

INTÉRPRETES

Lucía Astigarraga
Víctor Algra

DRAMATURGIA

Rosel Murillo Lechuga

DIRECCIÓN

Antonio Domínguez
Rosel Murillo Lechuga



A partir de La casa de Bernarda Alba de
Federico García Lorca

ADELA



www.barluk.es

LA COMPAÑÍA

Tras finalizar estudios en la RESAD, y después de muchas experiencias individuales en teatro, el interés por crear juntos les lleva a aunar los conocimientos de dos licenciados en Interpretación (Víctor Algra y Lucía Astigarraga) con dos licenciados en Dirección de Escena y Dramaturgia (Antonio Domínguez y Rosel Murillo Lechuga).

La primera creación de la compañía se escenifica en Bilbao en el verano 2013, tras una invitación de Bilbao Eszena para montar *Adela*, un proyecto de creación a partir de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca que culmina su proceso en Madrid incubada por La Abadía en el Corral de Comedias de Alcalá.

Adela se estrena y hace temporada en la Sala 2 del Teatro Fernán Gómez de Madrid del 7 de Mayo al 1 de Junio de 2014. Además, *Adela* gana el premio del público en el Festival Escènia 2015 de Foïos (Valencia), y es Premio de Teatro en el Certamen Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2015.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia
Rosel Murillo Lechuga

Dirección
Antonio Domínguez
Rosel Murillo Lechuga

Intérpretes
Lucía Astigarraga
Víctor Algra

Realización de Escenografía
Andrés Murillo / Miguel Ángel Potenciano

Realización de Vestuario
Azucena Calzada

Diseño de iluminación
Pau Ferrer (A.A.I.)

Música
Armand Amar

Diseño Gráfico
Laura Reyero

Producción
Mayte Barrera

Fotografía
Borja Barrera / Ernesto Serrano



LA OBRA

Adela nace de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, concretamente del idilio imposible entre Adela y Pepe el Romano (personaje ausente por excelencia de la dramática española) para desarrollar la pasional historia que ya se intuye en la obra cumbre del maestro granadino.

La pieza conserva todo el trágico simbolismo lorquiano. Ráfagas que llegan en forma de recuerdos de Adela junto a su familia, a veces evocando la asfixia de aquella casa, y otras en forma de nostalgia.

La obra gira entorno a la relación de pareja y plasma la decepción de una mujer que no es capaz de hacer las paces con su pasado.

Las cuerdas de la guitarra se mezclan con lenguajes corporales que materializan la poética del texto, sin perder nunca el hilo de una dramaturgia que dilata temporalmente los fugaces pensamientos que Adela pudo tener antes de morir.



SINOPSIS

Adela, hija pequeña de Bernarda Alba, está perdidamente enamorada de Pepe el Romano, prometido de su hermana mayor.

La autoridad y las normas impuestas por su madre saltan por los aires cuando una noche los amantes son descubiertos.

Adela busca una escapatoria y trata de evitar el trágico final lorquiano. Esta vez lucha contra sus miedos, y revive un pasado y un futuro que quizá nunca existieron. Por momentos encuentra la paz junto a Pepe, pero pronto conoce los vaivenes del amor consolidado.



ANTONIO DOMÍNGUEZ

Dirección

Cursa estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD y de Interpretación en el Laboratorio de William Layton. Participa en la formación de la *Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico* con Eduardo Vasco, Natilia Menéndez, Vicente Fuentes y Helena Pimenta.

Se licencia en Comunicación Audiovisual en la UCM y realiza el Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Es doctorando en la Universidad Complutense de Madrid trabajando en la tesis "*El trabajo del director de actores sobre sí mismo*".

Es Ayudante de Dirección de Marco Carniti en *Como gustéis* de William Shakespeare (Centro Dramático Nacional), de Miguel del Arco en el montaje *Deseo*, estrenado en el Teatro Alcazar en enero de 2013 y de Chris Baldwin en *The way the winds blow* (2011 – Inglaterra).

Ha dirigido los montajes *Nuestra Ciudad* (2014), *La vida es sueño* (2013), *Los siete pecados* (2013 – Representado a España en el Festival Ophelia de Lisboa), *El cielo dividido* (2012), *Historias mínimas* (2012), *Tiempo sin tiempo* (2011) y *Magnolia* (2009).

