotoserie „Auf den Spuren Turners“ mit Klanginstallation von Prof. Arnd Dolge, Mittelrhein Museum Koblenz 2012, „FlussStadtLand“ Ansichten vom Niederrhein, im Historischen Gewölbekeller des Mittelrhein Museums Koblenz.

Ausschnitt einer Kritik: „Landschaftsbilder sind es beispielsweise in Gestalt von Fotografien, die etwas vom romantischen Zauber des Rheins einfangen, die vor allem vom Licht leben, wie die Aquarelle eines William Turner. Vom Licht, das Reflexe auf der Wasserfläche stiller Rheinarne hervorzaubert, Realität verdoppelt, das herabhängende Äste zu zartdunklen Liniengespinsten macht.“ (Lieselotte Sauer-Kaulbach)

helke.stiebel@t-online.de



Martin Streit

1964 Geboren in Koblenz
1983-86 Ausbildung zum Kunstglaser in Trier
1988-90 Kunstakademie Münster, Freie Malerei
1990-95 Kunstakademie Düsseldorf, Studium der Malerei bei Prof. Gotthard Graubner
1995 Meisterschüler

Lebt und arbeitet in Köln und Andernach-Kell

Gruppenausstellungen (Auswahl)

1990 Westfälischer Kunstverein, Münster
1997 „BASIS“, Raketenstation Insel Hombroich, Neuss (Katalog)
1998 Mittelrhein Museum, Koblenz
2000 Mittelrhein Museum, Koblenz
2001 Galerie für Zeitgenössische Kunst, Saarburg
2002 Galerie, Polnisches Institut, Düsseldorf
2003 Cite` des Artes, Internatioales, Paris
2005 Stipendiatenausstellung im Schloss Waldhausen, Mainz (Katalog)
2006 Color based Paintings II, Bergner + Job Galerie, Mainz
2007 Color based Paintings II, Bergner + Job Galerie, Mainz
2008 Orientated to Paper, Bergner+Job Galerie, Mainz
2009 Das Landschafts Apriori, Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf
2009 Margarete Roeder Gallery, Köln

- 2010 Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, „Geheimnisvolle Zwischenwelten“
 2011 Kunstraum Düsseldorf, 5x3 2011
- Einzelausstellungen (Auswahl)**
- 1994 Galerie Junge Kunst, Trier
 1998 Industrieclub Düsseldorf
 1999 Villa Massimo, Rom
 2000 Von der Heydt-Museum-Wuppertal (Katalog)
 2001 Galerie von Loeper, Hamburg
 2002 Galerie Barbara Cramer, Bonn
 2003 Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf (mit Paul Moran)
 2004 Galerie Barbara Cramer, Bonn
 2004 Kunstverein Unna (drei Ausstellungen mit Michael Growe, Katalog)
 Galerie im Oberdorf, Murten (Ch)
 Villa Goecke, Krefeld
- 2005 Kunstverein Münsterland, Coesfeld
 2005 BERGNER+JOB Galerie, Mainz
 2005 Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf
 2006 Galerie Helmut Doll, Euskirchen-Flamersheim
 2007 Kunstverein Trier, Galerie Junge Kunst
 2007 BERGNER+JOB Galerie, Mainz
 2008 Kunstverein Kirchzarten bei Freiburg
 2008 Galerie Helmut Doll, Köln/Euskirchen
 2008 Villa Goecke, Krefeld
 2009 Galerie Carla Reul, Bonn
 2009 Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf, Transformationen
 2010 FIH, Field Institute Hombroich, Raketenstation Museum Insel Hombroich, Neuss
 Begehbare Camera Obscura, Rauminstallation <http://www.vimeo.com/12137800>
 Passwort (adenauerfilmplay)
 BERGNER+JOB Galerie, Mainz, zwei Positionen (mit Peter Tollens)
 2011 Galerie Haus Schlangeneck, Euskirchen
 2012 Sprungturm Galerie, Boris Becker, Köln (Katalog)
 Galerie Carla Reul, Bonn
- Stipendien**
- 1989 Förderpreisträger der Kunstakademie Münster
 1993 Reisestipendium der Kunstakademie, Düsseldorf
 1999 Casa Baldi, Olevano Romano (Dependance der Villa Massimo, Rom)
 2003 Cite` des Artes, Internationales, Paris
 2008 Lehrauftrag für Farbgestaltung, Hochschule Niederrhein, Krefeld
 2010 Gastatelier, Raketenstation, Museum Insel Hombroich, Neuss
 2012 Einmonatiger Arbeitsaufenthalt, New York
- Sammlungen**
- Sammlung der Kunstakademie, Düsseldorf
 Sammlung Volker Kahmen, Literatur und Kunstinstitut, Insel Hombroich, Neuss
 Bruno Goller Archiv, Kaiserswerth
 Stiftung Insel Hombroich, Neuss
 Pfalzgalerie Kaiserslautern (Ständige Sammlung)
 IKB Bank, Düsseldorf
 Kunstsammlung des Landes Rheinland-Pfalz
 Von 2002-2010 künstlerischer Berater für die Neupräsentation des Museums
 Schnütgen, Köln



