

FEDERICO Y LOLA

EL DESENCUENTRO

DE JON SARASTI



TUSTI DE LAS HERAS

NÉSTOR GUTIÉRREZ

DIRECCIÓN ANTONIO DOMÍNGUEZ

Federico y Lola, el Desencuentro



Por primera vez en su vida **Federico García Lorca** gana dinero con su trabajo. En Buenos Aires la gente le conoce por la calle, la prensa le persigue, las admiradoras se cuelan en su hotel y las colas para ver *La Zapatera Prodigiosa* son enormes.

Lola Membrives ha sido la amiga, la empresaria y la actriz que ha hecho posible este éxito. Lola está deseando leer el final de *Yerma* y organizar la nueva producción, pero Federico demora la entrega del texto. Será un drama comprometido, el poeta no quiere una compañía de teatro comercial para estrenar su *Yerma*.

Federico y Lola, el Desencuentro

Información práctica

Estreno: 23 de octubre

Fechas: todos los lunes desde el 23 de octubre al 25 de diciembre

Horario: 20,15h

Sala: Lola Membrives

Duración: 75 minutos

TEATRO LARA

C/ Corredera Baja de San Pablo 15
28004 Madrid

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

prensa@antoniominguezteatro.com

Tfno: 651 50 44 98

Información artística

Reparto: Néstor Gutiérrez

Tusti de las Heras

Dirección: Antonio Domínguez

Texto: Jon Sarasti

Música: César Gutiérrez

Documentación y edición: Marijo Stefania

Escenografía y vestuario: Cristina Domínguez

Diseño de iluminación: Antonio Domínguez

Diseño Gráfico: Raúl Guirao

Federico y Lola, el Desencuentro

Sobre el Texto

Jon Sarasti

A Lorca lo conocemos y admiramos todos, pero el tiempo nos ha hecho olvidar a Lola. Lola Membrives, una gran dama del teatro, actriz y productora que llenaba esos inmensos teatros de Argentina, Méjico, Uruguay...

En España triunfaba en el Teatro Lara, que ha puesto su nombre a esta sala, y cuentan que su fantasma todavía ronda los camerinos y vestíbulos del teatro. Para Lola escribieron los hermanos Machado, y de gira con ella estaba Jacinto Benavente cuando le comunicaron que había ganado el Nobel de Literatura.

En 1934 la Compañía de Lola Membrives pone en escena *La Zapatera Prodigiosa*, con gran éxito de crítica, público y taquilla. Federico García Lorca se une al espectáculo presentando cada tarde las dos o tres funciones que se programan. Por primera vez en su vida se dirige a miles de personas que le escuchan, y por primera vez en su vida gana dinero.

En esos días, Federico está terminando *Yerma*, un texto en el que reivindica la liberación sexual de las mujeres más allá de la maternidad obligada. Su nueva posición de compromiso político le lleva a rechazar el teatro que solo busca el éxito comercial: “hay que hacer arte, no negocio”.

Lola Membrives necesita un éxito comercial... “Las mujeres, si no son libres económicamente, mal pueden asumir otras libertades”, y le pide a Federico que suavice el final de la tragedia femenina. El desencuentro está servido.

Sobre la puesta en escena

Antonio Domínguez

Lola Membrives es un mujer olvidada de nuestra Historia del teatro. Parece que toma importancia según se le pone en relación con Lorca, pero posee un lugar en la Historia propio y por derecho. Nuestra puesta en escena descubre a una mujer que, en tres esferas, empresaria, artista y amiga, desprende inteligencia y humanidad, pasión por su oficio y una fuerte comprensión del mundo.

Lorca, por su parte, empieza a caminar hacia la tragedia, ve en el teatro su mejor arma para transformar el mundo y desde su voz, por fin una voz escuchada e influyente, siente una responsabilidad que le lleva al compromiso.

Federico y Lola, el desencuentro pone en escena dos visiones del teatro correspondientes a dos visiones de entender la vida, supervivencia y entrega; y a veces parece que juntas no pueden coexistir si no se dan alternativamente. Como elegir la vida cueste lo que cueste o elegir la vida aunque implique la muerte.



Reparto



TUSTI DE LAS HERAS

En teatro la podemos ver en *Burundanga* (dir. Gabrile Olivares) y *La Carta Perdida* (dir. Ana Graciani) y ha participado en *La Gitanilla* (dir. Sonia Sebastián y María Velasco), *Robo Dancing* (dir. Jose Ignacio Toffé), *Mucho Ruido y Pocas Nueces* (dir. Sonia Sebastián y Elena Lombao), y muchos más.

Rostro habitual en la televisión, la hemos podido ver en series como *La que se Avecina*, *El Secreto de Puente Viejo*, *Ángel y Demonio*, *Aida*, *Amar en Tiempos Revueltos*, etc.