Es Premio Jóvenes Creadores (2007) y Premio a la Mejor Dirección por *Magnolia* en el XIV Festival Internacional Madrid Sur.



ROSEL MURILLO LECHUGA

Dirección y dramaturgia

Cursa estudios de dirección de escena en la RESAD y de interpretación con Ana Vázquez de Castro, César Olivares, Eduardo Vasco, entre otros.

Es ayudante de dirección en los montajes de Xavier Castiñeira *RxJ* (2008), *Caricias* (2008) y *Tempus Fugit* (2009).

Auxiliar de producción para el festival de Mérida 2014.

Lleva la dirección de actores de la serie *Neuróticos* para Antena3. Comienza a dirigir, escribir y adaptar textos para sus propuestas escénicas en la RESAD con montajes como *Casa de muñecas*, *El inspector*, *La baraja del rey Don Pedro*, *Disidente*, *La Alondra*, *Mujeres en el Barroco*, *Los siete pecados*, *Naide es ná*, *Historias Mínimas* y *Los Ojos de Marylin*.

Presenta su propuesta *Espáciate* en el Teatro asociativo para el campo de la Cebada (2011) y *A puerta cerrada* en Microteatro por Dinero (2012).
Ayudante de dirección del corto *Quiero conocer a Brad Pitt*.



LUCÍA ASTIGARRAGA

Adela

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Completa su formación actoral en el Royal Conservatoire de Mons, Bélgica.

Estudia piano en la Music School de Las Arenas y destaca como deportista en varios campeonatos de España de gimnasia rítmica.

En teatro ha actuado en: Las Metamorfosis de Ovidio (2010), Le Cocktail Molotov (2010), Documentos (2011), Phèdre (2011), Le projet Fassbinder (2012), Le clos des cerisiers (2012), La Reforma (2013). Representa a la RESAD en la edición 2013 del International Theatre Schools Festival en Varsovia.



ADELA
Barluk Teatro

VÍCTOR ALGRA

Pepe el Romano

Licenciado en Interpretación por la RESAD, recibe una beca para completar su formación actoral en la Hessische Theaterakademie de Frankfurt am Main durante el año académico 2011-2012.

Se forma en música en la Escuela Municipal de Música de Madrid (solfeo, piano, guitarra y acordeón).

En teatro actúa en CÜÁ (2007-2011, realizando más de 500 funciones), Le Cocktail Molotov (2010), Documentos (2011), Orfeo y Eurídice (2010), Tiempo sin tiempo (2011), Chatroom mon amour (2012), Naide es na' (2013), Gestos para nada (2013), Fuego Fatuo (2013) y La Reforma (2013).



FICHA TÉCNICA

Espacio escénico:

Disposición escénica: Italiana – Cubierto.

Dimensiones del escenario: Fondo: 6m. Alto: 4m. Embocadura: 9m.

Peine: Anclaje para cuerda. Soporte de 90kg.

Afore: Cámara negra. Alemana con dos patas laterales derechas y una izquierda. No es necesario telón.

Equipo de iluminación:

Número de varas electrificadas: 4. (Al menos tres de ellas sobre el escenario). Mesa de Control con un mínimo de doce canales.

Equipo de regulación

Proyectores:

PC 1000W x 12.

RESNEL 500W x 5.

PAR64 Lente5 x 6.

Recortes x 4. Svoboda x 6

Máquina de humo.

Equipo de sonido:

Modelo y características de la mesa: YAMAHA 01 V96. VCM.

Número de salidas y entradas de P.A.: Mínimo 2 Estéreo.

Potencia total: 2000W.

Equipo de reproducción: 2 CD o Entrada PC.

P.A. y montaje: 4JBL EON 510.

2 Ground 1000W + 1 Ground de 1200W.

Tiempo de montaje: 12 horas (a montar el mismo día de la representación).

Duración de la obra: 75 minutos.

Tiempo de desmontaje: 2 horas.

Espacio de carga y descarga: 2metros de ancho x 3 metros de largo x 2metros de alto.