Franziskus Wendels

- 1960 geboren in Daun/Eifel
1982 nach Abitur, Bäckerlehre und Zivildienst
Studienbeginn in Bildender Kunst an der Akademie für Bildende Künste an der Johannes Gutenberg Universität Mainz (Prof. Brems u. Prof. Jürgen-Fischer) und Katholischer Theologie an der Johannes Gutenberg Universität Mainz
1986/87 Studium an der Ecole des Beaux Arts in Montpellier bei Prof. Gauthier
1988 Studienaufenthalt in Lincoln/ England (Lincoln-Stipendium)
1990 Examen in katholischer Theologie und Bildender Kunst,
(1.Staatsexamen für Lehramt am Gymnasium Sek. II) (Note: Sehr gut)
1990 - 96 Studium in Philosophie und Kunstgeschichte an der FU Berlin
(Schwerpunkt: Philosophische Ästhetik und Kunst des 20 Jh.),
1993 Studienaufenthalt in Belfast („European Artist in Residence“ - Stipendium)
1996 Studienabschluß mit der Magisterarbeit in Philosophie: „Der Begriff der Exemplifikation in der philosophischen Ästhetik Nelson Goodmans“ (Gesamtnote: 1,7)
lebt in Köln und Daun

Auszeichnungen

- 2001 Aufenthalt Villa Romana/ Florenz
2001 Stipendium Schloss Wiepersdorf
2000 Kunstpreis der Sport Toto GmbH, Rheinland-Pfalz, 1.Preis
1998/99 Arbeitsstipendium des internationalen Künstlerhauses Villa Concordia in Bamberg
1994 Deutscher Kunstpreis der Volks- und Raiffeisenbanken (Kunstpreis BlueOrange) 2.Preis
1992 Arbeitsstipendium „European Artist in Residence“,
Arbeitsaufenthalt und Atelier im Ulster Museum Belfast
1991 Arbeitsstipendium des Berliner Senates
1990 Emmy Roeder Kunstpreis, 1. Preis
1989 Kunst und Künstler aus Rheinland-Pfalz, 1. Preis
1987 Lincoln Stipendium des Landes Rheinland-Pfalz, Aufenthalt in Lincoln (England) 1988
1985 Förderpreis Kulturfonds Mainzer Industrie
1984 Salzburgstipendium der Stadt Mainz
Studium bei Wolf Vostell

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2011 Köln, Galerie Boisserée
2010 Frankfurt Dommuseum, Luminale
2009 Wien, Galerie YoungaustrianArt
Berlin, Galerie Brennecke
Emsdetten, Kunstverein
2008 Augsburg Kunstverein
2007 Paris, Galerie Flora Janssen
Saarbrücken, Galerie K4 + Galerie Besch
Berlin, Galerie Brennecke
Düsseldorf, Landtag, NRW
2006 Koblenz, Ludwigmuseum
Köln, Galerie Boisserée
2005 Duisburg, Museum Küppersmühle
Wiesbaden, Galerie CP
2003 Dortmund Museum am Ostwall
München Galerie Karin Sachs
2001 Gelsenkirchen, Museum Gelsenkirchen (mit Getulio Alviani)

Ausstellungsbeteiligung (Auswahl)

- 2011 Hamburg Kunsthalle „Unschärf nach Richter“
Wiesbaden, Künstlerverein Walkmühle, Architektur als Motiv
2009 Saarbrücken, Stadtgalerie, „Die Stadt“
Dortmund Museum am Ostwall, „Museum in Bewegung“
2008 Wiesbaden, Künstlerverein Walkmühle, „Idyll“
2005 Köln, Kunstraum Fuhrwerkswaage, 100 Jahre Villa Romana/Florenz
2004 Bamberg Dom, „Ewige Weite“
2002 Berlin, Landesvertretung Rheinland-Pfalz, Kunst-Positionen
Koblenz, Mittelrheinmuseum, Nexus, Dialog mit alten Meistern
2001 Heidelberg, Museum BauArt
2000 Koblenz, Mittelrhein Museum, Zeitsprung
Köln, Sport- und Olympia Museum, Fußball-Kunst