

PRESCRIPCIÓN

la receta

DAVID ALONSO ■ PEDRO G. DE LAS HERAS ■ AARÓN LOBATO
ROGIO MARIN ■ VERÓNICA RONDA ■ DAVID Z. VAQUERO

ONCOLOGÍA SANITARIA

... de tumores con muy baja incidencia pero...
... principalmente por sus múltiples for...
... tres casos de sarcomas cardíacos que...
... y los consecuentes desenlaces de este tipo de...

NOTAS INVESTIGADORAS

... "los fabricantes de genéricos no están libres de culpa" según dice la Comisaría Kros...
... "septan pagos por retrasar su salida al mercado".

... pago de medicamentos crece. Su consumo en España...
... y el número de recetas por persona aumenta cada...
... zación de la vida, reflexionamos sobre los límites entre la sa...
... de la medicación y la influencia de los intereses del mer...
... y en nuestra salud. Este fenómeno, que se ha generalizado a las compañías farmacéu...
... sectores más desfavorecidos de la sociedad, en concreto al...
... de diversas instancias se estimula la solidaridad personal y col...
... a las empresas farmacéuticas con ONG. Por eso se ha llegado...
... e agua potable y las empresas panificadoras facilitaran sus pro...
... numerosas vidas (en la actualidad, 1.100 millones de perso...
...). Incluso, el impacto sería, en un principio, mayor al que...
... los medicamentos. Por lo tanto, habría que preguntarse por...
... resas del hambre y de las patologías derivadas de la falta...
... sin embargo, continuamente se achaca a las empresas.

... instrumentos para poder valorar, de manera global, la...
... zación. En España se aplica la norma SGE21, que...
... y de la Responsabilidad Social de Comercio. Con ello se...
... compromiso de las organizaciones con los valores...
... la primera compañía multinacional de España que...
... empresa SGE21. En septiembre de 2010 promovió la...
... encuesta entre los primeros cincuenta puestos...
... empresas con mejor reputación en España (la...
...). Además, se ha situado entre los cincuenta...
... la encuesta anual de Great Place to Work In...
... en las «villanas» de nuestra sociedad, como...
... que son una fuente de numerosos conflictos...
... promover la investigación o, incluso, otras...
... como pautas generalizadas. Por último, algunas...
... farmacéuticas están realizando para...
... de sus organizaciones.

... reses comerciales que se traducen en la promo...
... estrategias de información y publicidad, de or...
... En España existe una legislación (Real Decreto...
... los obstáculos y la hospitalidad que un médico puede...
... ama legal, el médico procurará mantener una actitud de...
... comerciales, y evitará con prudencia cualquier signo de...

EVOLUCIÓN POSTOPERATORIA

... nterconsulta fue satisfactoria, presentando sólo síndrome de bajo débito que re...
... de inótropos, siendo dado de alta hospitalaria a los 16 días del postopera...
... En agosto de 2011 inició primer ciclo de quimioterapia con protocolo PINDA, Grupo 4, con...
... (capecitabina, eflofosofamida y vincristina más cardoxano como cardioprotector de la toxi...
... de la capecitabina.

... el 09/01/11 se pesquisó una masa tumoral en el muslo izquierdo diagnosticándose una...
... lesión subcutánea del sarcoma primario, sin confirmación histológica, por lo que se trató...
... con radioterapia más quimioterapia con vincristina más irinotecan, desapareciendo el tumor...
... En agosto de 2011, el paciente pasó ciclo de quimioterapia, sufrió distres respiratorio secund...
... a neumonía e insuficiencia renal aguda, que requirió hospitalización en Unidad de Cuidad...
... os Intensivos, uso de ventilación mecánica, antibióticos endovenosos de amplio espectro y he...
... modifiata transitoria, siendo nuevamente dado de alta en buenas condiciones.

... El paciente ha tenido seguimiento ecocardiaco y TAC que descartó una neoplasia local y recup...
... eración de la función sistólica ventricular izquierda con fracción de eyección VI de 57%.

SINTOMAS

- Tratamiento de ansiedad social: La timidez de toda la vida.
- Déficit de atención e hiperactividad infantil (esto se traduce en darle psicofármacos a los niños inquietos).
- Hipertensión arterial: Aquí el truco de la industria reside en haber disminuido los valores que determinan si alguien precisa de tratamiento médico. En Alemania se pasó de 160-100 mmHg a 140-90 mmHg, lo que supuso triplicar la cifra de hipertensos.
- Osteoporosis: La osteoporosis (pérdida de densidad ósea), un efecto secundario natural de la vejez, se convierte en fenómeno de masas.
- Colesterol alto: La creencia difundida es que un nivel de colesterol alto es factor de riesgo importante para las enfermedades cardiovasculares. Pues bien, hay médicos que afirman que no hay nada más falso que el mito de que cuanto más bajo sea el nivel de colesterol, más sanos estaremos o más años viviremos.
- Síndrome del colon irritable: Lo que era un trastorno psicosomático leve ya ha convertido en una auténtica enfermedad a través de un plan de marketing para el medicamento Alzetron (del grupo GlaxoSmithKline).

EXCEPCIONES

... Los tumores raros suponen el 20% de todos...