Camerinos: 1 Número de personas: 2

Necesidades de escena:

Prueba acústica. Ensayo técnico.

FOTOGRAFÍAS









CRÍTICAS

Antes había visto en **el Fernán Gómez** recreación de *La Casa de Bernarda* sin trucos ni engaños. Está **Federico**, pero *Adela* no pretende, según la autora y directora, **Rosel Murillo Lechuga** no pretende enmendarle la plana a **García Lorca**. **Luis Torres**, del Centro Cultural, que cuida la sala 2 como a las niñas de sus ojos, ha apostado fuerte. *Adela* es una gran aventura, es el eje de toda la función, una figura apasionada y reivindicativa, que gozaba de los revolcones con **Pepe el Romano** en la cuadra y es una desgraciada, víctima de un Pepe el Romano cotidiano, vulgar y machista. Por primera vez, que yo sepa, vemos a Pepe el Romano corporeizado en escena: un mito, una ensoñación sexual y garañona que se nos viene abajo. Es la vida. Es el teatro; brillante espectáculo de gente brillante todavía en agraz; pero arriesgada y valiente; **Lucía Astigarraga**, es una fiera enamorada, una gata que saca constantemente las uñas. Y araña. **Victor Algra** es el poderío macho, la incertidumbre amorosa, un arribista follador: un ser cotidiano. La química entre los dos hace que salten chispas. No tantas como entre Javier Gutiérrez y Carmen Machi en *Macbez*, pero chispas de verdad y truenos y relámpagos

TEATRO Estreno

Qué fue de Pepe el Romano

□ Barluk Teatro estrena en el Fernán Gómez 'Adela', una fabulación sobre el idilio entre la hija pequeña de Bernarda Alba y el prometido de su hermana



ESTHER ALVARADO > Madrid

Actualizado: 02/05/2014 **03:59 horas**

5

El personaje más presente y a la vez ausente del teatro universal es **Pepe el Romano, el novio de Angustias, la mayor de Bernarda Alba**. Ese gañán que ideó Federico García Lorca y que no dice una palabra, pero que está omnipresente en la tragedia. Pepe codicia casarse con Angustias, la heredera de la fortuna, pero ama a Adela, la menor. O eso dice. Al menos está claro que la desea. ¿Y ella? La niña está completamente enamorada del apuesto mozo y su juventud soñadora le impide ver que las puertas que cierra su madre no son para protegerla; **son la cárcel de donde no saldrá más que a la**



 Comunidad

 176

 8

 0



Inspirada en el futuro que pudo tener y no tuvo la chiquilla, en sus sueños, sus pensamientos íntimos y en la figura de El Romano se asienta 'Adela', la obra de Barluk Teatro que se estrena el próximo 7 de mayo en el Teatro Fernán Gómez, protagonizada por Lucía Astigarraga y Víctor Algra y dirigida por Antonio Domínguez y Rosel Murillo. Es esta última la autora del texto, **un diálogo entre los dos personajes salpicado de monólogos** donde se fantasea sobre "los últimos momentos de Adela antes de morir".

"Qué se le pudo pasar por la cabeza, qué soñaba", explica la dramaturga, que confiesa haber escrito inspirada por las obras de García Lorca, pero como homenaje, no con afán de imitación. "Vivo la función como una tragedia muy universal; es fácil sentirse identificada con ella", añade.

El montaje partió del cuerpo y los movimientos de los personajes, "intentando encontrar el estilo de Adela", explica la actriz que le da vida, que al igual que su compañero es especialista en teatro gestual por la Resad.

A lo largo de la obra de García Lorca, Adela aparece dibujada, mientras que de Pepe el Romano se habla, se elucubra, se cuchichea, pero él no tiene nunca la palabra. "Para el personaje de Pepe me he basado en lo que se dice de él en la Casa de Bernarda Alba, pero **también en mi propio Pepe el Romano, con el que yo he vivido**. Es un reto hacerlo, porque todos tenemos nuestro propio retrato de Pepe el Romano", se sincera Rosel Murillo.

