

12^{ème} FESTIVAL
DES CLOCHERS

29 Avril - 24 Juin 2017



A.M.E.M.

anem.montat@gmail.com

www.amem60.fr

03 44 25 69 65

PROGRAMME

Saint Maximin - Sam. 29/04 - 20h30

Accordéon et violoncelle pour tango

Maysel - Ven. 05/05 - 20h30

Quatuor Vocal 'Contretemps'

Aumont en Halatte - Sam. 13/05 - 15h

Duo 'Lia Faïl' - Flûte et Harpe Celtique

Saint Leu d'Esserent - Sam. 20/05 - 20h30

Quatuor musique Irlandaise

Précý/Oise - 21/05 - 17h

Résonances Baroques

Saint Vaast les Mello - Sam.03/06 - 20h30

'After Hush' - Trio Guitare Violoncelle Voix

Mello - Sam. 10/06 - 20h

'L'Auguste trio' - Chant Accordéon Guitare

Montataire - Dim. 11/06 - 17h

Airelle Besson - Vincent Segal - (Trompette et violoncelle)

Le Tillet (Cires les M.) - Mar. 13/06 - 18h

'Set de table' - Trio jazz

Thiverny - Ven 16/06 - 20h30

'The Urban Bees' - Trio Jazz-Pop-Soul

Blaincourt - Sam. 17/06 - 18h30

'Maman n'veut pas' - Quintet de Jazz - New-Orléans

Cramoisy - Dim. 18/06 - 17h

Les plus belles mélodies au bugle et piano

Rousseloy - Sam. 24/06 - 18h30

Contrebasse et piano - Classique / Tango / Jazz

St Maximin

Sam. 29 avril - 20h30

Eglise Saint Maximin



Duo Violoncelle



Emeline Moxel



Marion Fleurette



Accordéon



Marion et Emeline partagent la passion de la musique et son enseignement. Toujours à la recherche d'harmonies et de répertoires nouveaux, elles ont eu l'idée d'associer leur talent et leur expérience et de réunir dans un duo extrêmement novateur l'accordéon et le violoncelle. Avec elles, vous traverserez les âges et les continents, et vous vous laisserez emporter par cette combinaison de sonorités tour à tour élégante et puissante et si rarement entendue.

Chorale 'La clef des Chants'
Dirigée par *Simone Burlat*

1^{ère} partie



Entrée libre - Pas de réservation - Renseignements : 03 44 61 18 40



Quatuor Vocal CONTRETEMPS



le Quartet vocal d'hommes 'CONTRETEMPS' chante pour vous un répertoire varié allant du Moyen-âge à aujourd'hui de la polyphonie romantique au jazz vocal ou au gospel en passant par les grands standards de la variété française ou internationale.

Les Frères Jacques côtoient Ray Charles, les Beatles suivent Mozart, Beethoven répond à quelques gospels ou à West Side Story, Louis Armstrong discute avec Mendelssohn, Astor Piazzolla rencontre Michael Jackson ou Pharrell Williams, et plus encore sans oublier les créations ludiques et originales.

Les quatre amis d'enfance Camillo Angarita, Cyprien Zitoun, Raphaël Voisard et Valéry Thuet se sont rencontrés dans leurs études musicales, 20 ans plus tard, ils forment ce quartet, et demeurent guidés par une sensibilité commune et leur attachement aux mêmes musiques.

1^{re} partie

*Ensemble de clarinettes
de l'AMSEM
Dirigé par
Martine Magdeleine*



Aumont en Malatte

Sam. 13 mai - 15h

Eglise S' Gervais et S' Protais



Duo Lia Fäil

Flûte traversière



Harpe
celtique

Réunies par la passion de la musique et de l'enseignement, Sarah MASSUELLES et Géraldine GREBERT se sont rencontrées à l'école de musique de Montataire où elles enseignent respectivement la harpe et la flûte traversière. Elles ont choisi de vous faire partager leur complicité dans un répertoire de musique celtique alliant poésie, légendes et folklore irlandais.

Vous serez charmés par ces musiques dont les racines préservées leur confèrent les couleurs si particulières qui les caractérisent.