... eta respecto, el doctor Enrique Grande, del servicio de Oncología Médica del Hospital Ramón...
... Cajal de Madrid, señala que, por tanto, "la identidad tumor raro supondría en su conjunto uno...
... de los tumores con mayor incidencia tras los de mama, pulmón y colon. Sin embargo, su heter...
... geneidad, en cuanto a bases moleculares, presentación, localización, respuesta a fármacos...
... y pronóstico dificulta su diagnóstico y abordaje". Esta situación hace que, fundamental...
... es, así como en el resto de tumores, que los profesionales sanitarios tengan experiencia en su...
... manejo, en el que, además, "profesionales de distintas especialidades, como Dermatología, Ent...
... erología, Medicina Interna o Hematología entre otras, tengan la formación adecuada para...

- Suben precios desmesuradamente en productos ligeramente modificados. Así, el coste de la medicación para cáncer de colon ha pasado de 500 euros en 1990 a 250.000 en 2004.
- Bajaban costes en base a realizar fusiones y adquisiciones con recortes de plantilla.
- "Inventan enfermedades", como la "menopausia masculina" o la "depresión puntuante".

... es que la industria farmacéutica es un potente lobby ante el poder político. Están in...
... ventando las patentes y en lograr restricciones a la importación de medicinas. En...
... señala que las compañías farmacéuticas de Estados Unidos fraccionan con diez...
... las campañas electorales de los candidatos (hasta el 2000). En Europa...
... yran y deslocalizarse.

COSTES

... nación de nuevos fármacos es claramente costoso. El proceso de desarrol...
... desde su inicio a la comercialización pueden ser de quince y a...
... 100 millones de euros. Además, sólo uno de cada 5000, o incluso 10000 com...
... pueden llegar a aprobarse y aplicarse a la población de mediana y calidad...
... . Pero las críticas sobre falta de innovación y, sobre todo, el abandono de los...
... propiedad intelectual, junto con los incentivos económicos que supone, frente al...
... d, están cuestionados.

DERECHO A LA ASISTENCIA SANITARIA SIN TARJETA SANITARIA

... o establecido en el presente artículo, tendrán la condición de beneficiarios de...
... siempre que residan en España, el extranjero o persona con residencia de...
... que deberá acreditar la inscripción oficial correspondiente, el abono de cargo...
... rrido, así como los descendientes y personas asimiladas a cargo del mismo que sean...
... de 28 años o que tengan una discapacidad en grado igual o superior al 65%.

- Ciudadanos con cobertura a cargo de otro país, al amparo de la normativa in...

... detectar estos tipos de tumores...
... Al tratarse de tumores con muy baja...
... gación son escasísimos, y ni se res...
... eficaces. Esto no es coyuntural, p...
... de hace 20 años. Por eso se crea...
... apoyo y asesoramiento a pacie...
... medidad, y para promover la invest...
... La seguridad de los medicamentos...
... cado? Es la pregunta que le hace la p...
... ología en esta entrevista titulada Lap...
... la tercera causa de muerte en países in...

- Suben precios desmesuradamente en productos ligeramente modificados. Así, el coste de la medicación para cáncer de colon ha pasado de 500 euros en 1990 a 250.000 en 2004.
- Bajaban costes en base a realizar fusiones y adquisiciones con recortes de plantilla.
- "Inventan enfermedades", como la "menopausia masculina" o la "depresión puntuante".

... Pionero añade que la industria farmacéutica...
... interesados en mantener las patentes y en log...
... este sentido, señala que las compañías far...
... millones de dólares las campañas electorales...
... amenazan con cerrar y deslocalizarse.

COSTES

... Investigar en la obtención de nuevos fármacos es clar...
... lar un nuevo fármaco desde su inicio a la comercialización...
... puede costar entre 350 y 800 millones de euros. Además, sólo uno de cada 5000...
... puestos identificados pueden llegar a aprobarse y aplicarse a la población de mediana...
... Todo esto es cierto, pero las críticas sobre falta de innovación y, sobre todo, el abandono de los...
... derechos de propiedad intelectual, junto con los incentivos económicos que supone, frente al...
... d, están cuestionados.

DERECHO A LA ASISTENCIA SANITARIA

... A efectos de lo establecido en el presente art...
... un asegurado, siempre que residan en España...
... afectividad, que deberá acreditar la inscripción...
... del asegurado, así como los descendientes y...
... menores de 28 años o que tengan una discapacit...

CI

- Los extranjeros...
- En algunas condiciones...

... La inversión pública y privada en el desarrollo de nuevos fármacos supone el 32% del gasto público en salud y el número de recetas por persona aum...
... año. En esta tendencia de medicalización de la vida, reflexionamos sobre los límites de la...
... salud y la enfermedad, la confianza ciega en la influencia de los intereses del mercado...
... caso farmacéuticos en la práctica médica y en nuestra salud. Este fenómeno, que se ha generalizado a las compañías farmacéu...
... Otro factor a considerar en esta reflexión es la crítica generalizada a las compañías farmacéu...
... tivos por su falta de apoyo a la investigación científica y a la innovación tecnológica. Es lógico que desde diversas instancias se promueva la...
... tiva, pero no hay que confundir a las empresas farmacéuticas con ONG. Por el contrario, se intenta mostrar desde diversas instancias se estimula la solidaridad personal y col...
... a las empresas farmacéuticas con ONG. Por eso se ha llegado a que las empresas panificadoras facilitaran sus pro...
... numerosas vidas (en la actualidad, 1.100 millones de personas del hambre y de las patologías derivadas de la falta...
... sin embargo, continuamente se achaca a las empresas farmacéuticas su falta de solidaridad.