'Adela' ocupa la sala Dos del Centro Cultural de la Villa, una caja negra clásica que ahora aparece **alfombrada de caucho e iluminada por 'luz de luna'**. El simbolismo de Lorca está en todas partes; en la soga que pende de un extremo, en la mesa que en realidad es una puerta como símbolo de encierro, en las sillas de enea, el velo, las llaves, las tijeras...

Federico García Lorca ideó un final trágico para estos amantes imposibles. Entre el silencio que decreta Bernarda Alba al principio y al final de la obra, Adela y Pepe se aman, se esconden, se buscan y, finalmente, se pierden. Sin remordimientos, incapaz de soportar por más tiempo la prisión, el luto y el rigor de la casa **Adela muere por sus propias manos**. Y Pepe... ¿alguien sabe qué fue de Pepe el Romano?

Porque para las mujeres nada ha cambiado Adela trasciende a Bernarda, y regresa con Federico

Un excelente montaje, en la fuerza y en la sencillez, texto y puesta en escena

Publicado el Lunes 19 de mayo de 2014, a las 00:21h

Julio Castro – la República Cultural.es

No es Bernarda, ni sus hijas, ni la historia de Federico ¿es la historia que el autor quiso contar? Tal vez, lo que ocurre es que siete décadas después, seguimos hablando de mujeres sin libertad, de mujeres puestas a morir como carne de cañón y eso ya no es sostenible.

“¿Cómo contar lo que sucedió entre sus cuatro paredes? ¿cómo contar la historia de esas mujeres?”, arranca la narración Pepe el Romano, es decir, el personaje de Víctor Algra. Pero tampoco es su historia la que veremos, sino la perpetuación de Adela, la hija que quiso enfrentarse a un mundo construido por hombres, en esa *Casa de Bernarda Alba* de García Lorca.

Como sacados de un imaginario, o mejor, de un infierno en el que la tierra como carbón cubre todo el espacio escénico, la sogas siempre presente y como amenaza, en el extremo opuesto de donde se abrirá la puerta a la libertad. Así lo ha querido construir la dirección de Antonio Domínguez y Rosel Murillo Lechuga, a partir de la dramaturgia de esta última.



Adela
Pepe el Romano (Víctor Algra) y Adela (Lucía Astigarraga).
Foto: cortesía del Teatro Fernán Gómez.



Para anunciarte consulta con el Área de Difusión y Publicidad

Para anunciarte consulta con el Área de Difusión y Publicidad

Toner OKI Compatible - Recicla VIDEO FLASH

Video: Porque para las mujeres nada ha cambiado Adela (...)

Es un intenso recorrido por una historia inventada por encima del desenlace original, pero muy acorde con una sociedad que constriñe. Lucía Astigarraga nos conduce por ese mundo de Adela, a caballo entre la libertad y el infierno, como también se divide entre el sueño y la realidad. Adela, en penumbra, recorre a la carrera los bordes del escenario para surgir a la luz. Entre ambos introducen la historia trenzándose con el final de Federico, como ella se ata a su final partiendo de la sogas. Y “*verde que te quiero verde*”, cómo no, “*esclavas desde que nacemos, malditas por los hombres y por las mujeres, yo, elegí otra vida...*” dice Adela, para luego reclamar “*no es fácil ser una mujer libre, provoca envidias entre las mujeres...*”, y se enfrenta cara a cara a su público, para acusar de las culpas a ellos y a ellas, como cuando explica que su madre era un hombre, como figura construida por los hombres para mantenerlas a raya y que no entrase ninguno a controlar la casa. Pero, especialmente, a ellos: “*nos han librado del corsé y nos han puesto los vaqueros [...] son más fáciles de quitar*”.

El texto tiene una profundidad enorme, y casi todo se funde en poética, sin dejar de ser lo que pretende: no quiere salvar a Adela, ni salvar a nadie, sino que proclama el potencial de mujer ante la vida y la necesidad de despertar, incluso, ante la muerte, como ella hace. En este sentido, el trabajo de Lucía es muy cercano y potente prácticamente de principio a fin, mientras que se complementa muy bien con el Pepe el Romano de Víctor, para dejar una pieza muy redonda. Y no quiero decir que se complementen para ofrecer un mismo mensaje, que en este contexto sería falaz, ni tampoco el del enfrentamiento forzado, sino que él ofrece otra visión, la del punto de vista con el que le han formado, y pretende saber cómo hacer para atarla y lograr sobrevivir a su modo: “*las mujeres pueden mover el mundo sin que tú puedas hacer nada para impedirlo*”, reconoce con cierto miedo y resentimiento, para terminar su parte expositiva en “*eso es el hombre contemporáneo, un cazador de momentos*”.

