

Ante Romeo y Julieta

A partir del clásico de Shakespeare

Intérpretes

Lucía Astigarraga

Víctor Algra

Dirección

Antonio Domínguez

Rosel Murillo Lechuga

www.barluk.es

LA COMPAÑÍA

Tras finalizar estudios en la RESAD, y después de muchas experiencias individuales en teatro, el interés por crear juntos les lleva a aunar los conocimientos de dos licenciados en Dirección de Escena y Dramaturgia (Antonio Domínguez y Rosel Murillo Lechuga) con dos licenciados en Interpretación (Víctor Algra y Lucía Astigarraga).

La primera creación de la compañía, *Adela*, a partir de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, nace en La Incubadora del Corral de Comedias de Alcalá y el Teatro de La Abadía y se estrena y hace temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid del 7 de Mayo al 1 de Junio de 2014. Continúa en la actualidad su tercera temporada de gira nacional. Además, *Adela* recibe el Premio del público en el Festival Escènia de Foïos (Valencia) en Julio 2015 y el Premio Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2015, siendo además nominada Rosel Murillo Lechuga como Mejor Autora Dramática en los Premios Andaluces de Teatro 2015.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia
Rosel Murillo Lechuga,
Antonio Domínguez,
Víctor Algra y Lucía Astigarraga.

Dirección
Antonio Domínguez
Rosel Murillo Lechuga

Intérpretes
Lucía Astigarraga
Víctor Algra

Escenografía y vestuario
Barluk Teatro

Música
Ludovico Einaudi

Sonido
Sergio González
Jesús Campo Ibáñez

Iluminación
Pau Ferrer (A.A.I.)

Diseño de Vídeo
Mayte Barrera

Producción
Barluk Teatro

LA OBRA

Barluk se atreve una vez mas con otra gran historia, Romeo y Julieta. En esta ocasión nos hemos colocado Ante el abismo de Shakespeare, Ante el abismo de la mayor historia de amor, Ante Romeo y Julieta.

Esta es la nueva visión que la compañía barluk teatro quiere compartir con el espectador. Mirar desde otro lugar los hechos, desde los testigos y cómplices absolutos de los dos jóvenes enamorados.

La puesta en escena, sostenida por la belleza de los cuerpos de dos actores, la palabra y la estética sublime de la compañía, en un no tiempo no lugar, porque esta historia es universal, y en este momento queremos llamar a los Romeos y las Julietas para preguntarnos ¿Quiénes somos nosotros para juzgar el amor?.



Fotografía: Marcos Montes

SINOPSIS

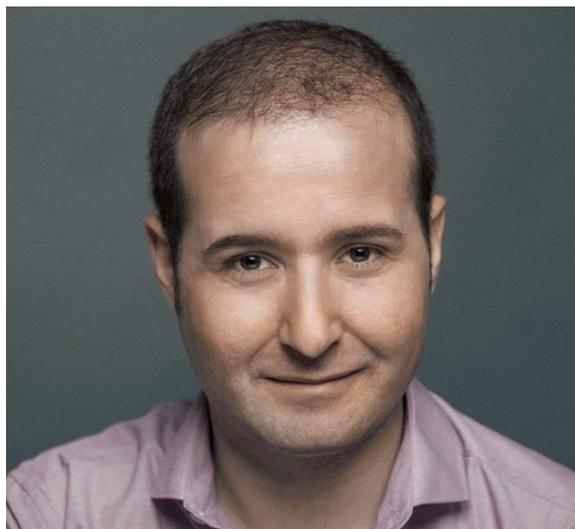
Ante Romeo y Julieta es el viaje al interior de la tragedia, a las hondas preguntas que plantea Shakespeare, el amor condenado. Los recuerdos de los dos únicos testigos de los amantes, Fray Lorenzo y Ama, se presentan para defender sus actos, y el amor de los jóvenes ¿Somos capaces hoy de amarnos libremente? ¿Tiene sentido hacer hoy en día Romeo y Julieta?