... cientemente, se han propuesto varios instrumentos para poder valorar, de manera global, la...
... zación de la vida, reflexionamos sobre los límites entre la salud y la enfermedad, la influencia de los intereses del mer...
... y en nuestra salud. Este fenómeno, que se ha generalizado a las compañías farmacéu...
... sectores más desfavorecidos de la sociedad, en concreto al de diversas instancias se estimula la solidaridad personal y col...
... a las empresas farmacéuticas con ONG. Por eso se ha llegado a que las empresas panificadoras facilitaran sus pro...
... numerosas vidas (en la actualidad, 1.100 millones de personas del hambre y de las patologías derivadas de la falta...
... sin embargo, continuamente se achaca a las empresas farmacéuticas su falta de solidaridad.

... Los tumores cardíacos malignos constituyen un grupo de tumores con muy baja incidencia pero...
... elevada mortalidad, que resultan difíciles de diagnosticar, principalmente por sus múltiples formas de representación y sintomatología. Presentamos tres casos de sarcomas de origen primario que representan claramente la variedad de su clínica y los consecuentes desenlaces de estos tipos de tumores.

NOTAS INVESTIGADORAS

... "los fabricantes de genéricos no están libres de culpa" según dice la Comisaría Kros...
... "septan pagos por retrasar su salida al mercado".

... inversión pública y privada en el pago de medicamentos crece. Su consumo en España...
... supone el 32% del gasto público en salud y el número de recetas por persona aum...
... año. En esta tendencia de medicalización de la vida, reflexionamos sobre los límites de la...
... salud y la enfermedad, la confianza ciega en la influencia de los intereses del mercado...
... caso farmacéuticos en la práctica médica y en nuestra salud. Este fenómeno, que se ha generalizado a las compañías farmacéu...
... Otro factor a considerar en esta reflexión es la crítica generalizada a las compañías farmacéu...
... tivos por su falta de apoyo a la investigación científica y a la innovación tecnológica. Es lógico que desde diversas instancias se promueva la...
... tiva, pero no hay que confundir a las empresas farmacéuticas con ONG. Por el contrario, se intenta mostrar desde diversas instancias se estimula la solidaridad personal y col...
... a las empresas farmacéuticas con ONG. Por eso se ha llegado a que las empresas panificadoras facilitaran sus pro...
... numerosas vidas (en la actualidad, 1.100 millones de personas del hambre y de las patologías derivadas de la falta...
... sin embargo, continuamente se achaca a las empresas farmacéuticas su falta de solidaridad.

... cientemente, se han propuesto varios instrumentos para poder valorar, de manera global, la...
... zación de la vida, reflexionamos sobre los límites entre la salud y la enfermedad, la influencia de los intereses del mer...
... y en nuestra salud. Este fenómeno, que se ha generalizado a las compañías farmacéu...
... sectores más desfavorecidos de la sociedad, en concreto al de diversas instancias se estimula la solidaridad personal y col...
... a las empresas farmacéuticas con ONG. Por eso se ha llegado a que las empresas panificadoras facilitaran sus pro...
... numerosas vidas (en la actualidad, 1.100 millones de personas del hambre y de las patologías derivadas de la falta...
... sin embargo, continuamente se achaca a las empresas farmacéuticas su falta de solidaridad.

... y conclusión, las compañías farmacéuticas no son las «villanas» de nuestra sociedad, como se ha querido presentar...
... intenta mostrar desde diversas instancias se estimula la solidaridad personal y col...
... a las empresas farmacéuticas con ONG. Por eso se ha llegado a que las empresas panificadoras facilitaran sus pro...
... numerosas vidas (en la actualidad, 1.100 millones de personas del hambre y de las patologías derivadas de la falta...
... sin embargo, continuamente se achaca a las empresas farmacéuticas su falta de solidaridad.

... Las compañías farmacéuticas no son las «villanas» de nuestra sociedad, como se ha querido presentar...

- DIRECCIÓN**
- ANTONIO DOMÍNGUEZ
- DRAMATURGIA**
- ANTONIO DOMÍNGUEZ Y
- MARÍA VELASCO
- AYTE. DE DIRECCIÓN**
- MAYTE BARRERA
- ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO**
- CRISTINA DOMÍNGUEZ
- ILUMINACIÓN**
- PAU FERRER (A.A.I.)
- DISEÑO GRÁFICO**
- LAURA REYERO
- VÍDEO**
- MAYTE BARRERA Y
- LAURA REYERO
- SONIDO**
- JORGE ELISEO
- ASESOR DE MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA**
- DANIEL CORCOBADO



LA COMPAÑÍA

La Red Company se funda con el objetivo de producir obras teatrales donde los lenguajes contemporáneos escenifican obras de autores actuales y clásicos. Sus líneas de trabajo son:

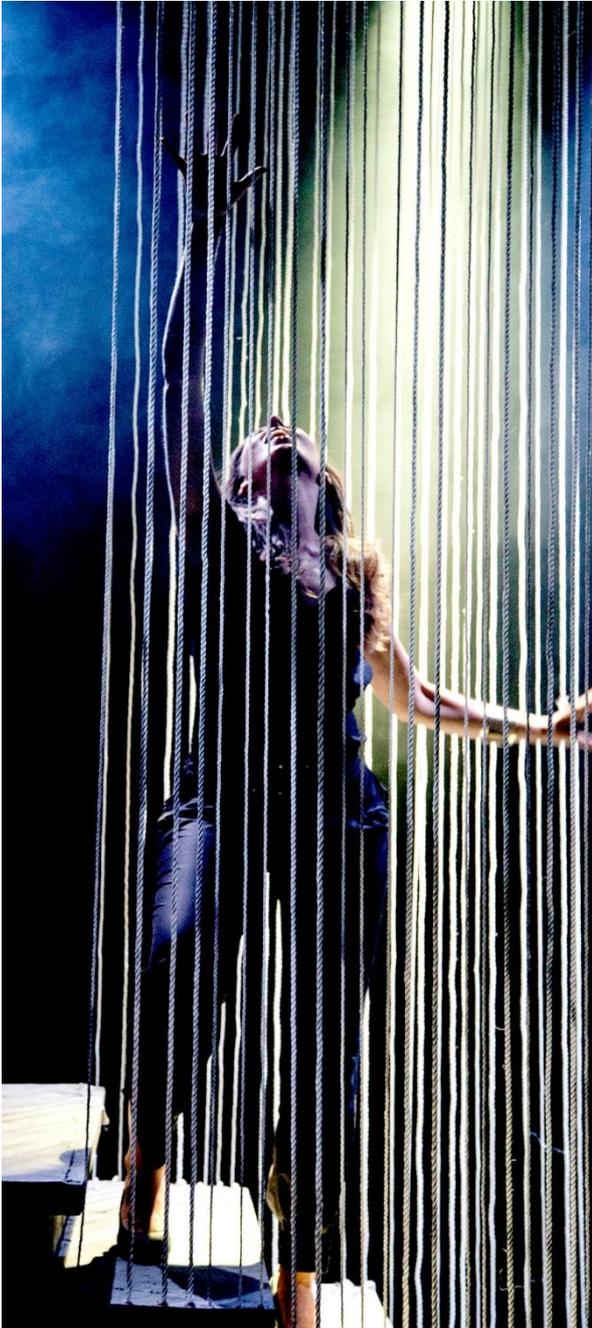
- Estrenos de textos de autores contemporáneos.
- Textos de creación propia y trabajos “escritos en la escena”.
- Textos clásicos universales en nuevos lenguajes escénicos.

Su primer montaje, *Adela* de Rosel Murillo, espectáculo producido por Barluk Teatro e incubado por el Corral de Comedias de Alcalá y el Teatro de La Abadía, hace temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en el año 2014.

La compañía se encuentra en ensayos de su espectáculo ***Prescription (La Receta)*** escrito por Antonio Domínguez con dramaturgia de María Velasco, y en la preproducción de *Ante Romeo y Julieta*, para el Teatro Arriaga de Bilbao en 2016.



FICHA ARTÍSTICA



Dirección
Antonio Domínguez

Ayudante de Dirección
Mayte Barrera

Autor
Antonio Domínguez

Dramaturgia
María Velasco

Reparto
David Alonso
Pedro de las Heras
Aaron Lobato
Rocío Marín
Verónica Ronda
David Vaquero

Diseño de Escenografía y Vestuario
Cristina Domínguez

Diseño de iluminación
Pau Ferrer (A.A.I.)

Diseño de sonido
Jorge Eliseo

Diseño de vídeo
Mayte Barrera

Diseño Gráfico y fotografía
Laura Reyero

Producción

Colabora



LA OBRA

Prescription es un cuento documental que revisa las relaciones ético-comerciales de la industria farmacéutica.

Crítica directa al negocio de salud, una reflexión sobre el peligro del imperio de la rentabilidad económica en detrimento de otras rentabilidades, como signo equívoco de nuestros tiempos.

La palabra directa y actual, la reflexión descarnada, y una plasticidad corporal contemporánea y simbólica sirven, como expresión, a una experiencia profunda sobre nuestra realidad ética, humana y social.



SINOPSIS

Aitor, investigador del I+D farmacéutico, trabaja en un nuevo medicamento para el tratamiento del cáncer.

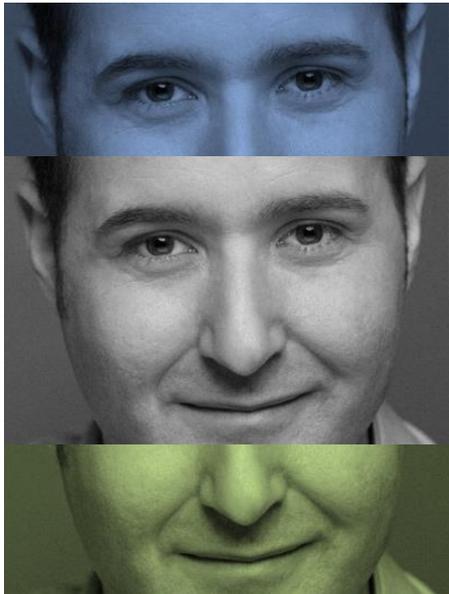
La absorción de su empresa por parte de un *holding* farmacéutico le expone a un viaje complicado por el mundo de la farmacia empresarial, la enfermedad y el amor a Jessica, una jefa de comunicación corporativa, ciclótica y apasionada por su profesión.

Diversos golpes sobre el cuento lo rompen a una realidad calidoscópica, compleja y retroalimentada.



ANTONIO DOMÍNGUEZ

DIRECCIÓN



Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD y diplomado en Interpretación en el Laboratorio de William Layton. Participa en la formación de la *Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico* con Eduardo Vasco, Natilia Menéndez, Vicente Fuentes y Helena Pimenta.

Licenciado en Comunicación Audiovisual en la UCM y Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Es doctorando en la Universidad Complutense de Madrid trabajando en la tesis “*El trabajo del director de actores sobre sí mismo*”.