Tusti de las Heras también ha participado en películas como *No habrá paz para los malvados* de Enrique Urbizu, cortometrajes como *Ansiedad* de Eduardo Casanova y diferentes espectáculos musicales, de cabaret y circo.



NÉSTOR GUTIERREZ

Actor de musicales, ha participado en espectáculos como *Oh Strass* (dir. Damián Gimenez), *DK Dance Cabaret* (dir. Quique Quintanilla), *Tanguera* (dir. Omar Pacheco), *Zorba el Griego* (Helena Trittek), *El Loco de Asís* (dir. Manuel Gonzalez Gil), *Corazón sin Fronteras* (dir. Manuel Gonzalez Gil), etc.

Néstor es conocido por su participación en la serie de televisión *Aida*, y ha participado en series como *El Internado*, *Cuenta Atrás*, *Mis adorables Vecinos*, *Gominolas*, etc.

Federico y Lola, el Desencuentro

ANTONIO DOMINGUEZ

DIRECTOR

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD y diplomado en Interpretación en el Laboratorio de William Layton. Participa en la formación de la *Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico* con Eduardo Vasco, Natalia Menéndez, Vicente Fuentes y Helena Pimenta.

Licenciado en Comunicación Audiovisual en la UCM y Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos.

Ha dirigido los montajes *Romeo y Julieta* (Teatro Arriaga de Bilbao), *Otelo*, (Teatro Galileo) *Adela* (Teatro Fernán Gómez de Madrid), *Nuestra Ciudad*, *La vida es sueño*, *Auto Sacramental*, *Siete pecados*, *El cielo dividido* y *Magnolia*.

Ha sido ayudante de dirección de Marco Carniti en *Como gustéis* de William Shakespeare (CDN), de Miguel del Arco en el montaje *Deseo*, (Teatro Alcázar) y de Chris Baldwin en *The way the winds blow*.

Es Premio Jóvenes Creadores en dos ediciones (2007 y 2015) y Premio a la Mejor Dirección por *Magnolia* en el XIV Festival Internacional Madrid Sur (2009).

JON SARASTI

AUTOR

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada, cuenta igualmente con sendas licenciaturas en Arte Dramático y Escenografía por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Su trayectoria combina el ámbito teatral y académico: ha sido director del Centro Dramático Elvira de la Universidad de Granada, así como del Aula de Teatro y coordinador del Postgrado de Dramatización de la Universidad del País Vasco. Igualmente, imparte docencia de Interpretación Teatral y talleres de Narración oral y de Teatro en diferentes instituciones.

Actualmente las obras de Jon se pueden ver en los Teatros Luchana: *Tararí* y *Tantán*, Teatro Nuevo Alcalá: *Coralina* y *el Libro de los Sortilegios*, Museo Arqueológico Nacional: *Areva una mujer de Numancia*, *Subh la Sayida*, Wamba, *Dolor y Muerte del Rey Godo*, *Cayo Architectus*, *Guillem Peregrino*. Jon es autor de teatro en Inglés para centros escolares y en la actualidad sus adaptaciones de *Hamlet*, *Macbeth*, *Romeo y Julieta* y *El Mercader de Venecia* se programan en cientos de colegios de la Comunidad de Madrid.

De nosotros han dicho:

El choque con la Membrives



Muy lorquiano está también el Teatro Lara. Hace poco presentaron (con gran éxito) *La casa de Bernarda Alba* manufacturada por la compañía Martes Teatro, que en los próximos domingos de octubre podrá verse en Estudio 2, la sala que regenta Manuel Galiana. A esta versión del clásico le da el relevo *Federico y Lola, el desencuentro, una curiosa propuesta que, como La piedra oscura, hace ficción (y documento) con hechos relacionados con la vida de Lorca*. La diferencia es que en este montaje el propio poeta, encarnado por Néstor Gutiérrez, sí comparece en las tablas. Y lo hace para recrear su relación con la histórica actriz Lola Membrives (Tusti de las Heras), una de las grandes damas del teatro español en la primera mitad del siglo XX, muy vinculada, por cierto, al Teatro Lara (hoy da nombre a una de sus dos salas). El dramaturgo donostiarra Jon Sarasti les sitúa en un momento crítico de su amistad. **La Membrives había propiciado, como actriz y productora, la eclosión de popularidad de Lorca gracias a una versión de *La zapatera prodigiosa* que abarrotó plateas en España e Hispanoamérica.** A Lorca le paran por la calle y le llueven felicitaciones. Pero en su interior algo se revuelve contra esa ola de elogios, que tiene su traslación en la taquilla. Está ultimando *Yerma*, con una intención definida: reivindicar la liberación sexual de la mujer. Siente que el teatro puede cambiar las cosas, y que debe intentarlo. Pero su apuesta no casa con criterios comerciales. El negocio no puede atemperar el arte. Y ahí surge el choque con su amiga y su cómplice, que busca reeditar de nuevo de su mano el triunfo de *La zapatera*. Antonio Domínguez, director de esta producción, explica que estamos ante dos concepciones contrapuestas del teatro: "La de la supervivencia y la de la entrega absoluta". Membrives le plantea a Lorca modificar el final, aligerando su carga trágica. Lorca, claro, no negocia con su arte. La colisión es inevitable.