Fotografía: Marcos Montes

ANTONIO DOMÍNGUEZ

Dirección



Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD y diplomado en Interpretación en el Laboratorio de William Layton. Participa en la formación de la *Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico* con Eduardo Vasco, Natilia Menéndez, Vicente Fuentes y Helena Pimenta.

Licenciado en Comunicación Audiovisual en la UCM y Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Es doctorando en la Universidad Complutense de Madrid trabajando en la tesis "*El trabajo del director de actores sobre sí mismo*".

Ha dirigido los montajes *Adela* (Teatro Fernán Gómez de Madrid, 2014), *Nuestra Ciudad* (2014), *La vida es sueño* (2013), *Los siete pecados* (2013 – Representado a España en el Festival Ophelia de Lisboa), *El cielo dividido* (2012) y *Magnolia* (2009).

Ha sido ayudante de Dirección de Marco Carniti en *Como gustéis* de William Shakespeare (Centro Dramático Nacional), de Miguel del Arco en el montaje *Deseo*, estrenado en el Teatro Alcazar en enero de 2013 y de Chris Baldwin en *The way the winds blow* (2011 – Inglaterra).

Es Premio Jóvenes Creadores en dos ediciones (2007 y 2015) y Premio a la Mejor Dirección por *Magnolia* en el XIV Festival Internacional Madrid Sur.

ROSEL MURILLO LECHUGA

Dirección



Cursa estudios de Dirección de escena en la RESAD y de interpretación con Ana Vázquez de Castro, César Olivares, Educaro Vasco, entre otros.

Ha dirigido su propio texto *Adela* en el Teatro Fernán Gómez de Madrid (2014), obra por lo que ha sido nominada a Mejor Autora Teatral en los Premios Andaluces de Teatro.

Es ayudante de dirección en los montajes de Xavier Castiñeira *RxJ* (2008), *Caricias* (2008) y *Tempus Fugit* (2009). *El caballero de Olmedo* (2014) Estrenado en el Festival de Olmedo de ese mismo año.

Auxiliar de producción para el Festival de Mérida 2014 y los Premios Ceres. Jefa de producción de la compañía Actually Theatre.

Lleva la dirección de actores de la serie *Neuróticos* para Antena3. A dirigido los montajes *Disidente* (2012) *Naide es ná* (2013), *Los siete pecados* como representante de España en el Festival Ofelia de Lisboa y *Los Ojos de Marilyn* (2014)

Presenta su propuesta *Espáciate* en el Teatro asociativo para el campo de la Cebada (2011) y *A puerta cerrada* en Microteatro por Dinero (2012).

Ayudante de dirección del corto *Quiero conocer a Brad Pitt*.

VÍCTOR ALGRA

Actor



Licenciado en Interpretación por la RESAD, recibe una beca para completar su formación actoral en la Hessische Theaterakademie de Frankfurt am Main durante 2011-2012.

Se forma en música en la Escuela Municipal de Música de Madrid.

En teatro actúa en CUÁ (2007-2011, realizando más de 500 funciones), *Le Cocktail Molotov* (2010), *Documentos* (2011), *Orfeo y Eurídice* (2010), *Tiempo sin tiempo* (2011), *Chatroom mon amour* (2012), *Naide es na'* (2013), *Gestos para nada* (2013), *Fuego Fatuo* (2013), *La Reforma* (2013) y *Nuestra Ciudad* (2014).

En 2014, realiza gira italiana con *Hola* dirigida por Franca Relandini y forma parte del equipo de espectáculos de Terra Mítica. En 2015, gira por España con *Le Malade Imaginaire* actuando en francés y estrena en la 38 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro *Marta La Piadosa* bajo la dirección de Amaya Curieses.

Este año ha ganado el primer y segundo premio Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid. Actualmente prepara la gira de *L'avare en francés* con BricAbrac y continúa gira con *Adela* y *Marta La Piadosa*.

LUCÍA ASTIGARRAGA

Actriz



Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Completa su formación actoral en el Royal Conservatoire de Mons, Bélgica.

Estudia piano en la Music School de Las Arenas y destaca como deportista en varios campeonatos de España de gimnasia rítmica.

Representa a la RESAD en el International Theatre Schools Festival en Varsovia (2013).