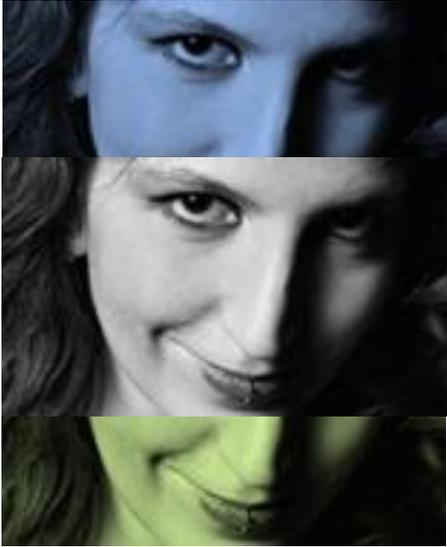
Ha dirigido los montajes *Ante Romeo y Julieta* (Teatro Arriaga de Bilbao, 2016), *Adela* (Teatro Fernán Gómez de Madrid, 2014), *Nuestra Ciudad* (2014), *La vida es sueño*, *Auto Sacramental* (2013), *Siete pecados* (2013 – Representando a España en el Festival Ophelia de Lisboa), *El cielo dividido* (2012) y *Magnolia* (2009).

Ha sido ayudante de Dirección de Marco Carniti en *Como gustéis* de William Shakespeare (Centro Dramático Nacional), de Miguel del Arco en el montaje *Deseo*, estrenado en el Teatro Alcazar en enero de 2013 y de Chris Baldwin en *The way the winds blow* (2011 – Inglaterra).

Es Premio Jóvenes Creadores en dos ediciones (2007 y 2015) y Premio a la Mejor Dirección por *Magnolia* en el XIV Festival Internacional Madrid Sur (2009).

MARÍA VELASCO

DRAMATURGIA



Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense y en Dramaturgia y Dirección por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Obtiene la suficiencia investigadora en historia, teoría y estética cinematográfica, y cursa un posgrado en práctica escénica y cultura visual (Universidad de Alcalá, Museo Reina Sofía, Casa Encendida, Matadero Madrid y British Council). En la actualidad, se halla en trámites de lectura de su tesis doctoral.

En 2008 recibe una beca del Teatro Cuarta Pared para desarrollar *Günter, un destripador en Viena* (Primer Acto, nº 327). Javier Vallejo reseña la obra, estudiada en las I Jornadas de Nuevos Teatristas Hispanoamericanos, en *El País*. La gráfica del montaje, codirigido por Diego Domínguez y Velasco en 2014, se expone en la Cuatrienal de Praga. Su segunda obra, *Perros en danza*, es Accésit Marqués de Bradomín 2010 y se estrena en el Teatro Principal de Burgos. La Ayuda a las Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid auspicia la escritura de *Nómadas no amados*, que participa en Interplay Europa (Turquía). El Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM, junto con la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos impulsa *Tratado para saber vivir*. Aún vinculada a Cuarta Pared, Velasco ha escrito junto con su director, Javier Yagüe, *Gen.Esix* (Noche en Blanco 2010) y *Destino* (Territorio Danza, 2010). Merecen ser destacados otros trabajos como las adaptaciones de *La Gitanilla*, de Cervantes, y de *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen (Centro Cultural de Moncloa-Aravaca, 2011); *Tiempo de caminar* (V Centeranario de Santa Teresa de Jesús); *Lorca al vacío* y *El Banquete* (Fringe Madrid 2013), dirigidas por Sonia Sebastián y la dramaturgia de *Pioneras* (ciclo "En escena", *Le Monde diplomatique* en español, Nuevo Teatro Fronterizo, Fundación Autor y La Casa Encendida) publicada en *Primer Acto* nº 345. En marzo de 2013, el Centro Dramático Nacional acogió su proyecto *La ceremonia de la confusión*.

Su trayectoria abarca otras disciplinas: dirección de escena y *performance*: escribió, dirigió y protagonizó *Los dolores redondos* para el ciclo "La Palabra en Escena" de Teatro Pradillo. Las más recientes referencias a su obra figuran en las actas del XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigaciones de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, así como en la revista de investigación teatral *Don Galán* nº 2, *Qué leer* nº 173 y los números de *Acotaciones* 27 y 28.

Como crítica y ensayista cinematográfica ocupó un lugar en el Comité asesor de ayudas del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (2009-2011). Actualmente forma parte del consejo de redacción de la revista *Primer Acto*.



Estudia Ingeniería de Telecomunicaciones, mientras nace su afición por el teatro gracias al grupo universitario No es Culpa Nuestra. Ya siendo ingeniero, apuesta por ahondar en sus inquietudes artísticas y se licencia en Interpretación textual en la RESAD bajo la tutela de Charo Amador.

Ha participado en montajes como *Camino Real*, de Tennessee Williams dirigido por Nuria Alkorta, e *Historia del Zoo*, de Edward Albee, dirigido por Charo Amador. Además forma parte del elenco que estrenó *Brut*, texto con el que Javier Pastor y Carlos Belmonte ganaron el premio Internacional de Teatro Antonio Buero Vallejo 2001. Ese mismo año estrena el montaje *Los Desterrados Hijos de Eva*, de Ana Valbuena, en el Piccolo Teatro de Milán. Lleva más de 4 años como improvisador del Club de la Impro de Madrid, donde ha realizado diferentes espectáculos improvisados. En 2012 cofunda la compañía Efímero Teatro con la que obtiene un gran éxito gracias a la puesta en escena de *La Indagación*, de Peter Weiss, dirigida por Charo Amador. Recientemente ha participado en el montaje *Fisuras*, de Diana I. Luque, una producción del CDN que se estrenó en el Teatro María Guerrero en Diciembre de 2014.

