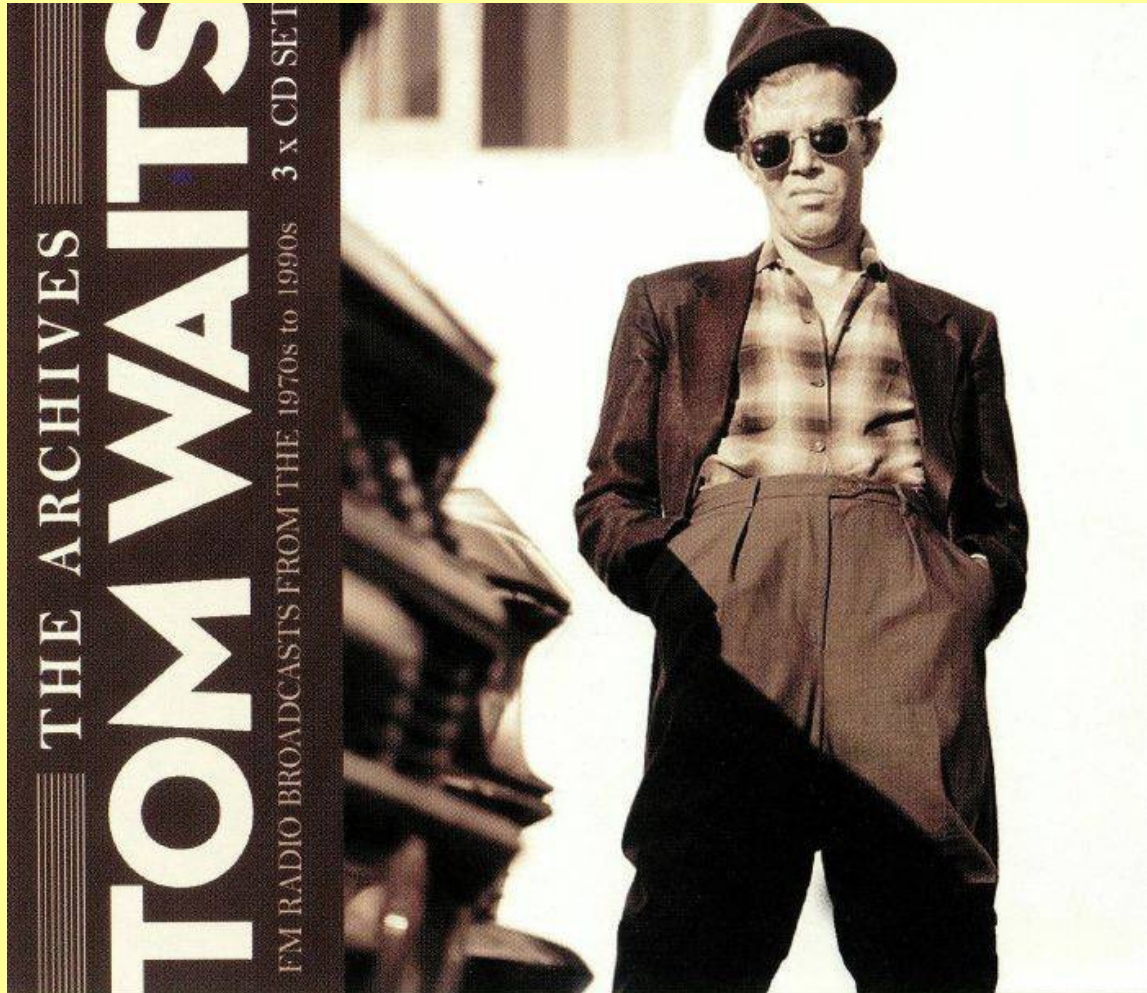


**TOM WAITS** – Titel: The Archives – FM Radio Broadcasts  
From The 1970s to 1990s 3 CD Set - c – 2018 The Broadcast  
Archive – Text: Eddy Czesnick



**CD1 „A Small Affair In Ohio“** – FM Radio Broadcast, Live In  
Cleveland, 1977 (Live Broadcast by WMMS-FM from The Agora,  
Cleveland, Ohio – 25th. October 1977) TT: 52 Min.

