

# Der Kunsthandel

DAS FACHMAGAZIN FÜR KUNSTHÄNDLER UND EINRAHMER • 05-2007



Kunsthandel-Verband:

Attraktive  
spart Geld

SONDERAUSGABE  
MAI 2007  
édition 79

Schwerpunktthema: **...**ktion



Wer seinen Kunden Werke bedeutender und bekannter Künstler anbieten möchte, hat oftmals ein Problem. Denn entweder handelt es sich um völlig unbezahlbare Originale, die nur bei den großen Auktionshäusern dieser Welt gehandelt werden, oder es werden Editionen in extrem niedrigen Auflagen angeboten, deren Preise erneut deutlich zu hoch sind, um sich im normalen Kunsthandel durchsetzen zu lassen. Abhilfe schafft hier die „Edition 79 Multiple Art“, die jetzt auch als neuer Vertragslieferant des Kunsthandel-Verbandes gelistet ist.

Hochwertige Editionen zu guten Preisen für den Handel

## Edition 79 überzeugt mit Qualität

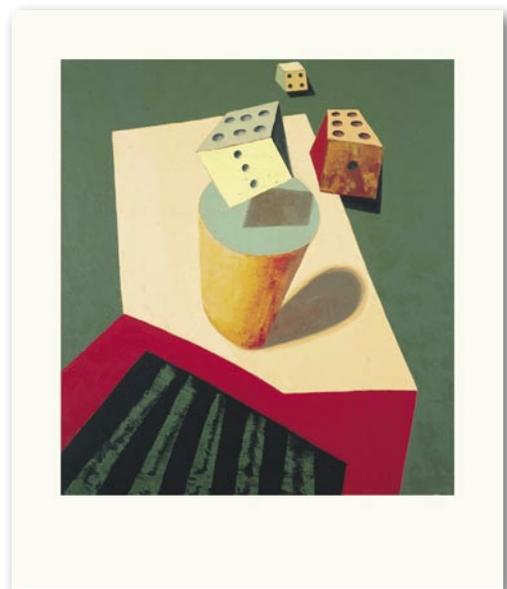
**D**enn das Unternehmen aus Mülheim an der Ruhr hat es sich zur Aufgabe gemacht, bezahlbare Kunst von den Stars der Szene auf den Markt zu bringen und setzt dabei auf etwas höhere Auflagen als andere – allerdings auch auf deutlich niedrigere Preise. Wobei die Größe der Auflagen trotzdem als durchaus moderat zu bezeichnen ist, schließlich will man den Kunden immer noch etwas Besonderes bieten: „Einen echten Immendorf zu besitzen ist für die meisten Menschen eigentlich unvorstellbar, selbst als limitierte Grafik. Wir machen das mit unseren nummerierten und handsignierten Editionen möglich, ohne dabei die Kunst beliebig zu machen“, betont Geschäftsführer Arndt Immel. Die Auflagengrößen variieren bei den verschiedenen Editionen zwischen 99 und maximal 499 Exemplaren, im Durchschnitt liegt sie bei 249 Exemplaren. Das bedeutet dann beispielsweise, dass die Edition „Jörg, wir gehen!“ von Prof. Jörg Immendorf, einer der weltweit renommiertesten lebenden deutschen Künstler, in einer Auflage von 200 Exemplaren im Format 60 x 80 cm für den Handel nur 459 Euro kostet. Das Werk kommt dabei auf 270 g/qm Bütten-Lithographie-Karton inklusive eines hochwertigen Passepartouts

und einer Künstlerbiographie auf Transparent-Papier. Eine solche Preisgestaltung erlaubt dem Handel eine gesunde Kalkulation, eröffnet aber eben auch die Möglichkeit, den Kunden mehr als einen normalen Kunstdruck in hundertausendfacher Auflage anzubieten. Es gibt aber auch zahlreiche noch günstigere Editionen, beispielsweise bei 299 Exemplaren ab 79 Euro pro Blatt.