Chorale 'Autour de Mozart'
Dirigée par
Valéry Thuet



1^{ère} partie

Entrée libre - Pas de réservation - Renseignements : 03 44 53 63 89



Traditionnel

Celtique



Ils vont vous faire vibrer au son des airs dansants des ballades traditionnelles irlandaises transmises de bouche à oreilles depuis le 12^{ème} siècle.

Ils mettent à l'honneur d'illustres compositeurs comme O'Carolan, Donegal, Roy Doll ou encore O'Cathain avec des airs qui se font notes et qui nous font voyager dans l'Irlande du 17^{ème} siècle.

Chorale 'L'oiseau lyre'

Chef de chœurs

Sébastien Vauchin

1^{ère} partie





Résonances Baroques



Musique baroque
au temps de
Bach, Haendel,
Purcell.



L'ensemble 'Résonances baroques', composé de deux chanteuses et de trois instrumentistes (flûte à bec, viole de gambe et clavecin), interprète des pièces de musique allemande, et anglaise des 17^{ème} et 18^{ème} siècles :
Bach, Telemann, Haendel et Purcell.

Chanteuses: Violaine Colin, mezzo-soprano (*1er prix de chant lyrique au conservatoire de Beauvais*).

et Ariane Marinet-Ludlow, mezzo soprano (*CRR de Rouen*).
Flûtes à bec : Elisabeth Coste (*1ère médaille de flûte à bec au CRR de Rouen*).

Viole de gambe : Alix Abikhalil (*du conservatoire de musique de Toulouse*).

Clavecin : Christophe Chauvet (*lauréat du Tournoi International de Musique de Rome*).

Chorale 'Point d'Orgue'

de Creil

Dirigée par Amélie Prestaux

1^{ère} partie

St Vaast les Mello

Eglise Saint Lambert

Sam. 3 juin - 20h30



After Hush

Chanson française
et
Anglo saxonne

Pop - Rock
Blues



Trio Guitare-Violoncelle-chant
Xavier Duthilleul (guitare)
Laetitia Koch (violoncelle)
David Chipaux (chant)

Le Jeune Choeur

*de Creil
Dirigé par
Valéry Huët*





L'Auguste Trio



L'Auguste Trio avec la chanteuse Claire Lavandier, Mauro Coceano au piano et Mireille Broilliard au xaphoon et à la scie musicale. Connivence, plaisir du verbe, facéties musicales, cette « musique à voir » poétique nous emporte dans un tourbillon d'émotions !

Il est bien possible que vous soyez parfois mis à contribution ... Et puis la poésie des mots, celle de la musique ou celle des yeux ne quitte jamais le plateau, dite, susurrée ou chantée, elle invite le spectateur à continuer son voyage ...

Chorale Clairival de Crépy en Valois
Chef de chœur
Marine Laurent



1^{re} partie



Airelle Besson et Vincent Ségal



Airelle Besson: Trompette
Vincent Ségal: Violoncelle
Cantelina Production
Sylvain Orpain Photo: Airelle Besson

Thierry Aubé Photo: Vincent Ségal
Airelle Besson bénéficie du soutien du fond d'action Besson et de la DRF Nord-Pas de Calais.

Airelle Besson, trompettiste aux multiples talents illumine la scène jazz européenne, à la tête de ses projets, en compositrice/arrangeuse tout-terrain. Elle a partagé la scène avec Ibrahim Malouf, Charlie Haden et Carla Bley, Michel Portal, Youn Sun Nah, Philip Catherine, Billy Hart, Rhoda Scott, Daniel Humair, Magic Malik, Baptiste Trotignon, Henry Texier, Tom Harrel, Avishai Cohen, Greg Hutchinson... En 2015 elle obtient le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz, et la victoire du Jazz, catégorie révélation.

Vincent Ségal, musicien du 21^e siècle : violoncelliste virtuose formé à l'école 'française' du conservatoire, avant l'explosion des musiques dites 'du monde' s'embarque pour des aventures musicales sans filet avec Nana Vasconcelos, le roi du bikutsi camerounais... Il ne cessera ensuite d'expérimenter, rencontrer et apprendre auprès des maîtres de musiques les plus divers. 20 ans plus tard il est certainement le seul violoncelliste à être réclamé par Mathieu Chédid, Alexandre Desplat, Blacklicious ou Laurie Anderson tout en tenant une place de soliste à l'IRCAM ou avec le London Synchronic Orchestra.