En teatro ha actuado en: *La Malade Imaginaire* (interpretando en francés, 2015), *La Reforma* (2013), *Le clos des cerisiers* (2012), *Le projet Fassbinder* (2012), *Phèdre* (2011), *Documentos* (2011), *Le Cocktail Molotov* (2010), *Las Metamorfosis de Ovidio* (2010).

Personaje principal en *El sueño de una noche de verano* estrenada en el Teatro Arriaga (2016) bajo la dirección Pablo Viar.

Actualmente continúa la gira de *Adela*, en su tercera temporada después de su paso por el Teatro Fernán Gómez de Madrid (2014).

Es Premio Jóvenes Creadores (2015) por la obra *Viejos*.

Pau Ferrer (A.A.I.)

Iluminación



Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Escenografía. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Profesora superior de Música por el Conservatorio superior de Música de Sevilla.

Miembro de la asociación de Autores de la iluminación.

he llevado al escenario más de ochenta diseños, incluyendo implantación y control en funciones, así como, en su caso, la adaptación a diversas salas.

Ha iluminado los montaje de las compañías Teatro Par de Córdoba, Teatro Fierabrás de Madrid, La bastilla teatro, La Red Company en los montaje de *El cielo dividido* y *Nuestra ciudad*.

Ilumina el montaje *Adela* para el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Trabaja para el Teatro Valle-Inclán dentro del Laboratorio Rivas Cherif (Centro Dramático Nacional)

Mayte Barrera

Diseño de Vídeo



Es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Recibe clases de interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton y forma parte del grupo de Teatro Universitario El Barracón (entre 2008 a 2012)

Trabaja como ayudante de dirección en *El examen de los ingenios* de Alberto Conejero, dirigida por Edu Soto y Óscar de la Fuente, con Fernando Sansegundo en César, una versión de Julio César de William Shakespeare, *El cielo dividido* y en *Nuestra Ciudad*.

Realiza videoescena para la compañía La Red Company en los montajes *El cielo dividido* y en *Nuestra Ciudad* de Thornton Wilder, *La vida es sueño* auto sacramental, *Prescription* (la receta) de Antonio Domínguez y María Velasco y *Otelo* de William Shakespeare.

En audiovisual destaca por realizar varios cortometrajes como jefa de producción, ayudante de dirección y en la serie web *La Súper Cafetera*, así como distintas experiencias en videoarte.

ESPECTÁCULOS ANTERIORES

Adela – Barluk Teatro 2014





Antes había visto en el **Fernán Gómez** recreación de *La Casa de Bernarda* sin trucos ni engaños. Está **Federico**, pero **Adela** no pretende, según la autora y directora, **Rosel Murillo Lechuga** no pretende enmendarle la plana a **García Lorca**. **Luis Torres**, del Centro Cultural, que cuida la sala 2 como a las niñas de sus ojos, ha apostado fuerte. **Adela** es una gran aventura, es el eje de toda la función, una figura apasionada y reivindicativa, que gozaba de los revolcones con **Pepe el Romano** en la cuadra y es una desgraciada, víctima de un Pepe el Romano cotidiano, vulgar y machista. Por primera vez, que yo sepa, vemos a Pepe el Romano corporeizado en escena: un mito, una ensoñación sexual y garañona que se nos viene abajo. Es la vida. Es el teatro; brillante espectáculo de gente brillante todavía en agraz; pero arriesgada y valiente; **Lucía Astigarraga**, es una fiera enamorada, una gata que saca constantemente las uñas. Y araña. **Victor Algra** es el poderío macho, la incertidumbre amorosa, un arribista follador: un ser cotidiano. La química entre los dos hace que salten chispas. No tantas como entre Javier Gutiérrez y Carmen Machi en *Machez*, pero chispas de verdad y truenos y relámpagos