Dafür, dass die Qualität seiner Reproduktionen dem Anspruch der vertretenen Künstler gerecht wird, bürgt Immel persönlich. Der gelernte Lithograph, der auch den Meisterbrief in seinem Handwerk besitzt, kennt alle Tricks und Kniffe in der Drucktechnik und weiß genau, welches Verfahren für welche Einsatzgebiete und Auflagengrößen das richtige ist. Deswegen legt die Edition 79 ihre Motive auch als Steindruck, Lithografie, Serigrafie oder Giclédruk auf – je nachdem, was am Besten zum Motiv und zur Auflage passt. Durch den Einsatz der modernen Giclédruk-Technologie sind auch kleine Auflagen möglich, sogar kundenspezifische Editionen. Das kann bedeuten, dass einzelne Kunsthändler mit Hauskünstlern oder regionalen Motiven Editionen auflegen, aber auch hochwertigste Präsentationsgüter für gute Kunden und Geschäftspartner sind denkbar. Schon ab etwa

33 Exemplaren sind solche Lösungen preislich sehr interessant. Doch der entscheidende Vorteil, den Immel und sein Geschäftspartner Günter A. Steinmann in die Waagschale werfen können, ist ihr guter Draht zu vielen namhaften Künstlern. So finden sich neben Immendorf immer wieder weitere führende Vertreter der zeitgenössischen Kunst im Portfolio der Edition 79, wie Markus Lüpertz, Otto Piene oder Günther Uecker. Aber auch das übrige Angebotsspektrum ist breit gefächert und qualitativ herausragend. Dafür sorgt Immel auch durch seine strenge Auswahlkri-

**Arndt Immel (Bild oben) bietet mit seiner Edition 79 hochwertige Kunst zu attraktiven Preisen. Wie die beliebtesten Editionen von Victor Popov mit seinen fast skulpturalen Motiven.**





Der Künstler Arandus liebt es, den schönen Schein der Oberflächlichkeit zu durchbrechen und sich zwischen Realität und Surrealität zu bewegen.

terien: „Wir verlegen ausnahmslos renommierte Absolventen bedeutender Kunstakademien aus dem In- und Ausland“, viele wurden sogar mit dem Titel „Meisterschüler“ ausgezeichnet. Zwar gebe es auch unter den Autodidakten viele gute Künstler, doch überlasse man den Bereich bewusst anderen Anbietern, um sich auch von der breiten Masse absetzen zu können.

Zu den Künstlern gehören dabei ganz unterschiedliche Biographien und Stilrichtungen, wie Arnim Tölke, der als Meisterschüler von Lüpertz heute selbst einen Lehrauftrag an der staatlichen Kunstakademie Düsseldorf innehat. Auch Victor Popov



gehört zum Angebotsspektrum. Der aus Kasachstan stammende Bildhauer schafft für die Edition 79 Werke auf Papier, die in ihrer Formensprache seine dreidimensionalen Arbeiten widerspiegeln, dabei aber mit der Perspektive des Betrachters spielen. Oder der Fotograf William Donnelly. Als einer von wenigen Fotokünstlern versteht er es, gleichermaßen mit Farbe und Schwarz-Weiß faszinierende Stimmungen aufzubauen und selbst banale Begebenheiten mit Hilfe von Licht und Schatten zu spannungsgeladenen Szenarien zu entwickeln. Doch die Liste der Künstler ist natürlich noch viel länger. Sie umfasst Prof. Markus Lüpertz, Meisterschüler Jörg W. Schirmer, den Ururenkel des Landschaftsmalers und Gründungsdirektors der Kunstakademie Karlsruhe Johann Wilhelm Schirmer, oder den in Montenegro geborenen Arandus. Seit seinem Kunststudium an der Akademie in Düsseldorf bewegt sich Arandus mit seiner Malerei zwischen Realität

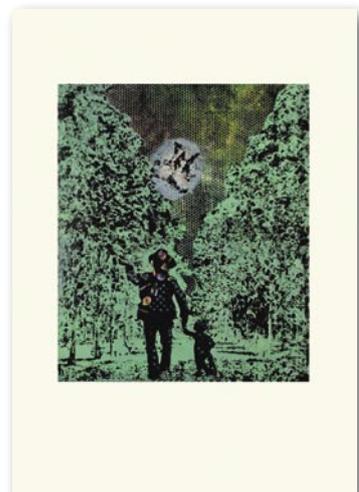
und Surrealität, zwischen Intellekt und Emotion. Seine Bilder zeigen zunächst die Oberfläche, den schönen Schein, den er dann aber immer wieder selbst in Frage stellt und durchbricht.