Trio Jazz SET DE TABLE



SET DE TABLE : est un trio de jazz ORIGINAL distillant un menu jazz passant tantôt d'une esthétique cool à un swing énergique accompagné d'une sonorité très agréable aux parfums suaves et équilibrés distillée par le bugle, le piano et la contrebasse.

Bugle : Dominique Grébert
Piano : Michel Cagliolo
Contrebasse : Fabrice Hélias

Chorale 'Les mecachanteurs'



De l'entreprise C. S. F. J. M de Senlis
Dirigée par Elodie Vauquelin

1^{re} partie



trio jazz pop soul

The Urban Bees



fabrice hélias
contrebasse



batyste vayer
chant & guitare



thierry waziniak
batterie

Urban Bees c'est la rencontre d'un guitariste virtuose du blues et du rock, chanteur au répertoire pantagruélique Mister Batyste Vayer avec un contrebassiste élevé au hard rock et à la musique classique mais qui a joué beaucoup de jazz manouche Mister Fabrice Hélias et du batteur Thierry Waziniak jazz pur jus d'improvisation free rock expérimental.

Lorsque ce trio vogue sur le fleuve blues, c'est la grande roue du bateau de la musique qui tourne.

1^{re} partie

Chorale 'Isara'
Chef de chœur
Michele Weber-Modar





MAMAN N'VEUT PAS



C'est une Formation de Style Jazz New-Orléans et Dixieland. Elle est composée de 5 musiciens :

- Jean Claude JACQUIN : Saxophoniste Soprano
- Jean Louis RAVERDY : Banjoïste / Chanteur
- Patrick TOMCZYK : Contrebassiste / Chanteur
- Dominique GREBERT : Trompettiste
- William de ZITTER : Batteur

Ils reprennent un répertoire de Standards ancrés dans nos Mémoires (Dans les rues d'Antibes, Les Oignons, Petite Fleur, Tiger Rag, Le marchand de Poissons...).

Mais ils nous font aussi plaisir avec des Chansons Françaises très connues et humoristiques (Félicie, Maman n'veut pas, Les Copains d'abord, Mènilmontant, les Patates ...) que vous pourrez reprendre et chanter avec nous, dans une ambiance Festive pleine d'Humour et de bonne humeur.

Chorale



'Les C4'

De Creil dirigée par
Valéry Thuet



1^{ère} partie



Contrebasse et piano



Classique - Tango - Jazz

Masaë Gimbayashi-Barbotte est au piano. Robert Casadesus dit à son propos : «Elle possède la capacité d'emmagasiner et de conjuguer des cosmos divers et d'en faire la magie. Elle est une vraie artiste.»

Fabrice Hélias Cumule les titres et les récompenses. Il est spécialisé dans les musiques jazz et jazz manouche, et néanmoins très demandé comme musicien classique.

Ensembles de guitares De l'ADMESM

dirigé par
Ludovic Leclercq

1^{ère} partie





BUGLE PIANO



Piano : Jonathan Abbot
Bugle : Dominique Grébert

Né de la complicité entre deux musiciens, le duo Dominique Grébert au bugle, et Jonathan Abbot au piano vous invite à partager sa complicité, et à prendre plaisir à l'écoute du programme original qu'ils vous a concocté. C'est une proposition riche et chargée d'émotion que ces deux musiciens ont travaillée exclusivement pour vous, composée de belles mélodies de films, de chansons, de jazz, et aussi de grands classiques.

'Le Choeur de Beauvais'

Chef de chœur

Thomas Forget

1^{ère} partie



L'AMEM organise cette manifestation pour la douzième année consécutive, avec le soutien du Conseil Général de l'Oise, et de la ville de Montataire. Elle est maintenant connue, réputée et même recherchée.

Depuis le tout début, la communauté de commune Pierre-Sud-Oise nous a apporté un soutien logistique et financier très important, elle vient d'être rattachée à la CAC pour devenir l'ACSO (Agglomération Creil Sud Oise).

Les communes attachées à ces concerts auront à coeur de vous accueillir chaleureusement à chacun d'entre eux.