PEDRO DE LAS HERAS

ABUELO



Licenciado en Interpretación por la RESAD con José Estruch. Amplía estudios con Adela Escartín, Concha Doñaque, Manuel Canseco, Arnold Taraborrelli y José Carlos Plaza, entre otros.

De dilatada experiencia profesional, destacan sus trabajos en *Como gustéis* dirigido por Marco Carniti para el CDN, *Carlota*, *Parabellum* y *La fierecilla domada* dirigidas por Mariano de Paco, *La vida es sueño*, dirigida por Luis D'ors, *Presas* dirigido por Ernesto Caballero, *Cara de Plata* dirigido por Ramón Simó para el CDN, *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, dirigido por José Carlos Plaza, *Macbeth* dirigido por María Ruíz, *Las bicicletas son para el verano* y *El verdugo* dirigido por Luis Olmos, *Crimen y castigo* y *El avaro* dirigidos por José Carlos Plaza, *Terror y miseria en el Tercer Reich* dirigido por José Pascual, *La última escena* dirigida por Ernesto Caballero, *La fiesta barroca* dirigida por Miguel Narros. *Madre (el drama padre)* y *El perro del hortelano* dirigidas por José Estruch... Además de diversas direcciones para el teatro, ayudantías, gerencias e interpretaciones para cine y televisión.

Premio de la Unión de actores por *Descalzos en el parque* dirigido por Pilar Massa.

AARON LOBATO

EXTRANJERO – CHICO – GERENTE - PERIODISTA



Licenciado en Interpretación Textual por la RESAD en el año 2010.

Ha sido dirigido por Tomàz Pandur en *Fausto* en el Centro Dramático Nacional (2014). Destacan sus trabajos en *El banquetete, noche de borrachera filosófica* (2013), dirigido por Sonia Sebastián, que también le dirige en *Los Cenci* (2013) para el Teatro Español, y en *Lorca al vacío* (2012).

Participa en el montaje *Ajax*, dirigido por Denis Rafter (2012), *Encuentro en Berlín* dirigido por Paloma Arroyo, *Los perros en danza* dirigido por Pablo Garnacho (2011) o *El sueño de una noche de verano*, dirigido por Antonia García (2010).

Realiza bajo la dirección de Tomàz Pandur la manipulación escenográfica de *Barroco* en el año 2007 para el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

ROCÍO MARÍN

JESSICA



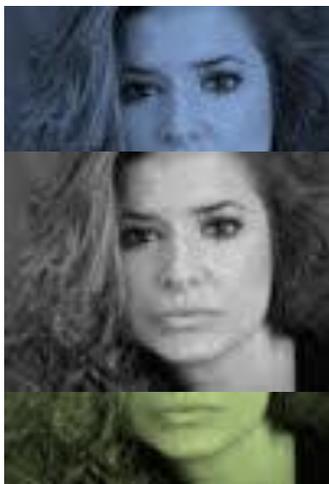
Realiza su formación teatral en el Laboratorio de William Layton.

Amplía estudios con Claudio Tolcachir, Fernando Soto, Luis Luque, José Padilla, Malgosia Skandera, Julio Fraga, Eduardo Fuentes, José Carlos Plaza, Arnold Taraborrelli, Jhnn Strasberg (EEUU), José Pedro Carrión, Alicia Hermida, Fernando Sansangundo, y Vicente Aranda.

Entre sus trabajos destacan *Un cuento de invierno* dirigido por Carlos Martínez-Abarca para el Festival de Almagro y Clásicos en Alcalá, *Ascensión y caída de Mónica Seles* dirigido por Víctor Velasco, *Ustedes perdonen* dirigido por Salva Bolta, *Barrocamiento* dirigido por Fernando Sansegundo, *Safronia* dirigido por David Boceta, *Fea* dirigido por Luis Luque, *Una investigación pornográfica* dirigido por Eduardo Fuentes y *Ventaquemada* de Paco Bezerra dirigido por Nacho Sevilla.

VERÓNICA RONDA

EXTRANJERA – VISITADORA MÉDICO –
DIRECTORA GENERAL DE SALUD PÚBLICA



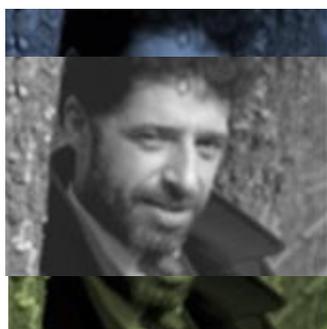
Licenciada en Interpretación Textual por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid en especialidad textual. Becada como ayudante de Ortofonía junto a Alfonso Romera. En Barcelona, se especializa en Teatro Musical, canto lírico y jazz, en Aules, junto a Susana Doménech y Sergi Cuenca. Estudia el recorrido profesional de danza. Voice Craft, con Helen Rowson y Paul Farrington. Sigue su formación con directores como Ernesto Arias, Norman Taylor, Patrick Pezin, Andrés Lima, Marta Carrasco, y Will Keen. Actualmente cursando estudios de Dirección de escena en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Trabaja desde el 2000, con las siguientes compañías: CDN *Don Juan Tenorio*, dirigido por Fernández Montesinos; *Rayuela P.T., Viaje al centro de la tierra, J. Verne, Exilios* de Enzo Coorman, dirigidas por Nina Reglero; *Guetto 13-26*, Dirigido por Félix Fradejas; *Barroco Roll, Spanish Bood* dirigido por Javier Esteban, Azar Teatro; *Drácula, Anatomía del Miedo* Dirigido por Ricardo Vicente, Cuarteto Teatro;

Mademoiselle Monarquía, Dir. Alberto Velasco; *El Caballero de Olmedo, La Barraca de Colón*, Dir. Fernando Urdiales, *El Médico de su Honra*, Dir. Jesús Peña, Teatro Corsario; *Antígona* Dir. Mauricio García Lozano, Festival de Mérida; *Ola y Olé*, Dir. Alberto Velasco, Nuevo Ballet Español; *Como Gustéis*, Dir. Marco Carniti, CDN; *Trilogía de la ceguera*, CDN.