f t @
GODOT

ACTUALIDAD
REPORTAJES
ENTREVISTAS
OPINIÓN
OBRAS
CONCURSOS
MÁS CULTURA >
MÁS GODOT >

INGRESAR

Email
Contraseña
 Recuérdame

REGISTRARME

BARCA

Hay obras de teatro para todos los gustos. Hay obras que vienen y que van. Obras que pasan desapercibidas, obras que uno recuerda apenas, y obras que quedan en la retina durante días, semanas, años. Creo acertado decir que "Federico y Lola, el desencuentro" pertenece al segundo grupo. Ya desde el momento en el que, desde mi butaca, escuché las primeras palabras, sentí que pasaría un buena rato, pues estaba con el ánimo presto para ver una obra de teatro. Cuando terminé la obra, me di cuenta de que me había quedado corto. Apoyados en un texto escrito por una pluma seria y precisa como la de Jon Sarasti, los actores Néstor Gutiérrez y Tusti de las Heras dan vida a dos personajes emblemáticos de la cultura española con lucidez, sobriedad, vena y oficio. Una obra para volver a ver.

1 NOVIEMBRE, 2017 AT 10:42 PM

CRISTINA MIGLIORINI

Un desencuentro puesto en escena con mucha pasión y manteniéndonos en vilo en todo momento. Más allá del interés histórico por las personas de Federico y Lola y por los acontecimientos narrados, este desencuentro describe de una forma muy acertada y actual el dilema que nos atraviesa a todos los artistas, independientemente de la disciplina, y que en muchos casos está presente en una misma persona, puesto que hoy en día todos somos artistas y empresarios a la vez, con el riesgo de no hacer bien ni una cosa ni la otra. Muy profunda y conmovedora la actuación de ambos, realmente hacía mucho que no me emocionaba tanto en una sala de teatro.

6 NOVIEMBRE, 2017 AT 2:08 PM

PUBLICAR UN COMENTARIO

Disculpa, debes [iniciar sesión](#) para escribir un comentario.

Antonio Domínguez, Jon Sarasti, Néstor Gutiérrez, Teatro, Teatro Lara, Tusti De Las Heras

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN

Dirección de correo electrónico:



Hebert, solo
¡Lo recomienda!
 Opinión verificada

Enviado el 09/11/2017

"Un gran texto muy, muy bien interpretado"

La discusión y debate entre una actriz empresaria, entregada a su compañía y el autor, entregado a expresar su simbología, su visión pura y no contaminada de su texto, ahora que gana dinero y se puede permitir esos lujos, gracias al esfuerzo, también de la actriz, que, por otra parte, no acaba de asumir que hay edades para cada papel. Ellos se respetan, se quieren, argumentan desde dos visiones tan distantes como complementarias.

Amoldar un personaje al intérprete es pervertir el arte? Hay que rebajar el mensaje del autor para llenar el teatro y que no despierte revoluciones sino sólo emociones?

Por desgracia, ya sólo en el teatro podemos asistir a discusiones fuertes y agrias sin recurrir a exabruptos, descalificaciones, sin menospreciar el intelecto del oponente y en el que pese a discrepar con fiereza por momentos, se respeta al otro y se argumenta sin consignas.

NEGATIVO: La música "de fondo" en algún momento tapaba las voces de los intérpretes; podría bakarse un poquito el volumen.



Detalles de la puntuación

Calidad del espectáculo

Calidad / precio

Puesta en escena/ Producción d...

Interpretación artística



Inma, con amigos
¡Lo recomienda!
 Opinión verificada

Enviado el 08/11/2017

"Espectacular."

Un guión muy bien armado que desborda emoción y pasión, y ejecutado por dos actores que hacen suya cada palabra para devolverla al público como un gran regalo. Historia, poesía, reivindicación, pragmatismo,... todo cabe en un texto que nos hace saborear cada frase y desear que Federico y Lola pasen con nosotros más tiempo.

Si fuera el organizador...
Avisar de esas dos columnas

Lo que diría al artista...
Gracias, gracias, gracias.