Bei Bedarf liefert die Edition 79 die einzelnen Bilder auch bereits fertig gerahmt. Die zur Verfügung stehende Kollektion greift dabei sowohl gegenwärtige Trends als auch zeitlosen Chic auf. Für jedes Motiv wurde in Zusammenarbeit mit dem jeweiligen Künstler bereits ein Rahmungsverschlagn entwickelt, der das Bild optimal zur Geltung bringt, natürlich sind aber auch andere Kombinationen möglich. Zum Einsatz kommen hierbei im Übrigen ausschließlich in Deutschland gefertigte Leisten, die mit dem Qualitätsanspruch der Edition mithalten können. Als neuer Vertragslieferant des Kunsthandelsverbandes bietet die Edition 79 den Mitgliedern der neuen Gemeinschaft für den Fachhandel ihr gesamtes Portfolio zu attraktiven Sonderkonditionen und ermöglicht es damit dem Kunsthandel, die hochwertigen, limitierten und signierten Editionen mit einer noch besseren Marge anzubieten.

as

**Edition 79 Multiple Art**  
Brunshofstr. 3 / Flughafen  
45470 Mülheim an der Ruhr  
Tel: 02 08 / 9 41 53 55  
Fax: 02 08 / 9 41 53 56  
E-Mail: art@edition79.de  
www.edition79.de

Voll im Trend der immer beliebter werdenden Schwarz-Weiß-Fotografie sind die ganz unterschiedlichen Werke des Fotografen William Donnelly (Bild links). Etwas ganz besonderes ist auch die Edition „Jörg, wir gehen!“ von Maler-Genie Jörg Immendorf.

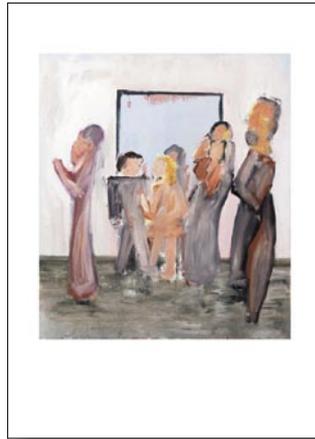


„KUNST IST KEIN PRIVILEG FÜR WENIGE,  
SONDERN EIN ANGEBOT AN ALLE!“

(UNBEKANNTER VERFASSER)



VICTOR POPOV



JÖRG W. SCHIRMER



PROF. JÖRG IMMENDORFF

*internationale Künstler  
bedeutender Kunstakademien*



GÜNTER A. STEINMANN

- GRAFIK-EDITIONEN RENOMMIERTER KÜNSTLER
- HANDSIGNIERT, NUMMERIERT UND STRENG LIMITIERT
- AUF **BÜTTEN** ODER ANDEREN **EDLEN PAPIEREN**
- ALS **EINZELBLÄTTER** ODER **HOCHWERTIG GERAHMT**
- FORMATE: **50 x 70 CM** UND **60 x 80 CM**

AB € 79,-  
HANDSIGNIERT  
& LIMITIERT



ARANDUS



LEANDER KRESSE



ARNIM TÖLKE

édition 79

ARNDT IMMEL

BRUNSHOFSTRASSE 3 / FLUGHAFEN ● 45470 MÜLHEIM AN DER RUHR ● TEL./FAX: 0208 / 941 53 55

ART@EDITION79.DE ● WWW.EDITION79.DE

FORDERN SIE KOSTENLOS UNSERE  
AKTUELLE EDITIONSMAPPE AN UNTER:  
[ART@EDITION79.DE](mailto:ART@EDITION79.DE)