JAVIER VILLÁN – CRÍTICO DE EL MUNDO

15.05.2014

Es un intenso recorrido por una historia inventada por encima del desenlace original, pero muy acorde con una sociedad que constriñe. Lucía Astigarraga nos conduce por ese mundo de Adela, a caballo entre la libertad y el infierno, como también se divide entre el sueño y la realidad. Adela, en penumbra, recorre a la carrera los bordes del escenario para surgir a la luz. Entre ambos introducen la historia trenzándose con el final de Federico, como ella se ata a su final partiendo de la sogá. Y "verde que te quiero verde", cómo no, "esclavas desde que nacemos, malditas por los hombres y por las mujeres, yo, elegí otra vida..." dice Adela, para luego reclamar "no es fácil ser una mujer libre, provoca envidias entre las mujeres...", y se enfrenta cara a cara a su público, para acusar de las culpas a ellos y a ellas, como cuando explica que su madre era un hombre, como figura construida por los hombres para mantenerlas a raya y que no entrase ninguno a controlar la casa. Pero, especialmente, a ellos: "nos han librado del corsé y nos han puesto los vaqueros [...] son más fáciles de quitar".

El texto tiene una profundidad enorme, y casi todo se funde en poética, sin dejar de ser lo que pretende: no quiere salvar a Adela, ni salvar a nadie, sino que proclama el potencial de mujer ante la vida y la necesidad de despertar, incluso, ante la muerte, como ella hace. En este sentido, el trabajo de Lucía es muy cercano y potente prácticamente de principio a fin, mientras que se complementa muy bien con el Pepe el Romano de Víctor, para dejar una pieza muy redonda. Y no quiero decir que se complementen para ofrecer un mismo mensaje, que en este contexto sería falaz, ni tampoco el del enfrentamiento forzado, sino que él ofrece otra visión, la del punto de vista con el que le han formado, y pretende saber cómo hacer para atarla y lograr sobrevivir a su modo: "las mujeres pueden mover el mundo sin que tú puedas hacer nada para impedirlo", reconoce con cierto miedo y resentimiento, para terminar su parte expositiva en "eso es el hombre contemporáneo, un cazador de momentos".

"Clara y limpia como la luna", se define Adela, y en tono de aviso "peligrosa como la noche". La historia que se perpetúa una y otra vez: la condena de las mujeres por tener hijos en libertad o por no querer tenerlos, y la condena de las mujeres por abortar ante el miedo que la misma sociedad les procura. Aquí no hay tapujos, y con este montaje logran ponernos ante los ojos lo que se hace hoy, ahora, en este momento, desde el poder machista con enormes silencios, contra ellas.

El montaje del laboratorio de creación escénica de La Incubadora, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares de este año 2014, pero han tenido también un excelente estreno en Madrid, en pleno centro, en el Teatro Fernán Gómez. ¡A mostrar y a rodar, que hay mucho que hacer y que decir!

Adela, de Barluk Teatro

OTROS DATOS RELACIONADOS

Dramaturgia: Rosel Murillo Lechuga
Dirección: Antonio Domínguez y Rosel Murillo Lechuga
Intérpretes: Lucía Astigarraga y Víctor Algra
Realización de Escenografía: Andrés Murillo / Miguel Ángel Potenciano
Realización de vestuario: Azucena Calzada
Música: Armand Amar
Diseño gráfico: Laura Reyero
Producción: Mayte Barrera
Fotografía: Borja Barrera / Ernesto Serrano
Compañía: Barluk Teatro
Duración: 70'

Ver fechas pasadas

ÚLTIMOS ARTÍCULOS EN LA MISMA SECCIÓN

Teatro

- La importancia de una historia al albedrío de las *Constelaciones*
- *Mi relación con la comida*, la lucha de clases de menú, servido por Esperanza Pedreño y Rosario Ruiz
- Lo que queda del viaje y *Pomijivost, lo que se acaba*
- Inevitables comportamientos erróneos de *La voz humana*

[Ver MÁS...](#)

JULIO CASTRO – LA REPÚBLICA CULTURAL

19.05.2014

CONTACTO

Si desean ponerse en contacto con nosotros
les proponemos las siguientes vías:

E-Mail: info@barluk.es

Web: www.barluk.es

Telf: Rosel Murillo Lechuga +34 617 70 37 48
Antonio Domínguez +34 656 42 95 39