Detalles de la puntuación

Calidad del espectáculo

Calidad / precio

Puesta en escena/ Producción d...

Interpretación artística

[TEATRO] FEDERICO Y LOLA. EL DESENCUENTRO: PASIÓN, CREACIÓN Y DUDAS

Paloma Lubillo Fisac · noviembre 23, 2017 · Teatro

Lola Membrives: la mujer olvidada

Nadie sabe **quién es Lola Membrives**. Nuestro teatro ha optado por el olvido, así como el de tantas mujeres que quedaron en la sombra de sus autores. **Antonio Domínguez** (dirección) y **Jon Sarasti** (dramaturgia) construyen su desencuentro con Lorca bajo el título: **Federico y Lola. El Desencuentro**.

1933. Por primera vez en la vida, Federico García Lorca gana dinero con su trabajo. No es la poesía lo que le da de comer sino las **tablas**. En Buenos Aires la gente lo reconoce por la calle, la prensa lo persigue y *La Zapatera Prodigiosa* cuelga un cartel de 'localidades agotadas'. Día tras día.

El tiempo ha olvidado a Lola Membrives, pero fue **ella la que hizo posible el éxito**. Lola era la amiga, empresaria y **ACTRIZ de Lorca** y está deseando leer el final de *Yerma*, pero el escritor quiere cambiar de aires y de compañía para estrenar su nueva obra.

Federico y Lola. El Desencuentro: un duelo entre la actriz y el autor

Lola desprende inteligencia, **pasión** por el arte y por las tablas, por el mundo y por las letras de Lorca. Él es **trágico** y ve en su palabra la única forma de cambiar el mundo. Lo hará en el teatro, pues su **poesía grita en balde**.

El **gülon** es áspero y fugaz, tierno e íntimo. Es una forma de -como decía Lorca sobre el teatro-: "**explicar con ejemplos vivos, normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre**". Jon Sarasti hace de las voces de Federico y Lola un arma para quien se plantea cuál es su lugar en el mundo.



Federico y Lola. El desencuentro

¿Qué teatro se hace hoy en día?

Esa es la verdadera pregunta, pero su respuesta nace en cada espectador. Sin embargo, *Federico y Lola* tienen vida propia, los personajes, encarnados por **Néstor Gutiérrez** (*Aída*) y **Tusti de las Heras** (*Burundongo*), están cargados de verdad y en cada línea se hacen fuertes en el escenario.

El escenario evoca a la **tragedia griega**, el espíritu de la *Yerma* de Federico, que través de un juego de luces proyectadas, transporta al espectador a un templo clásico.

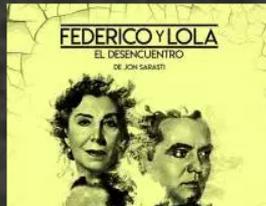
"Las mujeres, si no son libres económicamente, mal pueden asumir otras libertades". A veces las diferencias implican desencuentro.



Federico y Lola-El desencuentro de Jon Sarasti en el Teatro Lara

Por primera vez en su vida Federico García Lorca gana dinero con su trabajo. En Buenos Aires la gente le conoce por la calle, la prensa le persigue, las admiradoras se cuelan en su hotel y las colas para ver La Zapatera Prodigiosa son enormes. Lola Membrives ha sido la amiga, la empresaria y la actriz que ha hecho posible este éxito. Lola está deseando leer el final de Yerma y organizar la nueva producción, pero Federico demora la entrega del texto. Será un drama comprometido, el poeta no quiere una compañía de teatro comercial para estrenar su Yerma. Hay varios elementos sugerentes en esta propuesta, por un lado, la posibilidad de descubrir aspectos de un tiempo que nos parece remoto pero en el que se gestó la memoria teatral de la que seguimos bebiendo hoy. Otro aspecto curioso es la posibilidad de especular con cómo fueron esos momentos íntimos en los que un autor se podría debatir en sus procesos de creación y las dudas que se generan ante a quién ofrecer una obra. Estos elementos son tratados de forma sencilla y comprometida, los dos actores generan una energía cargada de verdad y poesía que nos obliga a pensar también en qué teatro se hace hoy en día y para qué. Un obra interesante para todo el que se plantea cuál es su lugar en el mundo.

Adolfo Simón



ANÚNCIATE AQUÍ



LEE MÁS ARTÍCULOS...

Certámenes y convocatorias

COREOGRAFÍAS SOCIALES NADIE SABE TODAVÍA DE LO QUE UN CUERPO ES CAPAZ en la CA2M

II EDICIÓN BIONIC FESTIVAL 2017

VISUAL AIDS ALTERNATE ENDINGS, RADICAL BEGINNINGS

"Los cerdos nos miran" en La Usina

[Seguir Que Revienten los Artistas](#)