**CD2 „Cold Beer On A Hot Night“** – Sydney Broadcast 1979  
(State Theatre, Sydney, Australia, March 1979) (eigentlich am  
02. Mai 1979) TT: 65 Min.(eigentlich und tatsächlich 75 Min.)

**CD3 „Like It´s 1999“** – Vancouver Broadcast Recording  
(Orpheum Theatre, Vancouver, Canada 17th. October 1999)  
TT: 58 Min.

Gemeinhin geben FM Broadcast Veröffentlichungen dem Sammler und Liebhaber die einmalige Gelegenheit über die Studio und Live VÖ der geliebten Künstler hinaus, zusätzliche Töne und Stimmungen zu ergattern.

Wer gewisse Vorlieben für das jazzige Live-Klub-Album 'Nighthawks at the Dinner' oder die Studio Versionen des rauchigen „The Heart Of Saturday Night“ entwickelt hatte, sollte bei den ersten 2 CDs dieser Ausgabe bis auf äußerste auf seine Kosten kommen. Rauchige Jazz-Atmosphäre mit einer warmherzigen Brise Blues, die magische Verbindung von Musik und Gefühl. Die dritte Scheibe aus dem Vancouver Concert '99 ist etwas 'modaler' arrangiert aber dadurch nicht minder Eindrucksvoll.

Klanglich sind die Aufnahmen den üblichen Radio Qualitäten dieser Zeit entsprechend in ansprechende Form gebracht. Ob besserer Aufnahme-Möglichkeiten der 90iger hätte die Dritte vielleicht klanglich etwas hübscher ausfallen können, stört allerdings gar nicht vor allem Sammler fühlen sich an die Sounds der Florence oder Berlin-Mittschnitt erinnert.

Alle drei CDs sind gut gefüllt (51min – 75min – 58min). Die künstlerische Darbietung der anwesenden Musiker ist über jegliche Kritik erhaben. Es bleibt einem nur die achtungsvolle Verneigung. **TOM WAITS** zählt zu den Künstlern, die ihr eigenes perfektes musikalisches Universum geschaffen haben. Man kann es betreten oder nicht. Für Musikliebhaber mit Geschmack steht diese Frage nicht zu Disposition.

Kritisches gibt es dann zur lieblosen Verpackung und den bescheidenen Booklet Infos zu vermelden. Hier wurde an Plastik und Verpackungsfolien nicht gespart und mit Infos gegeizt. Die drei einzelne CD Plastik-Verpackungen sind jeweils in Folie verschweißt, um dann wiederum in einem Gesamt-Pappschuber - der sich kompliziert öffnen lässt und wohl keinen Monat überleben wird – erneut in Folie verschweißt zu verschwinden.

Die zwei-seitigen billigen Booklets sind mit kurzen Liner-Notes und ziemlich miesen Copy-Fotos versehen. Keine Angaben über das Line-Up anwesender Musiker. Völlig falsch angegeben sind das Datum der Aufnahmen im Sydney Theater der 2. CD (nicht der März im Allgemeinen, sondern genauer gesagt, der 02. Mai 1979 - auf der instabilen Außenkiste f a s t richtig vermerkt - dort finden wir den 14. Mai 1979 vor).

Bei dieser Gesamtausgabe wäre sicherlich ein Booklet mit Fotos und umfangreichem Info Material sinnvoll gewesen, ob dann allerdings das sehr günstige Preissegment für diese VÖ hätte aufrecht erhalten werden können, scheint zumindest zweifelhaft.

Dem Musikliebhaber kann's egal sein, denn die Musik ist traumhaft, ehrlich und berührt.

Dem Sammler sei hier sogleich eine zweite Broadcasts-VÖ mit weiteren **7 Konzerten** empfohlen:

„Broadcast Collection 1973-1978“ (VÖ 15.12.2017) ein 7CD Box-Set mit Aufnahmen aus Kalifornien (1973 - 75), Tucson (1975), Minneapolis (1975), Chicago (1976), New York (1976), Boston (1977) und Austin (1978).

Abschließendes Urteil: Sehr gut!! Mit einer gelb-roten Karte an den Vertreiber für Verpackung und mangelnden und teilweise fehlerhaften Informationen.

Eddy Czesnick