“*Clara y limpia como la luna*”, se define Adela, y en tono de aviso “*peligrosa como la noche*”. La historia que se perpetúa una y otra vez: la condena de las mujeres por tener hijos en libertad o por no querer tenerlos, y la condena de las mujeres por abortar ante el miedo que la misma sociedad les procura. Aquí no hay tapujos, y con este montaje logran ponernos ante los ojos lo que se hace hoy, ahora, en este momento, desde el poder machista con enormes silencios, contra ellas.

El montaje del laboratorio de creación escénica de La Incubadora, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares de este año 2014, pero han tenido también un excelente estreno en Madrid, en pleno centro, en el Teatro Fernán Gómez. ¡A mostrar y a rodar, que hay mucho que hacer y que decir!

Adela, de Barluk Teatro

OTROS DATOS RELACIONADOS

Dramaturgia: Rosel Murillo Lechuga
Dirección: Antonio Domínguez y Rosel Murillo Lechuga
Intérpretes: Lucía Astigarraga y Víctor Algra
Realización de Escenografía: Andrés Murillo / Miguel Ángel Potenciano
Realización de vestuario: Azucena Calzada
Música: Armand Amar
Diseño gráfico: Laura Reyero
Producción: Mayte Barrera
Fotografía: Borja Barrera / Ernesto Serrano
Compañía: Barluk Teatro
Duración: 70'

Ver fechas pasadas
ÚLTIMOS ARTÍCULOS EN LA MISMA SECCIÓN

- Teatro
- La importancia de una historia al albedrío de las *Constelaciones*
 - *Mi relación con la comida*, la lucha de clases de menú, servido por Esperanza Pedreño y Rosario Ruiz
 - Lo que queda del viaje y *Pomijivost, lo que se acaba*
 - Inevitables comportamientos erróneos de *La voz humana*
- Ver MÁS...

Los clásicos renacen en el Corral de Comedias de Alcalá

- La incubadora-Laboratorio de Creación selecciona propuestas escénicas que miran al repertorio más canónico con frescura

FLOR GRAGERA DE LEÓN | Madrid | 22 MAY 2014 - 00:16 CET

Archivado en: Teatro La Abadía Siglo de Oro Generación 27 Federico García Lorca
William Shakespeare Movimientos literarios Dramaturgos Salas teatro Teatro Artes escénicas



'Adela' de Barluk Teatro.

 181
 26
 0
 0


 Imprimir
 Guardar

"Este es un ejemplo del I+D que se puede hacer desde una institución teatral". El coordinador artístico del Corral de Comedias de Alcalá de Henares Carlos Aladro describe así el proyecto [La incubadora-Laboratorio de Creación](#), que celebra su segunda edición, y que dirige junto con Juan Ayala. Con la selección de las seis obras que participan este año, la idea es llevar sobre las tablas el repertorio teatral que va desde el Siglo de Oro hasta la Generación del 27; pero con una visión fresca, contemporánea, y alejada de la irreverencia, además del apoyo por lo general a compañías que inician su andadura. "No es un *talent show*, es un laboratorio", aclara Aladro. El formato del evento se suma a esa diferencia, porque se estructura como un menú degustación, según los organizadores señalan: cada uno de los montajes se representa durante veinte minutos y proporciona una mirilla por la que observar el conjunto de cada obra. Cuatro espectáculos por noche componen la edición de 2014 este viernes 23 y el sábado 24.

CONTACTO

Si desean ponerse en contacto con nosotros les proponemos las siguientes vías:

E-Mail: info@barluk.es

Web: www.barluk.es

Telf:

Rosel Murillo Lechuga +34 617 70 37 48

Antonio Dominguez +34 656 42 95 39

Lucía Astigarraga +34 653 72 06 38

Victor Algra +34 654411613