Directora Vocal *Adoro, Capadocia; Serena Apocalipsis*, CDN, Dir. Antonio Castro Guijosa; *Clásicos Cómicos* Dir. Jesús Peña, Teatro Corsario; *Como Gustéis*, Dir. Marco Carniti, CDN.

DAVID VAQUERO

DIRECTOR – MINISTRO - MÉDICO - REGISTRADOR



Cursa estudios de Arte Dramático en LA BARRACA del año 2006 al 2009, bajo la dirección de Jaime Losada, Alicia Hermida y Ana Ramos, amplía estudios de interpretación en la ECAM.

Participa en *La Caperuza* bajo la dirección de Manuel Reguilón y en *Comedia del arte* en la cual interpretaba a Arlequino. Bajo la dirección de Alejandra Barbarelli *Historias de la primera vez*, que estuvo en cartel durante 2 años.

Más adelante, dirige y produce los montajes: *Lei&Lui*, y *Ulises infantil*, adaptación cómica de la Odisea de Homero. Participa en la compañía Lescomic en el montaje *La Celestina* interpretando bajo la dirección de Luis Maderal; Destaca su trabajo en *Los tres mosqueteros buscando a Dartañán*, bajo la dirección de Javi Coll.

He colaborado en varias series como *Mitos y leyendas*, en cual interpretaba el personaje de Jasón (protagonista); *Hospital central; Amar en tiempos revueltos y Águila roja*.

En cine ha trabajado en *Águila roja, la película*, interpretando al consejero del rey; y en *Okupados*.

CRISTINA DOMÍNGUEZ

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Cursa estudios de Derecho en la UCM y se diploma en Escenografía y arquitectura del espectáculo por la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. Estudia Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Amplía sus estudios realizando cursos de Interpretación de Textos Clásicos, *Cheek by Jowl* (Reino Unido), director Declan Donnellan. De creación Escenográfica: Artilugios para contar y crear una historia con José Antonio Portillo. De pintura con Carlos Santiesteban. Y otros específicos de Autocad 2008 (2D y3D), photoshop, adobe flash CS2, Dreamweaver, 3d studio Max.

En su faceta práctica como escenógrafa y directora de arte, realiza habitualmente diseños de figurines y de espacios escénicos entre otros *El caballero de Olmedo*, dirigido por Juan Carlos Sanz, *Gestos para nada*, dirigido por Sol Garre, *Nuestra Ciudad*, *El cielo dividido* y *Magnolia* dirigidas por Antonio Domínguez, por esta última recibió el Premio a la Mejor escenografía. Dirección artística de *7º Simposiun Internacional de Salsa Madrid*, para la sala La Riviera. Dirección artística de *GeneroSIDAd* para CAM, dirigido por Adolfo Simón, entre otras.

En cine, realiza la dirección artística de *Sonidos de la cuarta pared*, dirigido por Carlos Dorrego y para televisión diseña el plató de *Cara a cara Rubalcaba-Rajoy, elecciones 2011*.

Es invitada para exponer su diseño de vestuario para la obra *Everyman* en la Galería Scenografii en Cracovia (Polonia).

Además de diseñar, construye sus propios diseños escenográficos y de vestuario, marionetas o máscaras.

Actualmente es vestuarista de *La que se avecina* de Telecinco.

PAU FERRER (AAI)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Licenciada en Arte Dramático, especialidad de Escenografía por la RESAD. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Se ha formado también como técnico de iluminación en diversos cursos monográficos del centro de estudios escénicos de Andalucía (Escénica) y Ártibus (Teatro Madrid).

Pero su mejor formación ha sido práctica, con más de ochenta diseños llevados al escenario, así como su correspondiente implantación y control. Recientemente ha realizado el diseño de iluminación de *El divorcio de Fígaro*, dirigida por Alfonso Lara y *Adela* dirigida por Rosel Murillo y Antonio Domínguez para el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Asidua colaboradora de la RESAD, es miembro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional. También es miembro de la Asociación de Autores de la Iluminación (AAI).

JORGE ELISEO

DISEÑO DE SONIDO

Licenciado en Interpretación textual por la RESAD y en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense. Realiza estudios de violín, armonía y composición en el conservatorio de música.

Es mezclador y realizador de vídeo en *El hormiguero*, *Liga Fútbol Primera división*, *Balomnino C+*, *Informativos La Sexta...*

Como compositor destacan sus trabajos en *Nosotros los héroes*, de Jean Luc Lagarce dirigido por Charo Amador, *La orestiada* de Esquilo, dirigido por Charo Amador, *Mañanas de abril y mayo* de Calderón de la Barca, dirigido por Nuria Alkorta, *El sueño de una noche de verano*, dirigido por Charo Amador, *España sin honra*, *España sin rey (Zarzuela)* de Javier Sauquillo, dirigido por Verónica Clausich.

