



peintre pastelliste

51 route de la Résistance
24500 St-Capraise-d'Eymet

Téléphone : 06.03.97.24.71

Messagerie Internet :
academipictura@yahoo.fr

Conditions & tarif pour les stages à St-Capraise-d'Eymet

Organisation des stages :

- ◆ **Par thème choisi.**
 - ◇ Un thème est proposé pour chaque stage. Celui-ci est choisi soit par moi-même, soit à la demande des stagiaires lors du stage précédent, mais ces thèmes ne seront pas obligatoires.
 - ◇ Les sujets pour chaque thème vous seront fournis.
 - ◇ Je commence le stage par une brève démonstration de mon processus de création, que je poursuivrai, étape par étape, tout au long de la journée et je guiderai chaque participant entre les démonstrations.
- ◆ **Expression libre.**
 - ◇ Je ne fournirai pas de sujet, sauf demande particulière (nu, portrait). Vous devez donc venir avec vos propres sujets.
 - ◇ Je vous conseille de venir avec un dessin déjà réalisé. 6 heures, cela passe très vite.
 - ◇ Nous analyserons votre choix du sujet et votre vision de l'œuvre que vous désirez réaliser.
 - ◇ Nous pouvons reprendre des travaux que vous auriez en cours.
 - ◇ Nous pourrions analyser et discuter des travaux que vous auriez fait, chez vous, entre deux stages.

Le stage durera la journée complète soit 6 heures et les horaires seront

⇒ de 10 h à 12 h

⇒ et de 13 h à 17 h

A la demande des stagiaires, il est possible d'envisager des stages sur un week-end (2 jours)

Pour le repas du midi, nous adopterons la formule « **Repas tiré du sac** ».

La rémunération du stage est de : **50 Euros**

Côté matériel :

Le but du stage d'une journée n'est pas de commencer et finir une oeuvre, mais d'aborder un processus de réalisation d'un pastel et acquérir les étapes nécessaires selon ma méthode de travail. Je conseille donc de travailler sur des formats pas trop grands (la moitié d'un format raisin par exemple).

Papier conseillé

- ◆ Feuilles Patel Card Sennelier
- ◆ Feuille Pastelmat Clairefontaine
- ◆ Papier Mi-Teinte Canson

Les pastels

Des pastels relativement durs sont conseillés pour les premières couches, les tendres pour la finition, les rehauts ou pour une touche impressionniste :

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| - Rembrandt (dur) | - Artisan pastellier (tendre) |
| - Girault (moyen) | - Schminck (tendre) |
| - Blockx (moyen) | - Sennelier (tendre) |

◇ *Les pastels Conté sont trop durs mais peuvent être utiles pour les détails.*

Pour la finition et l'estompe (au choix)

- ◆ Crayons pastel Stabylo CarbOthello
- ◆ Crayons pastel Derwent Artist
- ◆ Crayons pastel Caran d'Ache

Les accessoires

- ◆ Un tablier
- ◆ Chiffon
- ◆ Cutter
- ◆ 4 pinces à dessin
- ◆ Carton à dessin
- ◆ Pinceau à poils durs (*magasin de bricolage*)
- ◆ Boîte vide pour séparer les pastels utilisés (*constitution de la palette*)



peintre pastelliste

51 route de la Résistance
24500 St-Capraise-d'Eymet

Téléphone : 06.03.97.24.71

Messagerie Internet :
academipictura@yahoo.fr

Stage du 05 mai 2024

Un pastel en noir et blanc

Vous trouverez sur la page suivante
Le sujet que je vous propose.
Nous ne réaliserons que le personnage principal sur un fond
plus ou moins dégradé.
Mais vous pouvez parfaitement apporter un de vos sujets.
Que la photo soit en noir et blanc ou en couleur, peu importe.

Après avoir fait votre choix,
je vous recommande d'imprimer votre sujet sur papier photo brillant.
*En effet, la définition sur papier ordinaire
n'a rien à voir et perd énormément en définition.*

Ou, pour ceux et celles qui en possède une,
de transférer le document sur leur tablette.

Puis de réaliser votre dessin et de venir nous retrouver.

Bon courage ...