Como actor trabaja en *El prisionero de la quinta avenida*, dirigido por Leonora Lax, *Mañanas de abril y mayo*, dirigido por Nuria Alkorta, *La orestiada*, dirigido por Charo Amador, *Ninette y un señor de Murcia*, dirigido por Nuria Alkorta, y sketches de humor para *El hormiguero*.

MAYTE BARRERA

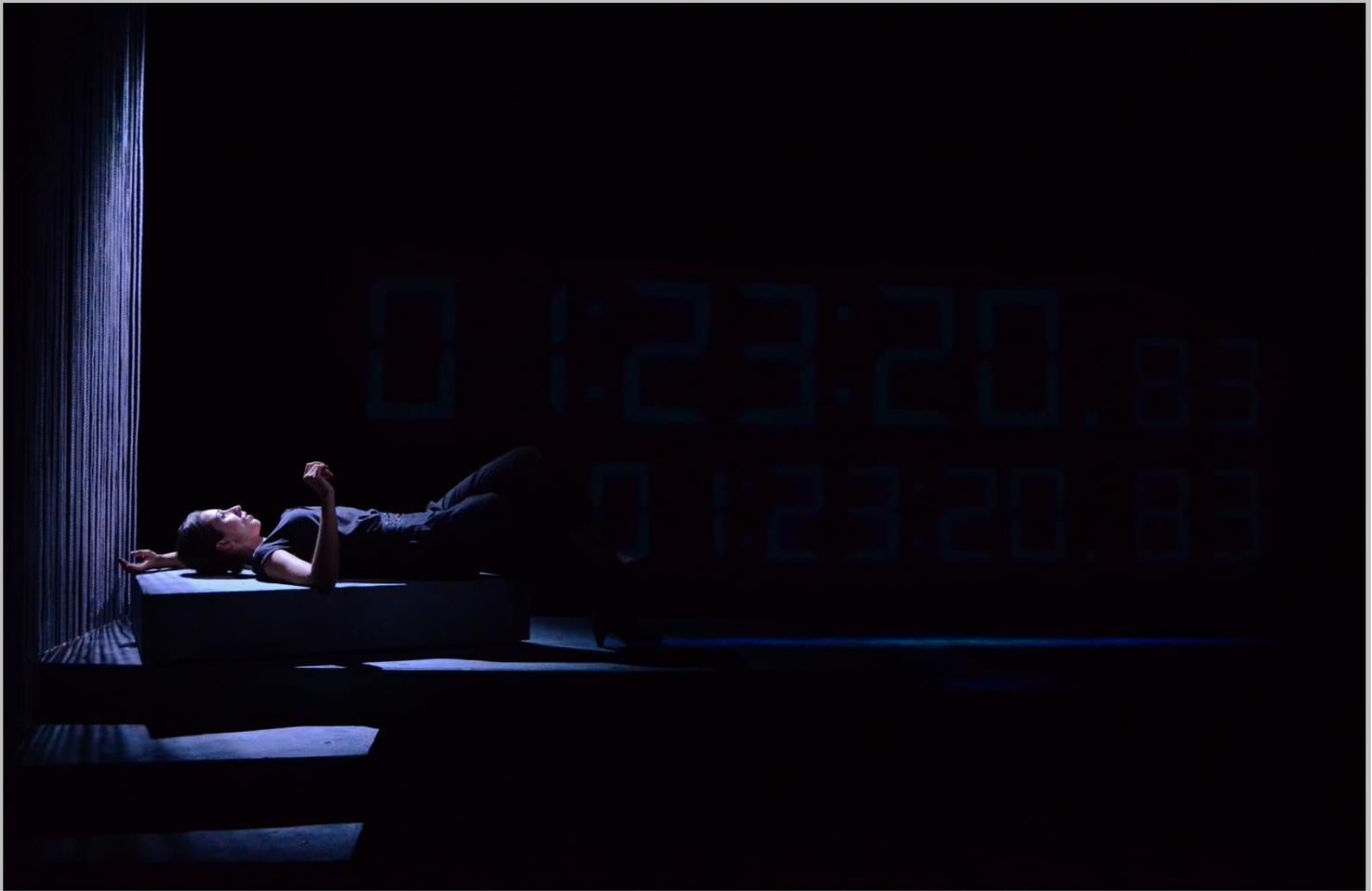
DISEÑO DE VÍDEO

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense. Recibe clases de interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton.

Forma parte del grupo de Teatro Universitario El Barracón de 2008 a 2012, participando en los montajes *Nosotros, ellas y el Duende*; *En la ardiente oscuridad*, y codirige *Las manos*, de José Ramón Fernández.

Trabaja como ayudante de dirección de Antonio Domínguez en *El cielo dividido*, versión libre de *Limonas de Sicilia* de Luigi Pirandello y *en Nuestra Ciudad* de Thornton Wilder, también dirigida por Antonio Domínguez. Además es ayudante de dirección en *El examen de los ingenios* de Alberto Conejero, dirigida por Edu Soto y Óscar de la Fuente.

En audiovisual realiza varios cortometrajes como jefa de producción, ayudante de dirección y en la serie web *La Súper Cafetera*, así como distintas experiencias en videoarte.



CONTACTO



Si desean ponerse en contacto con nosotros, les proponemos las siguientes vías:

E-Mail: info@antoniominguezteatro.com

Web: www.antoniominguezteatro.com

Telf: Antonio Dominguez +34 656 42 95 39



www.antoniominguezteatro.com